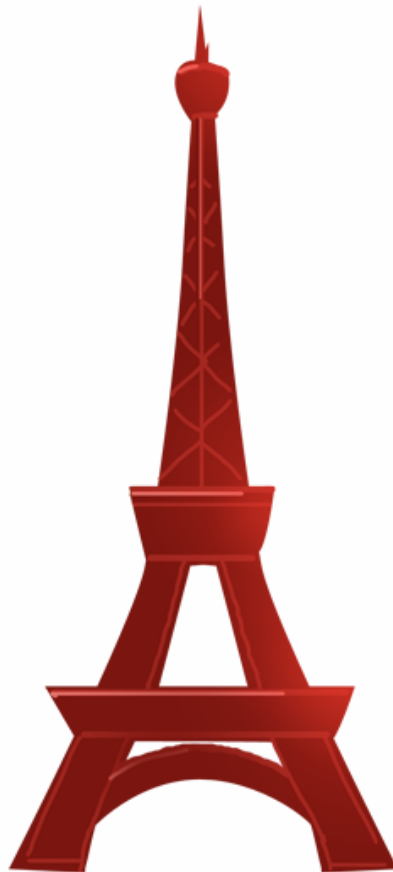




Ámbito de la Comunicación. Francés.

Bloque 4. Hablar, escuchar, conversar, leer y escribir.

Bloque 5. Análisis y reflexión sobre la lengua.

Bloque 6. Aspectos socioculturales y consciencia sociocultural.

Módulo 2

- I N D I C E -

0. ÍNDICE

I. BLOQUE 4. Hablar, escuchar, conversar, leer y escribir

Tema 1: Le corps. Les couleurs. Les vêtements

Tema 2: Le Physique. La Santé Recurso

Tareas y Exámenes

Soluciones Tareas y Exámenes

II.- BLOQUE 5. Análisis y reflexión sobre la lengua

Tema 3: La profession

Tema 4: Les heures

Tareas y Exámenes

Soluciones Tareas y Exámenes

III.- BLOQUE 6. Aspectos socioculturales y consciencia sociocultural

Tema 5: Demander, accepter, refuser, ordonner. La quantité

Tema 6: L'expression du temps

Tareas y Exámenes

Soluciones Tareas y Exámenes

Apéndice (Orientaciones para el alumno)

Bloque 4. Tema 1

Le corps. Les couleurs. Les vêtements

ÍNDICE

1. Le corps
2. Les couleurs: C'est de quelle couleur?
3. Les vêtements: Qu'est-ce qu'il / elle porte?

Objetivos comunicativos	• Identificar las partes del cuerpo. • Identificar las prendas de vestir • Identificar los colores básicos
Gramática	• L'interrogation: - o De quelle couleur est? C'est de quelle couleur? - o C'est comment ? Il/Elle est comment ? - o Qu'est-ce que c'est? • Plural de los nombres • Femenino de los adjetivos
Conjugación	• Recordar el presente de indicativo: être, avoir, • Mettre (se mettre), acheter, porter • Imperativo de los verbos terminados en -er
Vocabulario	• Las partes del cuerpo • El vestido
Fonética	• Diptongos: oi. eu, au, ou, ai • Fonema /y/ [z]
Civilización	• La Lengua y la cultura francesa. • Vocabulario básico de objetos relacionados con la ropa, el cuerpo y los colores
Temas Transversales	• La convivencia: el respeto es primordial.

1. Le corps

En el Módulo 1 has aprendido a presentarte, a saludar, a preguntar por una persona, por una cosa, a contar hasta 100...

Todo esto vamos a ir recordándolo porque todo lo que vamos aprendiendo lo necesitamos para seguir construyendo la Lengua que nos ayudará a comunicarnos

cada vez mejor con las personas de cultura francesa. Ése es el fin primordial que nos mueve: poder comunicarnos.

Vamos a dar un paso más: nuestro cuerpo y nuestro vestido.

Fíjate en este cuadro. No está completo, pero nos vamos a ir familiarizando con nuevos términos. Seguro que algunos te suenan. Y vamos a ayudarnos de la pregunta que ya dominas: qu'est-ce que c'est?

Recuerda que la respuesta no es siempre la misma:

Si la respuesta es un singular: C'est...

Si la respuesta es plural: Ce sont...

Recordamos.



Qui est-ce?
C'est un homme.
C'est Paul Newman



Qui est-ce?
Ce sont des femmes.
Ce sont des jeunes femmes.

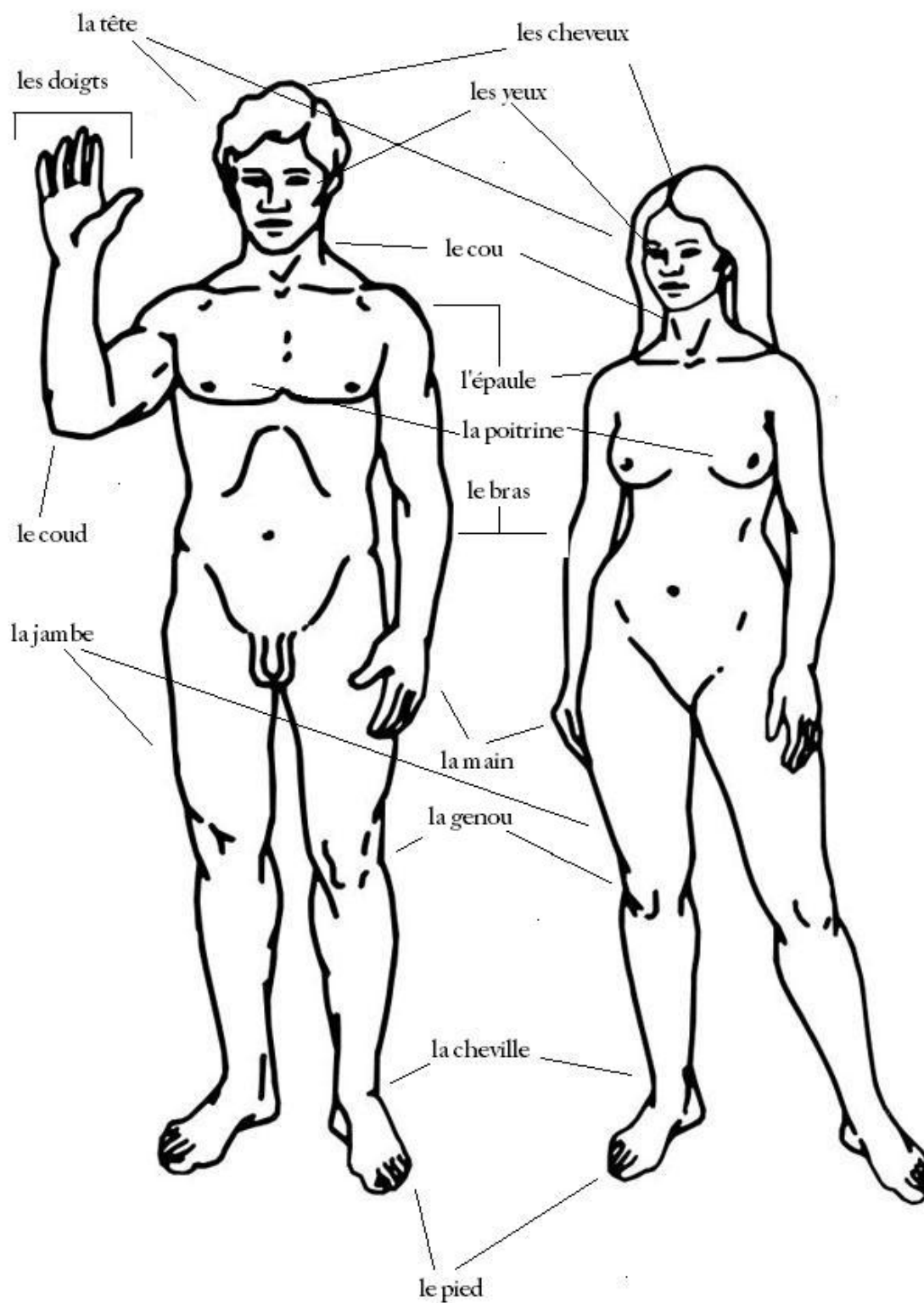


Qu'est-ce que c'est ?
C'est une voiture



Qu'est-ce que c'est ?
Ce sont des crayons

Y ahora sí, fíjate en el esquema que te presentamos del cuerpo humano:



Te habrás fijado que algunos nombres vienen en singular, otros en plural y otros

vienen en singular y plural. Fíjate:

Les doigts - los dedos

singular: le doigt

Les cheveux - el cabello/los cabellos

singular: le cheveu

Le bras - el brazo

plural: les bras

Les yeux - los ojos

singular: l'œil

¡Qué lío! ¿no?

Es muy fácil. Fíjate en este recuadro:

Le nom	Singulier	Pluriel
	Le doigt	+ s Les doigts
	Le bras	Les bras
	Le cheveu	+ x Les cheveux
	L'oiseau	+ x Les oiseaux
	Le journal (al)	+ aux Les journaux

¡Qué! ¿Sabrías sacar la regla general de cómo se construye el plural de los nombres?

¡Exacto!

Cuando el singular acaba en vocal o en -s, el plural: -s

Cuando el singular acaba en -eu o -au o -eau: el plural: -x

Cuando el singular acaba en -al, el plural: -aux

ATTENTION! Sin embargo nos encontramos con una palabra “especial”: l'œil (ojo). Esta palabra tiene un plural distinto: les yeux. Vuelve al enlace anterior y fíjate bien en su pronunciación.

Los adjetivos demostrativos son aquellos que nos ayudan a precisar la mayor o menor proximidad de las personas y las cosas con respecto al que habla. En español esta precisión, dentro de lo que cabe, es bastante notable. En francés, por el contrario, no existe “tanta” precisión.

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS (ESPAÑOL)

	MASCULINO	FEMENINO
SINGULAR	Este Ese aquel	Esta Esa Aquella
PLURAL	Estos Esos aquellos	Estas Esas aquellas

LES ADJETIFS DÉMONSTRATIFS		
	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	CE CET + voyelle ou "h" muet	CETTE
PLURIEL	CES	

Veamos algunos ejemplos:

Ce garçon est très aimable.
Ces garçons sont aimables

Cette voiture est rouge
Ces voitures sont rouges

Cet homme est brun
Ces hommes sont bruns

Cet avion est très grand
Ces avions sont très grands

Exercice 1: Mets en français:

Este hombre es francés, pero (mais) esa mujer es alemana

Aqué! coche verde es caro

¿Esa falda es azul?

Esas casas son pequeñas

¡Fácil! ¿no? Mucho más sencillo que en español.

Vamos a realizar algunos ejercicios más:

Exercice 2 : Remplacez les points par **ce, cette, ces** :

Écoute disques

J'aime bien Jardin

Quel est le nom de garçon ?

Où habite Fille ?

Tarea 1

Seguro que ya estás preparado. Vas a realizar ahora la tarea 1.

2. Les couleurs: C'est de quelle couleur?

Nuestro mundo es un mundo de colores: la naturaleza, la vida diaria, las gentes... todo se nos muestra en color. Podemos asegurar que la vida es color.



