

Grupo de la Unidad de Igualdad de Género

Pioneras

Carta sobre el:

Cuerpo femenino

Escrita e interpretada por: Gema Alonso Jiménez



Fuente: banco de fotos camva

Cuerpo femenino

A partir del siglo VIII

Correo electrónico



To

Al cuerpo femenino

Oye, ¿Siri? ¿Alexa? ¿Alguna inteligencia artificial masculina en la sala? ¿Hay alguien ahí? ¿Podéis ayudarme? ¿Alguien puede escucharme?

¡¡¡Soy un cuerpo femenino y estoy cansado de combatir!!! tengo un ¡¡¡mosqueoooooooo!!!

Desde que tengo uso de razón he sido tratado como un cuerpo de segunda, a la cola del cuerpo masculino, dentro de un mundo de clara visión androcéntrica que, a día de hoy, avanza a un ritmo tannnnn lento...

Lilith, la primera esposa de Adán, definida como demoniaca la encarnación de la belleza maligna. Su cuerpo desnudo de cabellos rojos... el origen de la femme fatale

Y su sucesora Eva, nacida de la famosa costilla "Y de la costilla, formó Dios a una mujer A otro perro con ese hueso...

La concepción del cuerpo de la mujer siempre se ha configurado para otros.

Yo, el cuerpo de la mujer he de ser:

- Fértil, para cumplir con la función de la reproducción;
- Un cuerpo bello: para agradar.

Además, soy problemático y defectuoso, de mi salen cosas:

- la menstruación,
- el parto,
- la lactancia...

Soy el cuerpo salvaje, frente al cuerpo masculino en consonancia con la civilización, el progreso. El cuerpo femenino, es, soy, un cuerpo que hay que dominar como a las fieras de la naturaleza, y ser educado en la disciplina y el control ¡¡¡Controlar y disciplinar los cuerpos de las mujeres!!!

Cómo vestirme, cómo cubrir mi lujuriosa silueta, con grandes ropajes y faldones y aprisionado y constreñido en estructuras como el miriñaque, el polisón ¡¡¡Estuve enjaulado siglos!!! a veces con hasta seis capas de enaguas, corsés, cubrecorsés y todo tipo de rellenos.

No hace falta ser un loco de la moda, para preguntarse cómo se las apañaban estas mujeres para sobrevivir al día a día con estos ropajes... ¿Cómo cogían el tranvía?, ¿Cuánto tiempo empleaban en vestirse y embutirme en esos vestidos? ¿Cómo iban al baño?.

Alcanzaron tamaños tan descomunales que no nos extraña nada que muchas sufrieran terribles accidentes o terminaran envueltas en llamas porque se arribaban demasiado al fuego sin notarlo. El propio Oscar Wilde arengó por el uso de vestidos racionales, el perdió así a dos de sus hermanas. He sufrido mareos por las dificultades para respirar, indigestión o hemorragias internas al tener que modificar la posición natural de mis órganos para amoldarme a la nueva fórmula ósea.

¿Y qué me decís del sostén? Una prenda íntimamente ligada a la historia social de las mujeres y los cambios en la visión del cuerpo femenino. ¡¡¡Otra vez cubrir, restringir o modificar la apariencia de los senos a través de la cotilla, la matiné, cartones en el pecho o el terrible corsé¡¡¡ ¡¡¡Aliado de la coquetería, pero a la vez, encargado de la consecución de la delgadez y conseguir la silueta en S impuesta por la moda!!!

Y ¡¡¡jojo!!! que esto no lo llevaban en la prehistoria, que estamos hablando del año ¡¡¡1900!!!

Habrà que esperar varios años para librarme de apretones y marcas, para recuperar una silueta natural y libre, respetuosa con mis formas.

Recuerdo el maravilloso diseño del vestido Delphos, de Mariano Fortuny. Inspirado en el auriga griego, donde me sentía natural, sin ataduras. Un simple rectángulo de tela que apoya en los hombros y cae libremente. Era la plasmación real de una utopía.

La utopía perseguida por todas aquellas voces que clamaban contra la tiranía de una moda que nos aprisionaba y nos deformaba y que reclamaban un vestido sano, racional, moderno y bello, que no ocultase la belleza de las formas y revelase mis extraordinarias posibilidades.

¡¡¡Ay Benditos pantalones!!! Ninguna otra indumentaria del mundo define mejor el significado de libertad femenina ¡¡¡No fue una tarea fácil!!! ¡¡¡Una prenda de hombre en mi cuerpo de mujer¡¡¡¡¡¡ Tal vez es la prenda más reivindicativa que he llevado puesta. Era impensable que una mujer apareciera en público en pantalones. Pero Aquellas mujeres consiguieron que lucir un pantalón fuera algo cool, sexy y liberador. Podría seguir con la minifalda, una prenda surgida en 1969, y cuya longitud 34cm fue asociada a la promiscuidad y el hedonismo, ¡¡¡Pero si yo sólo quería estar cómodo!!!

¡¡¡Estoy agotado!!! Os podría contar del pintalabios, el bikini... pero acabo:

Parafraseando a Eva Amaral...

“SOMOS DEMASIADAS Y NO NOS PODRÁN PARAR. SIENTO QUE LLEGÓ NUESTRA HORA. ESTA ES, NUESTRA REVOLUCIÓN”

Send