El Gran Cañón del Colorado



Grupo de niños africanos



Montmartre



Erupción del Etna



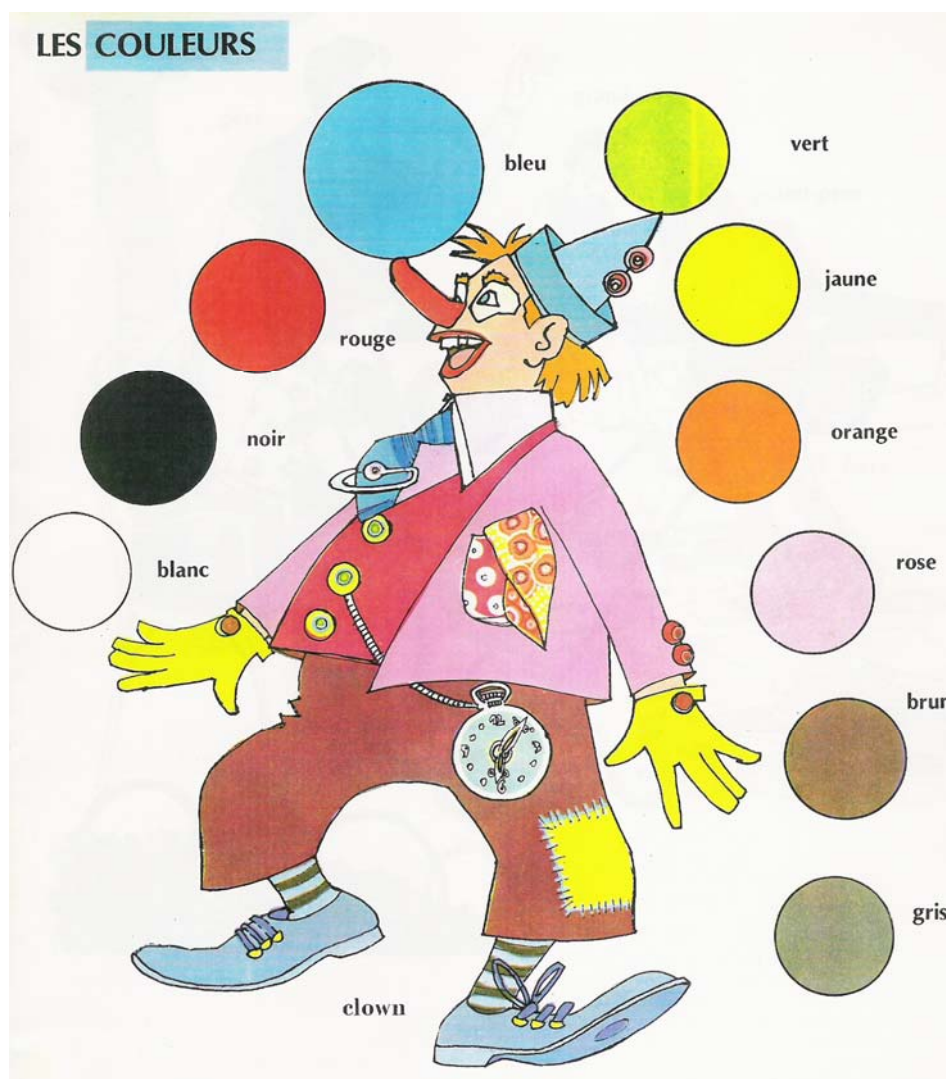
Anocheciendo



La luz del amanecer en una gruta

¿Cómo podemos describir esta maravilla de colores en francés?

Fíjate en este cuadro.



¿Difícil la pronunciación? Creo que no. De todas formas tienes una ayuda en este enlace que te ponemos. Encontrarás más colores y la pronunciación correcta. ¡Ánimo!

<http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-9459.php>

Bien, ya conoces los colores más usuales. Como sabes, el color es un elemento accesorio. Me explico. La palabra que usamos para designar el color es un adjetivo y como tal, acompaña al nombre.: **el** coche **rojo**, **la** botella **vacía**, **el** libro **blanco**... Tendremos que saber cómo se forma el femenino de los adjetivos. ¿Lo intentamos? Es muy fácil. Verás. Seguimos la regla general de los adjetivos calificativos.

MASCULIN	→	FÉMININ
Blanc	+ che	Blanche
Noir	+ e	Noire
Rouge		Rouge
Bleu	+ e	Bleue
Vert	+ e	Verte
Jaune		Jaune
Orange		Orange
Rose		Rose
Brun	+ ne	Brunne
Gris	+ e	Grise

Para que te sirva de repaso observa el recuadro siguiente donde encontrarás cómo se forma, a partir del Masculino, el Femenino y los plurales correspondientes en los adjetivos

PLURIEL	←	MASCULIN	→	FÉMININ	→	PLURIEL
Rouges	S +	Rouge		Rouge	+ S	Rouges
Grands Hauts	S +	Grand Haut.	+ E	Grande Haute	+ S	Grandes Hautes
Mauvais		Mauvais	+ E	Mauvaise	+ S	Mauvaises
Honteux Affreux		Honteux Affreux	SE	Honteuse Affreuse	+ S	Honteuses Affresuses
Vifs	S +	Vif	VE	Vive	+ S	Vives
Mignons	S +	Mignon	+ NE	Mignonne	+ S	Mignonnes
Beaux	X +	Beau		Belle	+ S	Belles
Italiens	S +	Italien	+ NE	Italienne	+ s	Italiennes
Chers Légers	S +	Cher Léger (ER)	ÈRE	Chère Légère	+ S	Chères Légères

Y como sólo con recordar adelantamos poco, te proponemos unos ejercicios para que practiques.

Exercice 3.- Donnez le féminin et le pluriel des noms suivants:

Mot	Féminin	Pluriel
Avocat		
Cousin		
Veuf		
Acteur		
Messenger		

Exercice 4.- Mettez à la forme convenable les mots en italique:

Des cheveux (châtain).....
Des rubans ((brun)
Des étoffes (mauve)
Des flouards (crème).....

3. Les vêtements: Qu'est-ce qu'il / elle porte?



Qu'est-ce qu'elle porte?

Elle porte une jupe bleue, une chemise



Qu'est-ce qu'il porte?

Il porte un pantalon marron et un pull blanc rouge

Hemos aprendido las partes del cuerpo y los colores. Ahora vamos a aprender el vocabulario necesario para designar las distintas prendas de vestir. Después podremos expresar lo que lleva una persona [porter (llevar puesto)] y cómo nos vestimos [mettre (ponerse) y s'habiller (vestirse)].

Empezamos por recordar el presente de los verbos que acabamos de señalar:

Je porte - Je mets - Je m'habille
Tu portes - Tu mets - Tu t'habilles
Il/Elle porte - Il/Elle met - Il/Elle s'habille
Nous portons - Nous mettons - Nous nous habillons
Vous portez - Vous mettez - Vous vous habillez
Ils/Elles portent - Ils/Elles mettent - Ils/Elles s'habillent

Y ahora vamos a aprender a dar órdenes (l'impératif)

Como en español, en francés el imperativo toma prestadas otras formas de otros tiempos. En concreto, en francés, en los verbos terminados en -ER, toma la segunda persona del singular y la primera y segunda del plural del presente de indicativo. Con la salvedad de que la -s de la segunda persona desaparece. Así

Aimer	Aime		Porter	Porte
	Aimons			Portons
	Aimez			Portez

Tú mismo vas a escribir el imperativo de los siguientes verbos:
Habiller, parler, écouter, habiter, donner, travailler, placer y acheter

Exercice 5

Habiller			Parler	
Écouter			Habiter	
Donner			Travailler	
Acheter			Placer	

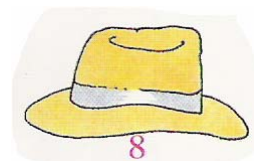
Y vamos ya con la ropa.

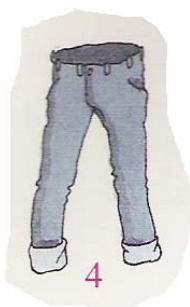
Exercice 6

Une cada cosa con la frase correspondiente.

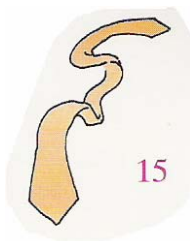
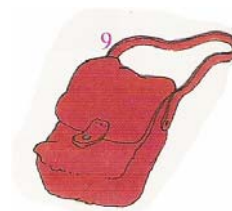


Je porte une robe bleue
Antoine porte un manteau noir





Nous portons des chaussures blanches
Robert, tu portes un pantalon bleu ?
Vous portez des chaussettes vertes
Tu portes une chemise blanche
Elles portent toujours des vêtements rouges.
Le chapeau d'Anne est jaune
Teresa, tu aimes se sac rouge ?
J'aime ton pull ; il est très beau.
Ton chemisier rose est très joli
Ma veste jaune est courte
Ce sont mes lunettes
Il porte un costume gris
Cette cravate orange est à toi ?



¿Has entendido todas las frases? ¿Y todas las palabras?

Tarea 2 y 3

Ya hemos llegado al final de esta Unidad.

Bloque 4. Tema 2 Le Physique. La Santé

ÍNDICE

1. Le Physique
2. La liaison
3. La Santé
 - 3.1. Le passé composé
 - 3.2. L'article partitif
 - 3.3. Avoir mal à

Objetivos comunicativos	• Identificar las partes del cuerpo. • Identificar las prendas de vestir • Identificar los colores básicos
Gramática	• L'interrogation: - o De quelle couleur est ? C'est de quelle couleur ? - o C'est comment ? Il/Elle est comment ? - o Qu'est-ce que c'est ? • Plural de los nombres • Femenino de los adjetivos • La posesión: à moi, à toi... • La negación • Los adverbios de cantidad: très, beaucoup, assez, peu... • El partitivo: du, de la, des
Conjugación	• Recordar el presente de indicativo: être, avoir, • Mettre (ponerse), acheter, porter • Imperativo de los verbos terminados en -er • Indicativo de los verbos: s'amuser (divertirse), s'ennuyer (aburrirse) • Le passé composé
Vocabulario	• Las partes del cuerpo • El vestido

Fonética	• Diptongos: oi. eu, au, ou, ai • Fonema /y/ [z]
Civilización	• La salud y la higiene
Temas Transversales	• La convivencia: el respeto y las buenas formas de educación son primordiales.

1. Le Physique

En la Unidad 1 de este Bloque 4 has aprendido a nombrar las distintas partes del cuerpo, las ropas más usuales, a designar los colores básicos, a conjugar los tres verbos que hacen referencia al uso de la ropa: Porter (llevar), mettre (ponerse) y s'habiller (vestirse).

En esta segunda Unidad vamos a dar un paso más: vamos a usar con más sentido todo lo que hemos aprendido. Así vamos a poder describir el aspecto de una persona tanto en su estado físico, como en su estado anímico y a poder expresar nuestro estado de salud.

No olvides, por otra parte, que todo lo que has aprendido hasta ahora es la base de todos los conocimientos que vas a ir adquiriendo. Te lo recuerdo porque tendrás que tener siempre al día todo lo que has estudiado hasta ahora. Lo vas a necesitar.

Fíjate en este anuncio por palabras en la prensa:

“Jeune-homme, blond, grand, mince aux yeux verts et un peu timide, cherche femme âgée, petite et grosse et très gaie, pour vivre le grand amour »

Seguro que entiendes el sentido general de este anuncio. Pero, ¿entiendes todas las palabras?

Petit l'air sévère sympa blond
GRAND mince gros
drôle frisés
jeune âgé âgée
châtain gentil beau courts

Es posible que estas palabras sean nuevas para ti... ¡hasta ahora!

Contempla estas fotos y lee el texto que te proponemos.

(a y c) Il est comment?



Il est gros

(b y d) Elle est comment?



Elle est mince



Il est grand



Elle est petite

(e) De quelle couleur sont ses cheveux?

(f) De quelle couleur sont ses cheveux?

(g) Est-ce qu'elle a les cheveux longs ?

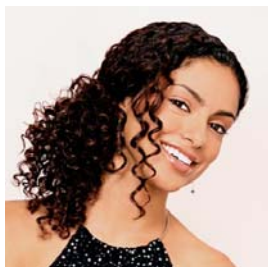
(h) Est-ce qu'il a les cheveux longs ?



Ils sont blonds
Elle est blonde

Oui, elle a les
cheveux longs

(i y j) Ses cheveux sont comment ?



Ses cheveux sont
frisés



Ils sont bruns
Il est brun

Non, il a les
cheveux courts



Ses cheveux sont
raides

(k y l) De quelle couleur sont ses yeux ?



Ses yeux sont
noirs



Ses yeux sont
bleus

Y vamos a continuar con la descripción física:

Est-ce qu'elle est jeune

Est-ce qu'il est jeune



Non ; elle
est âgée



Oui ; il es jeune

C'est un garçon ou une fille ?

C'est un homme ou une femme ?



C'est un
garçon



C'est une femme

Est-ce qu'il est beau ?

Est-ce qu'elle est laide ?



Oui ; il est
beau



Non. Elle n'est pas
laide. Elle est très
belle.

¿Has entendido todas las palabras nuevas? Si no es así puedes recurrir al **diccionario** para aclarar los términos que no hayas entendido.



<http://www.wordreference.com/esfr/>

2. La liaison

C'est un garçon

C'est une femme

Fíjate: la unión de la consonante final del verbo con la vocal de la palabra siguiente se llama liaison

Hasta ahora hemos visto preguntas y expresiones sobre el aspecto físico externo de

las personas:

Il / elle est comment?: mince , gros, grand, petit.....

Ses yeux sont comment?: noirs, bleus...

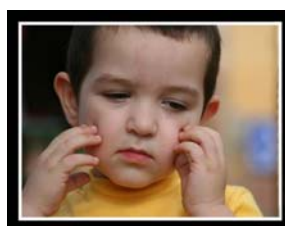
Ses cheveux sont de quelle couleur?: elle est blonds / ils sont blonds...

Il / elle est jeune?: Oui, il est jeune. Non, il n'est pas jeune, il est âgé...

Ahora vamos a entrar en la descripción de estado de ánimo. Fíjate.



Il est drôle



Il est triste



Elle est gaie



Il est timide



Il a l'air sévère

Un pasito más y unimos ambos aspectos para describir mejor.

Qui est-ce ? Il est comment ?



C'est un garçon. Il est petit et mince

Il est brun ? Il est comment ?



Ouis, il est brun ; il est petit et mince

Qui est-ce ? Ses yeux sont comment ? Qu'est-ce qu'elle porte ?



C'est une fille ; ses yeux sont noirs et elle porte des lunettes

Exercice 1. Vamos a hacer algunos ejercicios para recordar y reforzar lo que hemos visto.

Completa el siguiente diálogo.

- Elle.....?
- Elle très belle.
- De quelleses yeux?
- Ils
- grosse ?

- Non, elle grosse ; elle
-très mince.
- Elle est ?
- Oui, elle mais un peu

ATTENTION!

Quizás no te hayas fijado, pero en una de las fotos se pregunta si una chica es fea (laide) y la respuesta es que no: elle est TRÈS belle

¿Recuerdas cómo expresamos en español la cantidad? Para expresar la cantidad (imprecisa) en español usamos los llamados adverbios de cantidad: muy, mucho, poco, bastante, demasiado...

¿Y en francés? ¿Cómo podemos expresar, de forma general e imprecisa (no exacta) la cantidad. Fíjate:

L'adverb de quantité	
Vamos a ver aquí los más usuales y los que más nos pueden interesar en estos momentos.	
Français	Espagnol
Assez	Bastante
Très	Muy
Beaucoup	Mucho
Presque	Casi
Trop	Demasiado

Ex.:

Elle est très belle

Moi, je l'aime beaucoup, cette fille.

Il est presque prêt.

Recuerda que las características del adverbio son:

- Es invariable (no tiene género ni número)
- Modifica al verbo
- Puede modificar al adjetivo
- Puede modificar a otro adverbio

ATTENTION!

Vamos a ver poner la atención en las expresiones subrayadas.

Tu es très belle

Tu es très gentil

Ces disques ne sont pas à moi. Ils sont à mon ami Paul

Vous vous amusez bien ? Oui, beaucoup.

À MOI	À MON AMI PAUL
--------------	-----------------------

La **POSESIÓN** ya la hemos estudiado en el Módulo 1. Pero ahora nos encontramos con otra forma de expresar la posesión: à + pronombre personal

C'est à moi

C'est à nous

C'est à eux

VERBES PRONOMINAUX

Son verbos en cuya conjugación aparece el pronombre personal. Pero no hay que confundirlos con los verbos reflexivos:

Fíjate la diferencia:

Yo me lavo (reflexivo) = lavarse:

Yo me muero (pronominal) = mourir:

Vamos a conjugar el presente de indicativo de los verbos S'AMUSER y S'ENNUYER

PRÉSENT	
Je m'amuse	Je m'ennuie
Tu t'amuse	Tu t'ennuies
Il / ell s'amuse	Il s'ennuie
Nous nous amusons	Nous nous ennuyons
Vous vous amusez	Vous vous ennuyez
Ils / elles s'amusent	Ils /elles s'ennuient

Y ahora vamos a repasar y a ejercitar lo que hemos aprendido.

Te proponemos estos ejercicios de repaso:

Exercice 2. Completa estas frases con el posesivo correspondiente.

Ex.: Paul a un pantalon. Son pantalon est très noir.

J'ai trois sacs.sacs sont petits.

Il a des vêtements. vêtements sont longs.

Tu portes des chaussures. chaussures sont marrons.

J'ai un enfant. enfant a les cheveux blonds

Il a une maison.maison a des portes bleues

Exercice 3. Escribe en plural estas frases que te indicamos:

Sa veste est très jolie

.....

Ton costume est vert.

.....

Mon ami est gros et grand

.....

Ton professeur est sympathique

.....

Son chien a les yeux noirs

.....

Tarea 1.

Ahora vas a realizar un ejercicio que te proponemos para que aplique lo estudiado en esta unidad 2 hasta ahora. Recuerda que en las instrucciones de la Unidad te decimos cómo puedes realizar grabaciones de voz. Es una propuesta en la tarea que te indicamos.

3. La Santé

Es aspecto físico es una manifestación de nuestro estado de salud. La higiene, sin ir más lejos, es el primer paso para tener un buen aspecto y agradar a los demás. Sentirse bien de salud ayuda a mantener un buen aspecto externo y un estado de ánimo envidiable y cargado de entusiasmo. Todos hemos comprobado más de una vez que cuando no nos encontramos bien de salud solemos mostrar mala cara... ¡Si, claro! También afectan otras muchas cosas: las preocupaciones diarias, el trabajo, los hijos. Todo ello influye.

¡Y cuántas veces tenemos necesidad de ir al médico y manifestar nuestro malestar!

Vamos a tratar de aprender a manifestar nuestras dolencias y a asomarnos al vocabulario que hace referencia a nuestras visitas médicas.

Lee este texto con atención.

“Hier, à la piscine, Pierre est resté dans l’eau trop longtemps. Quand il est sorti de l’eau, il n’a pas remis sa chemise et il a mangé trop de glace. Il a pris froid et aujourd’hui il est malade : il a de la fièvre et il a mal à la tête. Sa mère lui demande s’il a pris ses médicaments, mais elle voit qu’il n’a pas pris. Elle téléphone au docteur, mais el ne peut venir encore ».

Seguro que has entendido el sentido general del texto.

En él aparecen algunas expresiones que vamos explicar y a recordar.

Quand il **est sorti** de l’eau.

Il **n’a pas remis** sa chemise.

Il est **malade**

Il **a de la fièvre**

Il **a mal à la tête**

Todas estas expresiones son nuevas y nos introducen en nuevos aspectos de la comunicación:

3.1. Le passé composé

Il est sorti.... Il n’a pas remis.

En español tenemos dos formas de indicar acciones del pasado terminadas:

El Pretérito Perfecto de Indicativo: Yo he comido

El Pretérito Indefinido o Perfecto Simple de Indicativo: Yo comí.

La diferencia reside en que con el Pretérito Perfecto me refiero a una acción acabada pero referida a un tiempo que para mí (para el que habla) todavía es presente. HE COMIDO

Con el Pretérito Perfecto Simple (o Indefinido) expreso una acción acabada y referida a un tiempo que también ha pasado para mí (para el que habla): COMÍ.

Esta diferencia no existe en francés y prácticamente el Passé composé sirve para expresar los dos matices que acabamos de explicar.

Te darás cuenta que se trata de una forma compuesta.

Pero ¿cómo se forma y cómo se conjuga? Muy fácil:

Presente de indicativo del verbo AVOIR + Participio pasado

AIMER participio pasado: **aimé**

Passé composé: J'ai aimé, tu as aimé, il / elle a aimé....

ACHETER participio pasado : **acheté**

Passé composé : J'ai acheté, tu as acheté....vous avez acheté, ils / elles ont acheté.

Sencillo, ¿no?

PERO DEBES TENER EN CUENTA UNA COSA:

Hay unos verbos que en lugar de usar el verbo AVOIR, usan el verbo **ÊTRE** para formar el Passé composé.

¿Qué verbos son?

Verbos pronominales: s'ennuyer, s'amuser...

Verbos que indican movimiento: entrer, sortir, monter, aller, partir, tomber

Verbos intransitivos: mourrir, maître...

Él ha nacido: il est **né**

Ella ha nacido: elle est **née**

Yo he salido: Je suis **sorti**

Tú has salido: Tu es **sortie**

Nous sommes **sortis**

Fíjate que en este caso (con el auxiliar **ÊTRE**, el participio debe concordar con el sujeto en género y en número.

En "**tu es sortie**" se supone que el sujeto es femenino.

Vamos a hacer algunos ejercicios para reforzar lo que acabamos de ver.

Exercice 4. Escribe en francés estas expresiones:

Pedro ha nacido:

Ellas han salido:.....

Yo he subido:.....

Ella se ha aburrido:

Tú has comido:.....

Ella ha venido:

Nosotros hemos comprado:.....

3.2. L'article partitif

Il a de la fièvre

El artículo partitivo se emplea delante de los nombres de cosas que no se pueden contar, para indicar que se trata de una parte solamente o de una cierta cantidad de lo que es designado por el nombre, también cuando se trata de un número indeterminado de objetos de un mismo tipo y ante nombres abstractos.

*Il boit **du** vin - Il vend **de la** soie - Il mange **des** confitures - Il prend **du** sel*

*Il achète **de la** farine - Il mange **des** épinards*

Fíjate bien en este recuadro:

LES ARTICLES PARTIFIS				
Singulier		Pluriel	En las frases negativas	
Masculin	Féminin		DU	DE
DU	DE LA		DE LA	
DE L'	DE L'	DES	DE L'	
DU vin De l'argent	De la soie De l'eau	DES épinards DES confitures	DES	

Exemple. :

Afirmativa	Negativa
Il boit du vin	Il ne boit pas DE vin
Il vend de la soie	Il ne vend pas DE soie
Il mange des confitures	Il ne mange pas DE confitures

En la frase que hemos visto en el texto habla de la fiebre: Il a de la fièvre.

En este caso puedes decir: pero eso no es nombre de “cosa”... Se entiende el partitivo cuando se habla de cantidades sin precisar.

Vamos a intentar explicar con más claridad.

En francés si uno dice: Je mange pain, lo que se está diciendo realmente es: Yo como TODO el pan. Y por TODO entendemos TODO lo que es pan.

De ahí que en francés para decir “Yo como pan”, se exprese de esta forma:
Je mange DU pain (usamos el artículo partitivo).

Y con la fiebre pasa lo mismo.

Más adelante seguiremos explicando alguna particularidad más del partitivo.

3.3. Avoir mal à

Il a mal à la tête

En español: le duele la cabeza.

Para expresar en francés una dolencia se emplea la expresión : **avoir mal à**

Así:

Me duela la cabeza	J'ai mal à la tête
Me duele el pie	J'ai mal au pied
Me duelen las muelas	J'ai mal aux dents

AU: contracción de la preposición À + el artículo LE = au

AUX: contracción de la preposición À + el artículo LES = aux

¿Te animas a expresar alguna dolencia más? ¡Inténtalo!

Exercice 5. Mets en français

Me duele el vientre:.....

Le duele el hombro:.....

Me duele la pierna:.....

¿Te duelen las rodillas?:.....

Me duele el oído:.....

Te decíamos al principio que la salud empieza por una buena higiene personal y social. La suciedad sólo trae problemas que pueden degenerar en enfermedades serias e incluso plagas. En nuestro mundo actual no acabamos de valorar del todo en la higiene diaria el uso (a veces abuso) del agua para la higiene personal, de la casa... ¡Hasta que nos cortan el agua!

Vamos a meternos en el vocabulario propio para expresar estas situaciones.

LAVER / SE LAVER - lavar / lavarse

COIFFER / SE COIFFER - peinar / peinarse
(peigner / se peigner)

RASER / SE RASER - afeitar / afeitarse

DOUCHER / SE DOUCHER - duchar / ducharse

BAIGNER / SE BAIGNER - bañar / bañarse

ÉPILER / S'ÉPILER - depilar / depilarse

SE FAIRE LES ONGLES - hacerse la manicura

BROSSER LES DENTS - lavarse los dientes

BROSSE À DENTS - cepillo de dientes

Te habrás fijado que tenemos algunos verbos con uso REFLEXIVO.

Cuando hablamos de verbos reflexivos estamos diciendo que, como vulgarmente se dice, la acción del verbo recae sobre el propio sujeto. Con más tecnicismo diríamos que hay una identidad entre la persona sujeto y la persona complemento directo o complemento indirecto.

Fíjate en español:

Juan se lava	Juan	-	SUJETO
	Se	-	C.D.
Juan se lava las manos	Juan	-	SUJETO
	Se	-	C.I.
	Las manos	-	C.D.

¿Lo tienes más claro? Pues vamos a ver cómo conjugamos el presente de los verbos reflexivos.

SE LAVER

Je me lave
 Tu te laves
 Il / elle se lave
 Nous nous lavons
 Vous vous lavez
 Ils / elles se lavent

SE COIFFEUR

Je me coiffe
 Tu te coiffes
 Il /elle se coiffe
 Nous nous coiffons
 Vous vous coiffez
 Ils /elles se coiffent

ATTENTION !

El imperativo de los verbos pronominales y reflexivos se realiza de esta manera:
 Forma imperativa + pronombre personal átono

Español	Francés
¡Lávate!	Lave-toi!
¡Bañémonos!	Baignons-nous!

Vamos a hacer algunos ejercicios:

Exercice 6: Mets en français

Yo me lavo los pies:

Ella se lava las manos:.....

Tú te afeitas:

Nosotros nos lavamos los dientes:

Vosotros os hacéis la manicura:.....

Ellos se duchan:

¡Báñate! :.....

Además de escribir haz ejercicio de expresión oral repitiendo las frases en voz alta.

Te proponemos que hagas una nueva tarea, la **Tarea 2**. Es importante que repases bien lo que hemos visto. Hemos llegado al final de este Bloque 4.

Francés. Bloque 4

Tareas

ÍNDICE

1. Tareas

1.1. Tareas del tema 1

TAREA 1
TAREA 2a
TAREA 2b

1.2. Tareas del tema 2

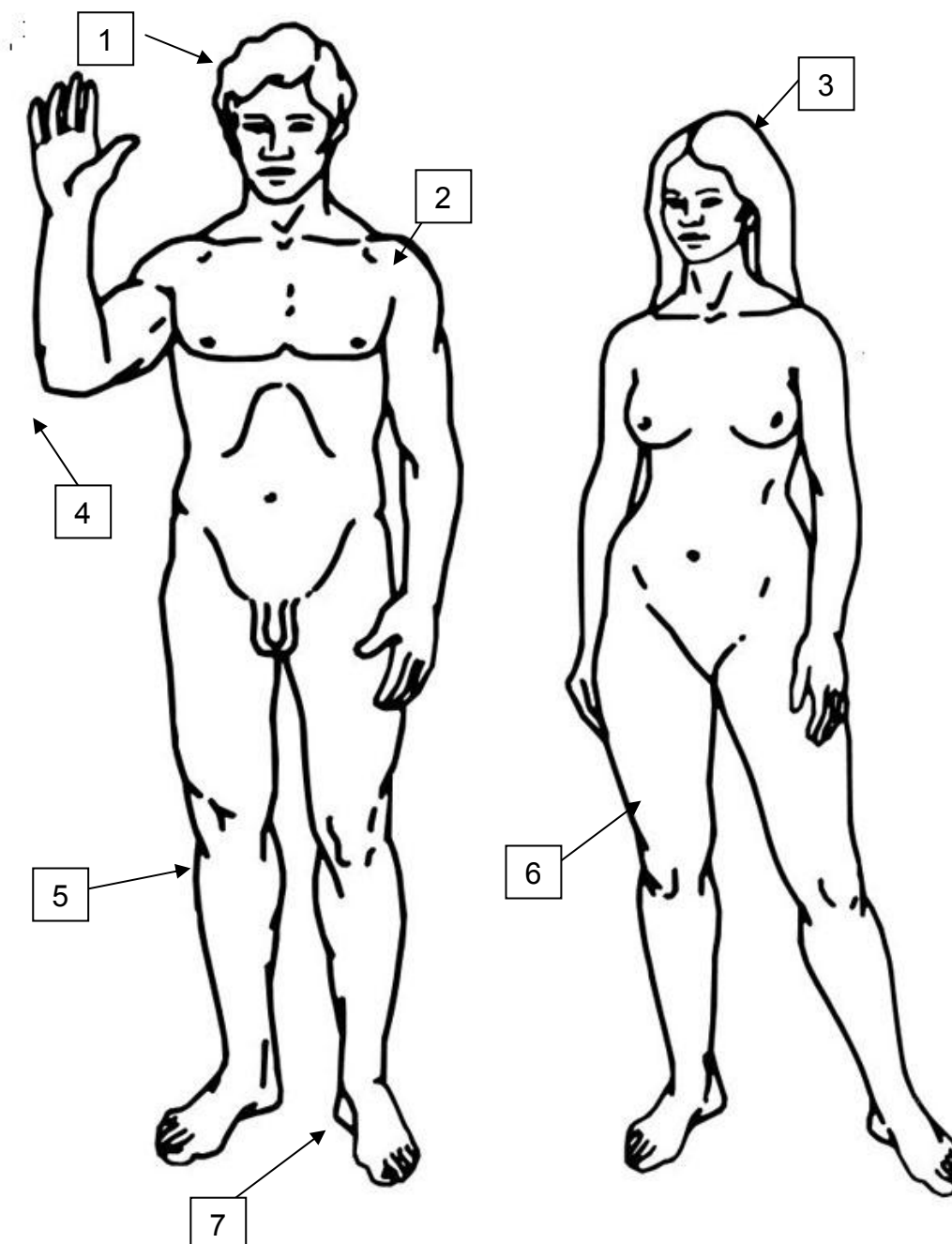
TAREA 1
TAREA 2

1. Tareas

1.1. Tareas del tema 1

TAREA 1

Tarea 1a. Escribe el nombre correspondiente:



(Escribe aquí los nombres en francés tras el número correspondiente)

1. -
2. -
3. -
4. -
5. -
6. -
7. -

Tarea 1b. Escribe en francés el siguiente texto y después grábalo. Si necesitas buscar algunas palabras puedes mirar aquí o buscar en el diccionario.
<http://www.wordreference.com/esfr/>

“El hombre tiene dos manos y dos pies. En la cabeza se encuentran (trouver) estos sentidos (sens): el oído (dos orejas), el olfato (una nariz), la vista (dos ojos) y el gusto (la lengua)”.

(Escribe aquí tu traducción)

TAREA 2a



Fíjate bien en la imagen y trata de describir las prendas y los colores que llevan cada uno. Qu'est-ce qu'ils portent?

(Escribe aquí tu respuesta)



Qu'est-ce qu'elle porte ?

(Escribe aquí tu respuesta)

TAREA 2b

Escribe en francés el siguiente texto y después –si quieres– grábalo.

“Este clown lleva una chaqueta rosa, guantes amarillos en las manos, un pantalón marrón con un gran remiendo (rafistolage) amarillo, grandes zapatos azules, un chaleco (gilet) rojo con botones amarillos. Su cabello es naranja y tiene una gran nariz roja, una bocha grande y labios rojos. En su cabeza, un gorro azul”.

1.2. Tareas del tema 2

TAREA 1

Tarea 1a.

	¿Recuerdas esta foto? Es Paul Newman. Intenta describirlo. Ayúdate de las preguntas que hemos visto en esta segunda unidad hasta ahora: Qui est-ce? Il est comment? Qu'est-ce qu'il porte? De quelle couleur...?
---	---

Contesta aquí :

Tarea 1b.

Ahora, sin ayudas, describe al personaje de la foto y, si quieres, describe también lo que ves en ella.

	
---	--

Puedes, si quieres, grabar la tarea 1b.

Tarea 1c.

Tienes que reunirte con una persona que no te conoce y por teléfono le explicas cómo eres: tu nombre, eres alto y delgado con el pelo corto y liso. Tienes aspecto serio y llevas gafas, un pantalón azul y una camisa gris.

TAREA 2

1.- Expresa la negación de estas expresiones siguiendo el ejemplo propuesto: negar y afirmar lo contrario

Ex.: C'est un homme? No, c'est n'est pas un homme. C'est une femme

- a) Est-ce qu'il est petit ?
- b) Est-elle belle ?
- c) Tu es gros ?
- d) Je suis gaie ?

2.- Pon en francés este texto que te proponemos.

Me llamo Paulina. He nacido en Madrid. Soy alta y delgada, tengo el pelo rubio y mis ojos son azules. Hoy he comido mucho y me encuentro mal: me duele la cabeza y el estómago. Iré al médico.

3.- Usando las expresiones «il y a “ “il n'y a pas” describe lo que te encuentras en un cuarto de baño.

Bloque 5. Tema 3

La Profession

ÍNDICE

La profession

Les métiers

Le Futur proche

Objetivos comunicativos	• Faire les courses • La profession • Décrire des actions au présent, au passé et au future
Gramática	• L'interrogation: - o Qu'est-ce que vous faites? - o Quelle est votre profession? - o Qu'est-ce que tu vas faire? • L'article partitif • Négation du partitif
Conjugación	• Futur proche: aller + infinitif • Le passé composé • Mettre (se mettre), acheter, porter, faire • Imperativo de los verbos terminados en -er
Vocabulario	• La nourriture • Les travaux
Fonética	• Diptongos: oi, eu, au, ou, ai • Fonema /y/ [z] • Les voyelles nasales
Civilización	• Un rêveur des États Unis d'Europe: Victor Hugo

Écoute et répète ces dialogues

Dialogue 1

- **Quelle est la profession** de ton père ?
- Il est avocat
- Et ta mère, qu'est-ce qu'**elle fait**
- Elle travaille **à la maison**. Il y a **beaucoup de** travail **chez nous**
- Et les petits
- Ben les petits Ils travaillent à l'école

Dialogue 2

- J'ai faim maintenant. Nous mangeons quelque chose ?
- Oui. Moi aussi j'ai faim. Qu'est-ce que tu nous proposes, Marie
- Je ne sais pas. **Je vais voir**.
- Moi, **je vais acheter** une tarte aux pommes. Tu m'accompagnes, Pierre ?

Dialogue 3

- J'ai **du café, du chocolat, du lait et des gâteaux**
- Vous avez du thè ?
- Non, **je n'ai pas de thè**
- Alors un chocolat au lait et des gâteaux aussi
- Pour moi, un café au lait avec du sucre et des gâteaux.
- Pour moi, de l'eau, s'il vous plaît

La profession

Pour demander la profession de quelqu'un nous pouvons dire:

Quelle est ta profession ?
Qu'est-ce que tu fais ?
Tu travailles où ?

Quelle est votre profession ?
Qu'est-ce que vous faites ?
Vous travaillez où ?

La réponse :

Je travaille à (à l' ; au)
Je suis.....

Quelle est ta profession ?

Je suis épicier

Je travaille à l'épicerie

Qu'est que tu fais ?

Je travaille au bureau

Je suis employé de bureau

Qu'est-ce que vous faites ?

Je travaille à l'hôpital

Je suis médecin

ATTENTION !

Dans le dialogue n° 1 on dit :

« **beaucoup de** » : **adverbe + DE** : **beaucoup de travail**
beaucoup de bruit

MAIS : je travaille beaucoup.

« Il y a **beaucoup de** travail **chez nous** »

CHEZ (en casa de) : **chez nous** : **en nuestra casa**

CHEZ (a casa de) : **je vais chez le boulanger** = **je vais à la boulangerie**

à + le	AU	Il va au cinéma
à + les	AUX	Elle va aux jardins
de + le	DU	C'est le chien du frère de Monique
de + les	DES	Ce sont les livres des professeurs
de + l'		La porte de l'hôpital
à + l'		Il va à l'école

Les métiers

 menuisier	 boucher	 cuisinier
Il travaille à la menuiserie	Il travaille à la boucherie	Il travaille à la cuisine

 mécanicien	 maçon	 professeur
<i>Il travaille au garage</i>		<i>Il travaille à l'école Il travaille au Lycée</i>
 infirmière docteur	 chanteur	 pilote
<i>Ils travaillent à l'hôpital</i>		<i>Il travaille à l'aéroport</i>

[Ilustraciones del libro « Mis primeras palabras en francés » de J. de Juan B. Ed. Coculsa]

FAIRE [Hacer] (Indicatif Présent)

Je fais
Tu fais
Il/Elle fait
Nous faisons
Vous faites
Ils/Elles font

Vocabulaire

Profession	
Boulangier / boulangère	Boulangerie
Pâtissier / pâtissière	Pâtisserie
Boucher / bouchère	Boucherie
Poissonnier / poissonnière	Poissonnerie
Boucher / bouchère	Boucherie
Menuisier / menuisière	Menuiserie
Cuisinier / cuisinière	Cuisine

Le Futur proche

Dans le dialogue n° 2 on dit:

Je vais voir.

Je vais acheter

El « futur proche » lo usamos para expresar una acción que vamos a realizar un poco después, casi de forma inmediata

Pour exprimer le futur nous pouvons utiliser		
Le présent manger (comer)	Le futur	Le futur proche Présent du verbe Aller + infinitif
Je mange Tu manges Il/elle mange Nous mangeons Vous mangez Ils/Elles mangent	Je mangerai tu mangeras Il/elle mangera Nous mangerons Vous mangerez Ils/Elles mangeront	Je vais manger Tu vas manger Il/elle va manger Nous allons manger Vous allez manger Ils/Elles vont manger
Le présent Voir (ver)	Le futur	Le futur proche Présent du verbe Aller + infinitif
Je vois Tu vois Il/elle voit Nous voyons Vous voyez Ils/elles voient	Je verrai Tu verras Il/elle verra Nous verrons Vous verrez Ils/elles verront	Je vais voir Tu vas voir Il/elle va voir Nous allons voir Vous allez voir Ils/elles vont voir

ATTENTION

Faire les courses : faire les provisions alimentaire et utilitaire pour la maison

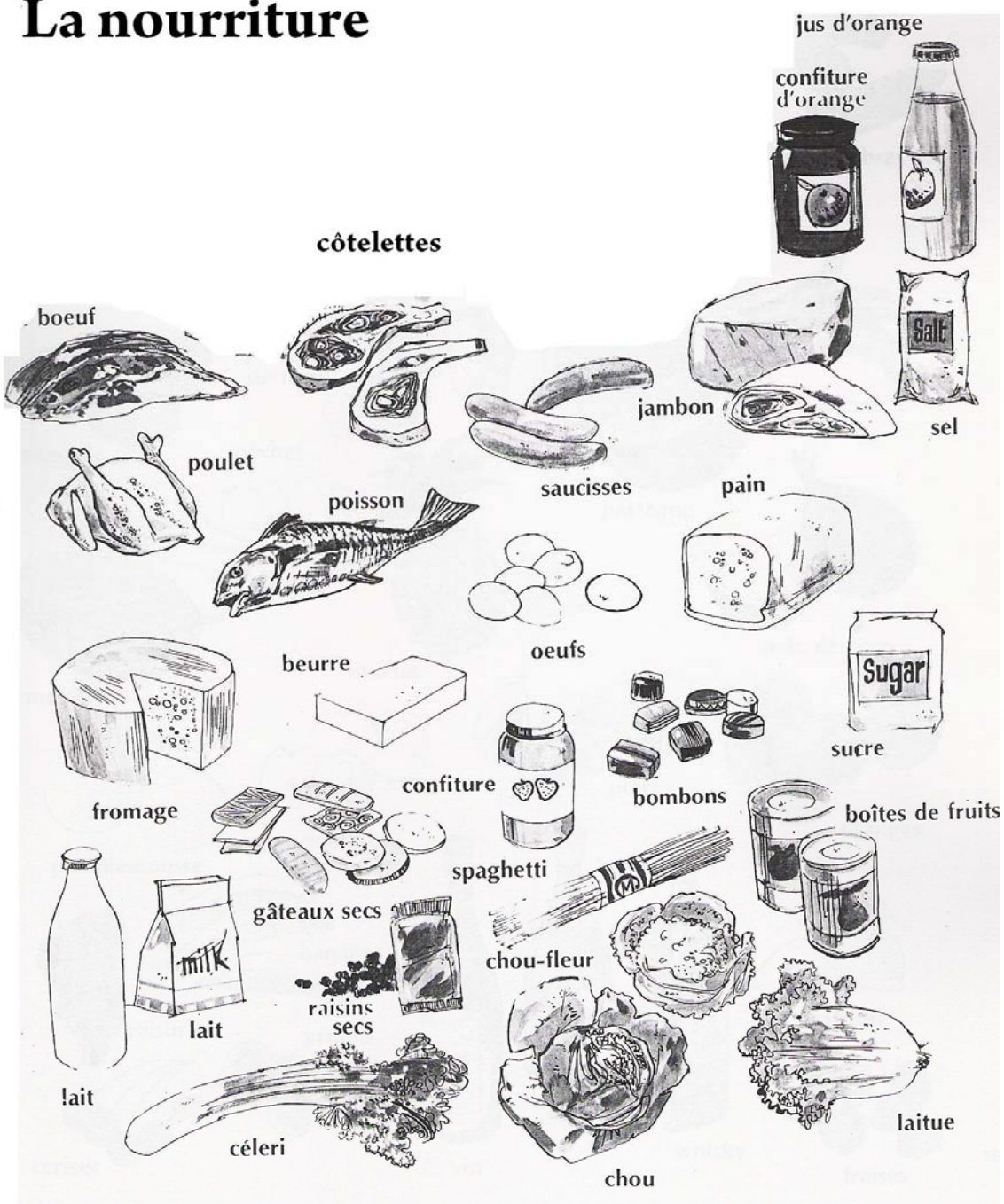
Faire les magasins : faire des achats de loisir, style, acheter des vêtements

Faire les achats : c'est plus spécifique aux fêtes : faire les achats de Noël c'est acheter les cadeaux pour la famille

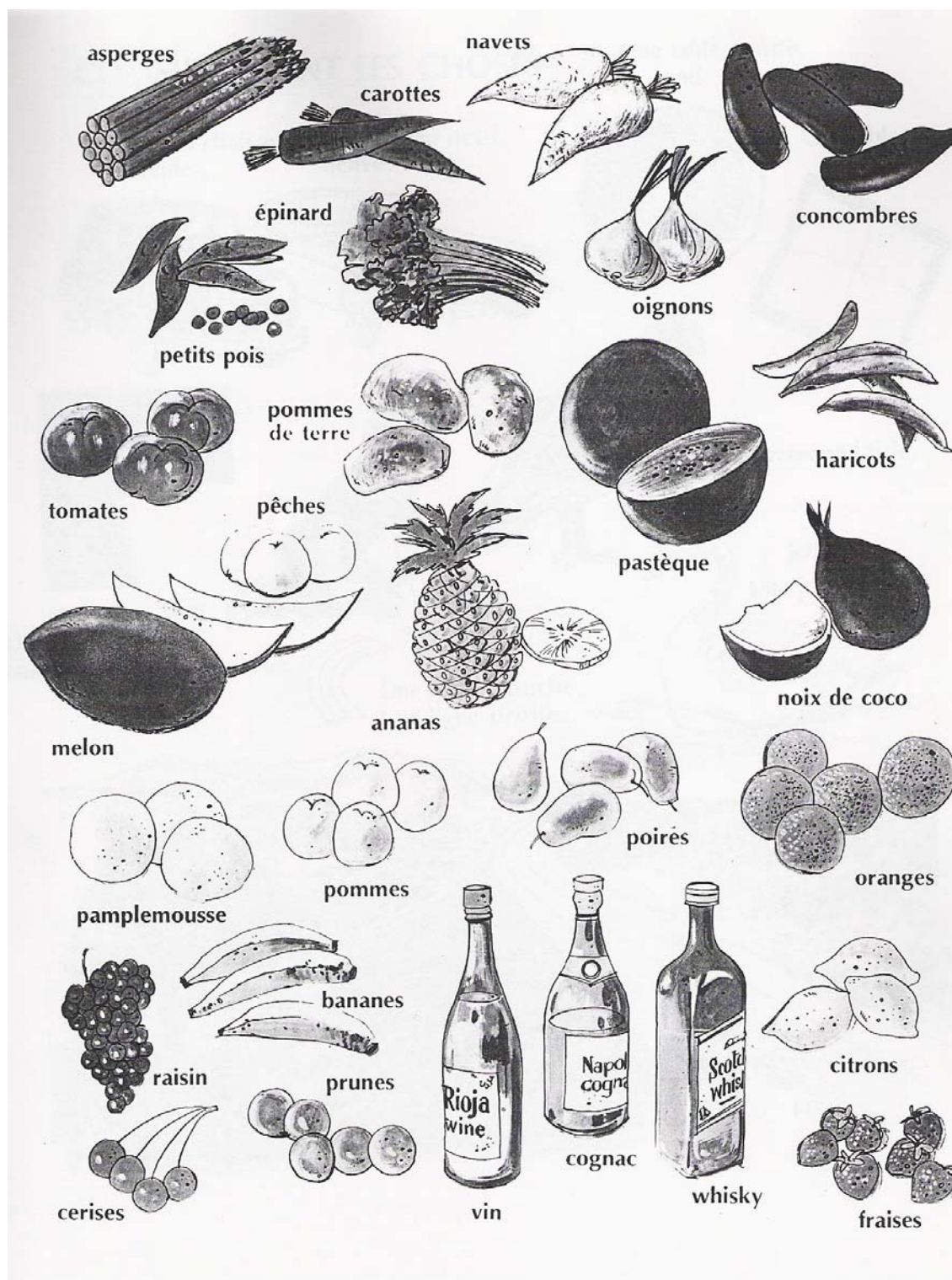
Alors, nous allons faire les courses.

Regarde ces dessins et apprends le vocabulaire

La nourriture



[Ilustraciones del libro ya citado anteriormente]



Marie veut inviter manger ses amis. Elle doit faire ses courses. Elle va aller au supermarché pour acheter des œufs, de la salade, du pain, de la viande, du jambon, de fromage, du poisson, des fruits, du sucre, de pommes de terre, du riz, de la farine, du café, du lait et du vin. Elle n'a rien chez elle et est pressée (tiene prisa).

Pour faire une tarte au chocolat pour le dessert il faut acheter aussi du beurre et du chocolat.

Tu as compris ? C'est facile ! n'est-ce pas ?

Fais attention

L'article partitif est celui qui se place devant le nom des choses qui ne peuvent se compter, pour indiquer qu'il s'agit d'une partie seulement ou d'une certaine quantité de ce qui est désigné par le nom.

Pour la négation du partitif on doit mettre toujours **DE**

*Marie n'achète pas **DE** viande*

*Paul ne boit pas **DE** vin*

Alors fais les exercices suivants que nous proposons (TAREAS: Ejercicios propuestos)

Dans la culture française il y a des personnages très importants, reconnus à niveau mondial. Un de ces personnages est Victor Hugo, rêveur des États-Unis d'Europe, une idée qu'aujourd'hui est presque une réalité, et grand poète, romancier et auteur dramatique.

Victor Hugo



Victor Hugo est la grande figure littéraire du XIX^e siècle. Il est né à Besançon. Tout jeune il accompagne son père, général de L'Empire, dans divers pays. Rentré en France, il prépare à Paris L'École Polytechnique.

À quinze ans il dit : « Je veux être chateaubriand ou rien ».

Grâce à son génie Victor Hugo s'impose comme chef des romantiques. En 1827 il compose pour son drame « Cromwell ». Trois ans plus tard, « Hernani » marque le triomphe de l'école romantique.

En 1843 perd tragiquement sa fille aînée. Il cherche dans l'activité politique une diversion à sa douleur et à son désespoir.

Il est élu membre de l'Académie, Député, Pair de France. Son opposition au coup d'État du 2 décembre 1851 le fait exiler.

Nommé sénateur en 1876, il meurt à Paris dix ans plus tard. Des funérailles nationales le conduisent de l'Arc de Triomphe au Panthéon.

Ses romans plus importants : Notre-Dame de Paris, Les Misérables et l'Homme qui rit.

Il s'est défini comme « une âme de cristal » et un « écho sonore ». Il cherche une religion illuminée par l'espérance, sans arriver à comprendre que cette religion c'est le christianisme.

Voilà un extrait d'un de ses poèmes : « Contemplations »

*"Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne peux demeurer loin de toi plus longtemps.
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur."*



Bloque 5. Tema 4

Les heures

ÍNDICE

LES HEURES
 QU'EST-CE QUE TU FAIS ?
 LA DATE
 Les jours de la semaine
 Les mois de l'année
 Les saisons
 Les Nombres
 LA GASTONOMIE

Objetivos comunicativos	• L'heure • La date • Décrire des actions au présent, au passé et au future
Gramática	• L'interrogation: - o Quelle heure est-il ? - o Qu'est-ce que vous faites? - o Qu'est-ce que tu vas faire? • L'article partitif • Négation du partitif • Les nombres: de 100 jusqu'à 1000
Conjugación	• Futur proche: aller + infinitif • Le passé composé • Mettre (se mettre), acheter, porter • Imperativo de los verbos terminados en -er • Futur simple: aller, faire • Se lever, se coucher
Vocabulario	• Les heures • Le repas
Fonética	• Diptongos: oi, eu, au, ou, ai • Les voyelles nasales
Civilización	• Camembert

LES HEURES

Écoute ces dialogues

1.- À l'aéroport

- **Quelle heure est-il**, s'il te plaît ?
- Il est quatre heures et demie
- **À quelle heure** décolle l'avion ?
- À cinq heures et quart. **Nous avons** encore **le temps** de prendre un verre à la cafétéria.
- À quelle heure arriveras-tu à Madrid ?
- J'arriverai à six heures et demie, j'espère

2.- À la cafétéria

- Tu vas rester longtemps à Madrid ?
- Non ! **Demain matin** nous partirons pour Santander
- Alors, samedi soir tu seras à Santander
- Oui, si tout va bien, **dans deux jours** je serai à la plage de la « Magdalena »
- Tu vas te fatiguer avec ce voyage
- **Ça ne fait rien** ; j'aime beaucoup voyager.
- Et toi, Thierry, où iras-tu passer tes vacances ?
- Je partirai la **semaine prochaine** faire du camping avec des amis

3.- Chez Pierre

- **Quel jour sommes nous aujourd'hui ?**
- Nous sommes 24 juillet
- Alors, il faut arriver à Santander **demain après-midi**
- Pourquoi demain justement ?
- Et ben... Parce que c'est **l'anniversaire** de Teresa.

Pour demander l'heure nous dirons

Quelle heure est-il ?

La réponse :

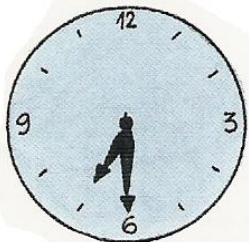
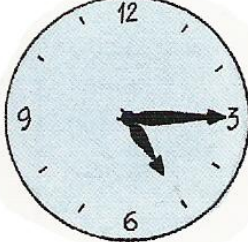
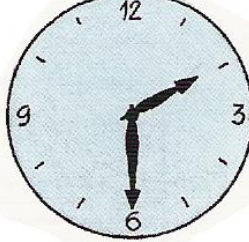
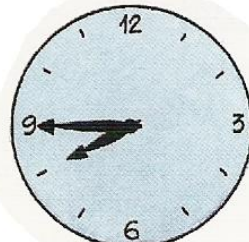
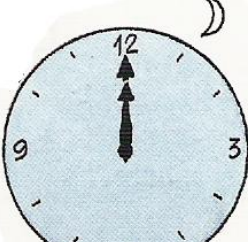
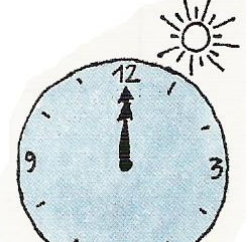
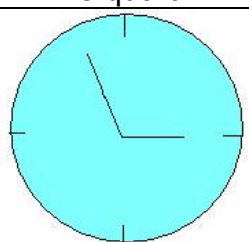
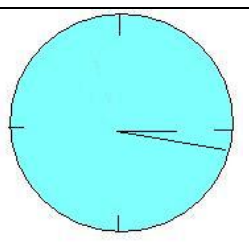
IL EST....

Quelle heure est-il

Il est trois heures

Il est cinq heures

Il est une heure

LES HEURES		
		
Il est sept heures et demie	Il est cinq heures et quart	Il est deux heures et demie
		
Il est huit heures moins le quart	Il est MINUIT	Il est MIDI
		
Il est trois heures moins cinq		Il est trois heures dix-sept

ATTENTION !

Por la mañana	Le matin
Por la tarde	L'après-midi
Por la noche	Le soir
	La nuit
Mañana	Demain
Mañana por la mañana	Demain matin
Ayer	Hier
Ayer por la tarde	Hier soir
Hoy	Aujourd'hui
Hoy al mediodía	Aujourd'hui à midi
Mientras hay luz solar	Bonjour
Al atardecer	Bon soir
Al acostarse	Bonne nuit
Tener tiempo	Avoir le temps
Llegar tarde	Être en retard

HIER	AUJOURD'HUI	DEMAIN
Passé composé	Présent	Futur
J'ai été	Je suis	Je serai
Vous avez mangé	Vous mangez	Vous mangerez
Il est parti	Il part	Il partira

INFINITIF	PARTICIPE
Avoir	Eu
Aimer	Aimé
Danser	Dansé
Déjeuner	Déjeuné
Dîner	Dîné
Écouter	Écouté
Être	Été
Chercher	Cherché
Faire	Fair
Inviter	Invité
Manger	Mangé
Oublier	Oublié
Parler	Parlé
Passer	Passé
Porter	Porté
Prendre	Pris
Travailler	Travaillé

ATTENTION!

Le passé composé:

être

avoir

+ participe

Je suis parti / je suis partie

J'ai mangé

QU'EST-CE QUE TU FAIS ?

Le matin je me lève tôt

À huit heures je prends le petit déjeuner

À midi je prends le déjeuner

Le soir je dîne

Le repas du matin est le petit déjeuner

Le repas du midi est le déjeuner

Le repas du soir est le dîner

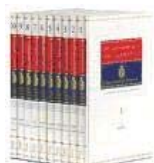
Henri se lève tôt, à sept heures du matin

Il se lave et puis il prend le petit déjeuner : un café au lait bu et un biscotte.

Il sort de chez lui à huit heures et demie ; il va travailler. Il est médecin. Il arrive à l'hôpital à huit heures moins dix. Il n'est jamais en retard.

À midi il va au restaurant et il prend le déjeuner : une salade, de la viande et une orange pour le dessert.

Il revient à l'hôpital jusqu'à six heures. Il va chercher sa femme Monique et ils vont faire une promenade. À huit heures et quart ils entrent dans la maison. Ils dînent à neuf heures et demie et puis ils voient la télé. Ils se couchent à minuit.



<http://www.wordreference.com/esfr/>

Si tu ne comprends pas quelque mot fais « klik » sur la direction d'internet

Pour distinguer le différents moments de la journée :

Le matin	sept heures du matin
L'après-midi	cinq heures de l'après-midi
Le soir	neuf heures du soir

LA DATE

Quel jour sommes-nous aujourd'hui ?

Nous sommes quel jour aujourd'hui ?

C'est quel jour aujourd'hui ?

Nous sommes 25 octobre 2008

Quel mois sommes-nous ? (C'est) mai

Quel mois est-on ? On est le mois de mai

Les jours de la semaine

Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche

On dit « le lundi » pour exprimer tous les lundi

La date : le + jour + numéro : *Nous sommes le lundi trois juin*

On dit « lundi » pour exprimer « ce lundi » : *aujourd'hui on est lundi*

Les mois de l'année

Janvier, Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre

Les saisons

Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver

En hiver il fait froid : en invierno hace frío

Au printemps il pleut : en primavera llueve

En été il fait chaud : en verano hace calor

En automne les feuilles tombent : en otoño caen las hojas

Les Nombres

Apprends les nombres des 100 jusqu'à....

100	Cent
101	Cent un
102	Cent deux
200	Deux cents
201	Deux cent un
300	Trois cents
400	Quatre cents
500	Cinq cents
1000	Mille
2000	Deux mille
	Etc...

ATTENTION !

Les jours de la semaine vont sans l'article :

Mercredi, j'irai au cinéma → el miércoles iré al cine

ATTENTION !

Mon enfant ne boit pas de vin

Las vocales nasales se llaman así porque hay que pronunciarlas con la nariz.

Para pronunciar bien "ON" hay que avanzar los labios redondeándolos como para pronunciar "O" y añadir el sonido nasal.

Para pronunciar "AN" hay que abrir la boca bien como para pronunciar "A" y hacer salir el sonido nasal

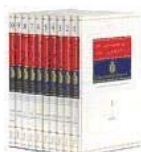
Para pronunciar "IN" tienes que pronunciar "E" abierta añadiendo el sonido nasal

LA GASTRONOMIE

La gastronomía es uno de los escaparates más importantes de la cultura de un país. En Francia la gastronomía es un elemento cultural que se ha convertido en referente internacional. Se puede decir que es uno de sus mejores embajadores.

Dentro de la gastronomía francesa los quesos ocupan un lugar especial. Te proponemos un texto en francés sacado de www.cidilait.com sobre la historia del queso en Francia.

Para ayudarte a comprender mejor el texto puedes acudir, como siempre al vocabulario en línea



<http://www.wordreference.com/esfr/>

« L'histoire du fromage, c'est un peu de l'histoire de France. Elle croise le chemin de Charlemagne ou de Napoléon, se mêle au rôle des religieux et des monastères, ou participe à l'évolution de la recherche scientifique.

Etroitement mêlé à l'histoire française et à sa tradition, le fromage est d'abord un produit de terroir, souvent fabriqué dans une aire géographique restreinte et selon des méthodes bien caractéristiques. C'est souvent le lieu de production qui donne son nom au fromage. Cantonnée à une commercialisation sur les marchés de proximité faute de pouvoir maîtriser le froid et faire voyager une matière fragile, la production est en effet restée longtemps fermière et de petits volumes.

Aussi la France compte-t-elle beaucoup plus de fromages que de régions ! Chacun d'entre eux présente un goût, une forme, une texture typiques. Matière délicate dans laquelle se nichent les identités et les traditions, le fromage comme le vin a l'art d'exhaler l'âme de la terre.

Le fromage est, en France, un sujet de fierté nationale. Premiers consommateurs de fromages au monde, nous tenons ce produit pour un symbole de bonne vie et sommes passionnément attachés à son authenticité. Il y a quelques années, lors du grand débat européen sur les fromages au lait cru, un magazine titrait : "Gardarem lous fromages" ! »

Y para ampliar tus conocimientos he aquí un link sobre uno de los quesos más famosos y su Región: CAMEMBERT

<http://www.camembert-france.com/tit0001f.html>

Francés. Bloque 1

Tareas y Exámenes

ÍNDICE

Tareas y Ejercicios

Tema 3

Ejercicios Propuestos Tema 3

Tarea del Tema 3

Tema 4

Ejercicios Propuestos Tema 4

Tarea del Tema 4

Tareas y Ejercicios

Tema 3

Ejercicios Propuestos Tema 3

1.- Mets à la forme négative

Tu as un livre
Thierry a un vélo
J'ai des voitures
Ils ont une maison
Vous avez des frères

2.- Complète les phrases suivantes :

Pierre achète _____ fromage et fruits
Pour moi, un café _____ lait, s'il vous plaît
Teresa montre des photos de sa famille _____ parents de Pierre
Elle va aller _____ l'hôpital _____ avenue _____ Italiens

3.- Mets ces phrases au futur proche

AHORA	UN POCO DESPUÉS
Pierre va à la boulangerie	
Il traverse la place	
Monique regarde la télévision	
Paul écoute la radio	
Ils sont dans le jardin	

4.- Complète avec : au, aux, à la, à l', du, des, de la, de l'.

Il parle _____ hôtel _____ amis de Julie
Danielle présente Paul _____ professeurs
La sœur de Nicolas va _____ école
C'est le livre _____ père de Monique
J'habite 9, rue _____ Espagnols

5.- Complète ces phrases :

Monique achète _____ jambon

Pierre mange _____ soupe
Ils mangent _____ champignons

Alors mets ces phrases à la forme négative

6.- Pour faire une tarte aux pommes qu'est-ce que tu dois acheter ?

Je dois acheter : _____

7.- Complète ces phrases avec la forme du verbe aller correspondant

Je _____ à Paris
Nous _____ au travail
Vous _____ en Italie
Elle _____ à la Place de la République

Tarea del Tema 3

1) Tu dois préparer le repas pour tes amis. Tu n'as rien à la maison. Écris brièvement ce que tu vas faire pour réussir : Tu vas faire les courses où ? Qu'est-ce que tu vas acheter ? Qu'est-ce qu'ils vont manger ?

2) Henri va faire un voyage. Mets dans l'ordre

Prendre l'avion – faire sa valise – enregistrer ses bagages – aller à l'aéroport

Ex. : Il va....

3) Fais des phrases selon le modèle.

Vous avez faim : vous allez manger

Faim	boire	Vous avez faim : vous allez manger
Sommeil	manger	_____
Soif	dormir	_____
chaud	aller à la plage	_____

4) Complète avec des verbes au présent, au future proche, au passé composé ou au futur simple :

Tu viens au café ? Nous _____ (manger) un sandwich et _____ (boire) une bière.

Dans un mois nous _____ (partir) en vacances.

Tu _____ (voir) le filme « Le Bossu de Notre-Dame ?

Tema 4

Ejercicios Propuestos Tema 4

Exercice 1

Ex. : (travailler) je – aujourd’hui je travaille. Demain je ne travaillerai pas

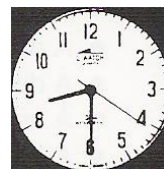
- a) (étudier) Il – Aujourd’hui _____. Demain _____
- b) (manger) Nous – Aujourd’hui _____. Demain _____
- c) (partir) Je – Aujourd’hui _____. Demain _____
- d) (écouter) Vous – Aujourd’hui _____. Demain _____

Exercice 2

Quelle heure est-il ?



Marie sort de chez elle à quelle heure ?



Elle va venir à quelle heure ?



Exercice 3

Écris la question à chaque réponse.

L'avion arrive à six heures

Il est trois heures moins le quart

Oui, je travaille le matin et l'après-midi

Ce soir je vais aller au théâtre.

Exercice 4

Complète ces phrases

Je _____ suis :
né(e)(e) _____

(mets la date complète)

Sorti (e) de chez moi _____
(mets l'heure)

Répond :

Tu travailles où ?

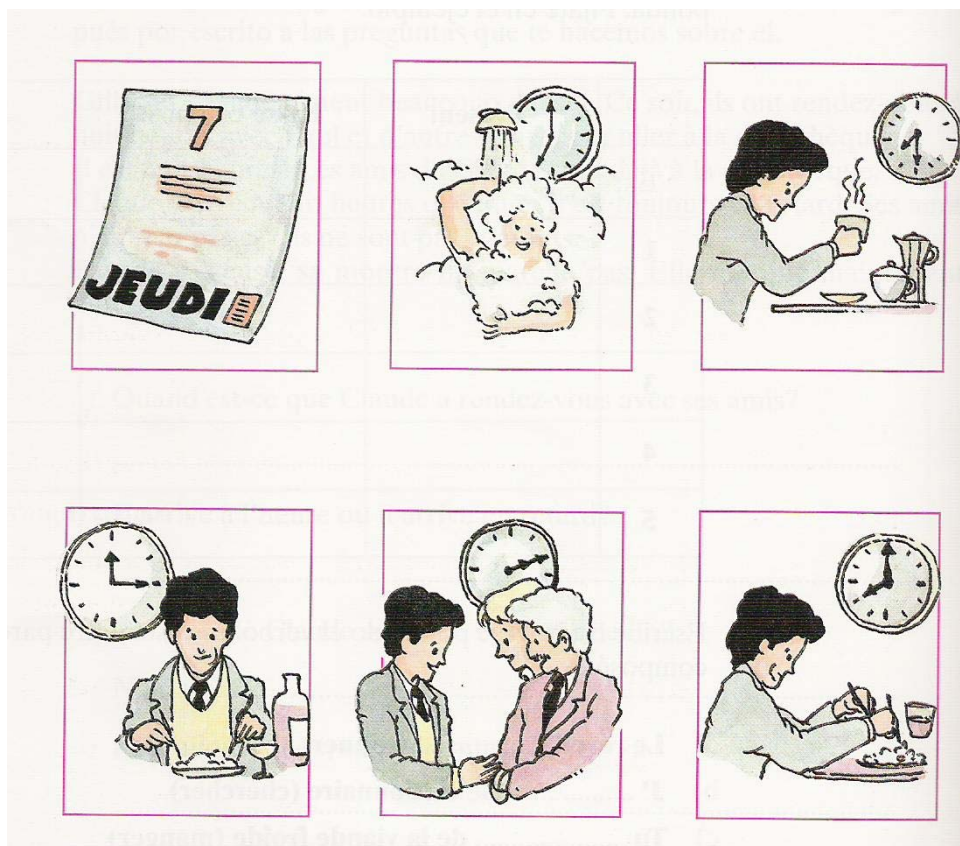
Nous sommes quel jour aujourd'hui ?

Mets en français

Hoy es 16 de agosto de 1987

Tarea del Tema 4

1.- Qu'est-ce que Raoul fait le long le jour ?



2.- Quelle heure est-il?

6 h 25	
9 h 15	
12 h 	
17 h 50	

3.- Complète avec "il est", "il fait", "du", "de la", "de l'", "des", "pas de"

- a) À midi, mon père boit _____ vin, je bois _____ bière, ma fille boit _____ eau.
- b) Mon fils n'aime pas _____ bombons. À la sortie de l'école il mange _____ fromage ou _____ olives. Il ne mange jamais _____ biscuits.

4.- Suive l'exemple et répond :

Hier	Aujourd'hui	Demain
Il a étudié	Il étudie	Il étudiera
		Nous mangerons
	Elle sort	
Tu es venu		
	Ils travaillent	

5.- Écris ces chiffres en français

107	
409	
328	
516	
640	
461	
1056	
1623	
1988	
2008	

Francés. Bloque 6. Tema 5

Demander, accepter, refuser, ordonner. La quantité

ÍNDICE

1. Demander, accepter, refuser, ordonner
2. La quantité
3. Être en train de
4. Faire, faire de, jouer à, jouer de
5. La France et la construction européenne

Objetivos comunicativos	• Apprendre a pedir, rechazar y ofrecer algo • Ordenar, aconsejar, prohibir • Apprendre a pedir cosas sin expresión de cantidad
Gramática	• L'interrogation: - o Voulez-vous ? - o Vous désirez ? • L'article partitif • Négation et Négation du partitif • Adverbes de quantité • Les nombres de jusqu'à 1000 • Les ordinaux
Conjugación	• Futur proche: aller + infinitif • Le passé composé • Être en train de • Jouer à • Faire de • Impératif • Le conditionnel
Vocabulario	• Relatif au thème
Civilización	• La France et L'Union européenne



1. Demander, accepter, refuser, ordonner

Nous allons apprendre à demander quelque chose, la refuser ou l'accepter



À la boutique :

- Vous désirez, Madame ?
- Je voudrais savoir le prix de cette jupe rose, s'il vous plaît.
- Avec plaisir, madame. Elle coûte 358 €. Voulez-vous l'essayer ?

- Bien sûr, merci.
- Les cabines sont au fond, à gauche.



Au Bureau

- Bonjour, monsieur, qu'est-ce que vous désirez ?
- J'aimerais voir M. Martin. J'ai rendez-vous avec lui à midi
- Voudriez-vous patienter deux minutes, s'il vous plaît ?
- Volontiers



Au Bar

- Tu veux boire un whisky?
- Mais non, merci. Je veux de l'eau minérale.
- Désolé. J'ai n'ai pas d'eau. Je regrette.
- Moi, j'aime bien la bière Duff, bien fraîche.

ATTENTION ! POUR DEMANDER	<i>Donnez-moi</i>
	<i>Donne-moi</i>
	<i>J'aimerais</i>
	<i>Avez-vous... ?</i>
	<i>Pouvez /Pourriez-vous... ?</i>
POUR OFFRIR	<i>Je voudrais</i>
	<i>Je veux</i>
	<i>Voulez-vous ?</i>
	<i>Qu'est-ce que vous voulez ?</i>
	<i>Vous avez....</i>
POUR ACCEPTER	<i>Je peux vous offrir... ?</i>
	<i>Avec plaisir</i>
	<i>Volontiers</i>
	<i>D'accord</i>
	<i>Bien sûr</i>
POUR REFUSER	<i>Je veux bien</i>
	<i>Pas de problème</i>
	<i>Pas de...</i>
	<i>Je regrette</i>
	<i>Désolé</i>

J'aimerais...
Voudriez-vous ?

LE CONDITIONNEL (Il s'emploie pour exprimer la politesse)			
Être	Avoir	Aimer	Vouloir
Je serais	J'aurais	J'aimerais	Je voudrais
Tu serais	Tu aurais	Tu aimerais	Tu voudrais
Il serait	Il aurait	Il aimerait	Il voudrait
Nous serions	Nous aurions	Nous aimerions	Nous voudrions
Vous seriez	Vous auriez	Vous aimeriez	Vous voudriez
Ils seraient	Ils auraient	Ils aimeraient	Ils voudraient

Ya puedes realizar el **Ejercicio 1** de los Ejercicios Propuestos en la sección de Tareas



RAPPELE

- Marie, peux-tu me donner 30 euros?
- Écoute, Claire, arrête de me demander plus d'argent !
- Sois gentille, donne-moi 30 euros, s'il vous plaît...
- Non. Ne fais pas trop d'efforts

IMPÉRATIF PRÉSENT					
Être	Avoir	Aimer	Faire	Aller	Venir
Sois	Aie	Aime	Fais	Va	Viens
Soyons	Ayons	Aimons	Faisons	Allons	Venons
Soyez	Ayez	Aimez	Faites	Allez	Venez

ATTENTION !

Le pronom se place **après** le verbe à la forme affirmative :

Parle-**lui** !

Téléphone-**moi** ! (« me » devient « moi »)

Le pronom se place **devant** le verbe à la forme négative :

Ne **lui** parle pas !

Ne **me** téléphone pas !

Ne **me** quitte pas !

Ya puedes realizar el **Ejercicio 2** de los Ejercicios Propuestos en la sección de Tareas

2. La quantité

En français pour indiquer la quantité on emploie deux formes : avec le Partitif ou avec les Adverbes de quantité.

Nous avons déjà vu l'article partitif et les adverbes de quantité. Nous te proposons un tableau pour les rappeler

LA QUANTITÉ				
PARTITIF			ADVERBES DE QUANTITÉ	
Quantité imprécise			Quantité appréciée	
Singulier		Pluriel	<i>Beaucoup</i> <i>Assez</i> <i>Peu + DE</i> <i>Trop</i> <i>Très</i>	
Masculin	Féminin			
<i>Du</i>	<i>De la</i>	<i>Des</i>		
<i>De l'</i>	<i>De l'</i>			
Il y a DU pain Tu manges DE LA viande			Tu manges beaucoup Elle a très chaud	

Vous avez acheté DES poissons				Nous sommes assez sortis			
MAIS...							
Il n'y a pas DE pain Tu ne manges pas DE viande Vous n'avez pas acheté DE poissons				Nous avons TROP DE travail Tu manges BEAUCOUP DE confitures J'ai PEU DE faim Donne-moi un PEU DE sucre			
ATTENTION !							
PLACE DE LA NÉGATION							
Avant et après le premier verbe							
	danses						dansé
Tu ne	manges	pas		Tu n'	as	pas	mangé
	dors						dormi
Tu ne vas pas manger ; il ne va pas manger...							

Ya puedes realizar el **Ejercicio 3** de los Ejercicios Propuestos en la sección de Tareas

3. Être en train de

Pour indiquer une action en développant, en espagnol nous utilisons le gérondif (cenando, corriendo, hablando, durmiendo...). En français on utilise :

Gérondif : EN + PARTICIPE PRÉSENT : en aimant, en mangeant....
Être en train de : je suis en train de manger : estoy comiendo

Quelle est la différence entre l'Indicatif Présent et « être en train de » ?

Indicatif présent : il décrit une action instantanée :

Je mange, Je parle, Vous aimez

Être en train de : il décrit une action qui dure :

Je suis en train de manger

Je suis en train de parler

Vous êtes en train d'aimer

4. Faire, faire de, jouer à, jouer de

Il **fait de la** natation



Il **joue au** football



Elle **fait les** courses



Elle **fait la** cuisine



Il **joue de la** trompette



Il **joue du** violon



« **FAIRE + DE** » → activité sportive

Je fais de la natation

Nous faisons du tennis

« **JOUER + À** » → sports d'équipe et jeux

Nous jouons au football

Il joue au scrabble

« **JOUER + DE** » → instrument de musique

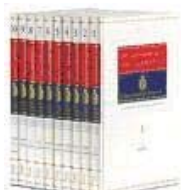
Elle joue du piano

Tu joues du saxophone

Ya puedes realizar el **Ejercicio 4** de los Ejercicios Propuestos en la sección de Tareas

5. La France et la construction européenne

Tu vas lire un texte où tu trouveras beaucoup d'expressions que tu viens d'étudier. Fais attention et si tu veux, tu peux consulter le vocabulaire précis dans cette direction



<http://www.wordreference.com/esfr/>

Depuis 1945, la construction de l'Europe s'est constamment trouvée au coeur de la politique étrangère française. Trois considérations ont fait de ce grand dessein une priorité :

- ✓ *La volonté de mettre un terme aux conflits qui, par deux fois en trente ans, avaient déchiré le continent européen et affaibli la France.*
- ✓ *La nécessité, dans le contexte de la guerre froide, d'asseoir la stabilité et de garantir la sécurité des États démocratiques situés à l'ouest du rideau de fer.*
- ✓ *Le souci, enfin, de construire un espace économique homogène, adapté aux conditions modernes de production, garantissant la prospérité des peuples européens.*

*Deux Français initiateurs du projet de construction européenne, **Robert Schuman** et **Jean Monnet**, étaient convaincus de la nécessité de réunir au sein d'une même organisation les nations du continent. Ils ont fait le pari d'organiser entre ces États une solidarité économique en vue de hâter un rapprochement politique. Dans cette perspective s'est constituée le 18 avril 1951 la Communauté européenne du charbon et de l'acier (CECA), dont les institutions serviront de modèle au développement de la construction européenne. **Le 25 mars 1957**, les six États-membres de la **CECA**, Allemagne, Belgique, France, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, signent le traité de Rome instituant la Communauté économique européenne (CEE). Ces pays s'engagent à lier leur destin économique, en abolissant entre eux toute barrière douanière et en organisant une politique agricole commune (PAC).*

Lors de son accession à la Présidence de la République, en 1958, le général de Gaulle affirme sa volonté de poursuivre dans cette voie. Durant les trois décennies suivant la conclusion du traité de Rome, la France participe ainsi activement aux progrès réguliers de la construction de l'Europe.

*A l'union douanière succède, **le 1er janvier 1973**, sous Georges Pompidou, un premier élargissement de la Communauté, à trois nouveaux membres : le Royaume-Uni, le Danemark et l'Irlande. Les années soixante-dix sont marquées par d'importantes réformes politiques, la création du Conseil européen (réunissant les chefs d'État ou de gouvernement) et l'élection des membres du Parlement européen au suffrage universel, ainsi que par l'élaboration du Système monétaire européen (SME), à l'initiative du président Valéry Giscard d'Estaing et du chancelier allemand Helmut Schmidt.*

Bientôt, la volonté d'aider les régimes démocratiques du sud de l'Europe appelle un nouvel élargissement :

- ***la Grèce intègre la Communauté en 1981,***
- ***l'Espagne et le Portugal en 1986.***

Enfin, sous l'impulsion de François Mitterrand, d'Helmut Kohl et de Jacques Delors, président de la Commission, l'Acte unique est adopté en février 1986. Son objectif est de créer un véritable grand marché européen, garantissant la libre circulation des personnes, des marchandises et des capitaux, ainsi que la libre prestation des services, sur le territoire de la Communauté. Pour l'essentiel, c'est chose faite depuis 1993.

La France n'a cessé d'œuvrer à la concrétisation et au développement de ce socle européen pour en faire une puissance économique et une enceinte politique respectée.

*Depuis l'adoption du traité de Maastricht un nouvel élargissement de l'Union a eu lieu en 1995 avec l'adhésion de l'Autriche, la Finlande et la Suède. **Une autre étape majeure a été franchie avec l'adoption, le 1er janvier 1999, de la monnaie unique** : l'euro qui consacre la coordination des politiques économiques des partenaires européens. Avec la création de la Banque centrale européenne (BCE), chargée de la gestion de l'euro, l'UE dispose d'une autorité monétaire indépendante, s'imposant également à tous les États participants. L'euro consolide l'Union comme acteur international de poids, notamment face au dollar, et contribue à la promotion d'une Europe politique, allant au-delà de l'intégration économique. Enfin, il favorise les efforts en faveur de la croissance et de l'emploi. Douze des quinze États membres de l'UE (Belgique, Allemagne, Grèce, Espagne, France, Irlande, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Autriche, Portugal, Finlande) l'ont aujourd'hui adopté. Enfin, le 1er mai 2004 dix nouveaux États ont rejoint l'UE (Chypre, Estonie, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Malte, Pologne, République tchèque, Slovaquie et Slovénie).*

Après l'entrée dans l'UE en mai 2004 des nouvelles démocraties d'Europe centrale et orientale (Hongrie, Pologne, République tchèque, Slovaquie et Slovénie), des États baltes (Estonie, Lettonie, Lituanie) et méditerranéens (Chypre et Malte), le Conseil européen poursuit l'objectif d'accueillir la Bulgarie et la Roumanie en janvier 2007 si ces pays sont prêts. Il a également reconnu à la Turquie, en décembre 1999 le statut de candidat.

Le 1er janvier 2007, deux nouveaux membres, la Roumanie et la Bulgarie, ont rejoint l'Union européenne. Forte de vingt-sept pays, l'Union européenne forme le troisième ensemble de la planète avec 3 % des terres émergées, 7,6 % des habitants et le quart de la richesse mondiale. Avec un PIB de 10 817 milliards d'euros, l'Union européenne devance les États-Unis et l'Asie.

*Selon les paroles de **François Fillon**, « l'élargissement de l'Europe est une occasion unique de développer ensemble une communauté de destin qui repose sur de valeurs fortes, surtout sur dans le domaine social. L'Europe est attachée à la solidarité et à la cohésion sociale. Les citoyens de l'Union veulent que ses valeurs soient étendues à tous. Notre modèle social est un bien commun que nous devons promouvoir et faire vivre ensemble. La France veut y associer les nouveaux États et leurs citoyens. La réussite de l'élargissement dépend de notre générosité et de notre engagement mutuels, garants du succès collectif de l'Europe »*

(<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/>)

Tarea 1. Ya puedes realizar la tarea que te proponemos.

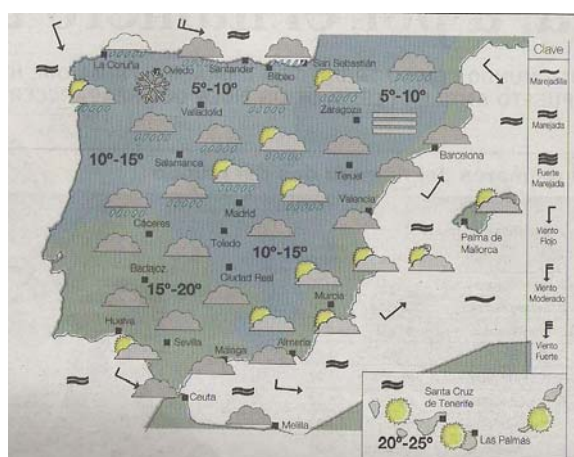
Francés. Bloque 6. Tema 6

L'expression du temps

ÍNDICE

1. L'expression du temps
2. L'état physique et les émotions
3. L'impressionisme. Pierre Auguste Renoir

Objetivos comunicativos	• Décrire des actions au présent, au passé et au future • Quand j'étais.... • Expresar de forma coloquial estados físicos y anímicos • Hablar del tiempo: la météo
Gramática	• L'interrogation: - o Qu'est-ce que vous faites? - o Qu'est-ce que tu viens de faire ? - o Depuis quand ? - o Quand ? - o Qu'est-ce que tu vas faire? - o Pour quoi ? Parce que... • Faire de • Jouer à • Depuis • Quand
Conjugación	• Futur proche: aller + infinitif • Être en train de • Le passé composé • Le passé récent • Le futur • L'imparfait • Se lever, se coucher, pleuvoir, neiger, s'ennuyer, s'amuser
Vocabulario	• La météo • Le temps
Civilización	• L'Impresionisme. Renoir



- *Il fera mauvais dans le Sud-Ouest d'Espagne. Dans le Nord-Est le ciel sera couvert et il pleuvra.*
- *Quand ?*
- *Demain matin. Regarde : demain après-midi, le soleil fera son apparition au Sud-Est. Au Nord il aura des nuages et il fera un peu frais. Après-demain le temps sera très nuageux avec quelques précipitations matinales.*
- *Alors je ne pourrai pas aller à la plage ?*
- *Absolument ! Pour quoi ?*
- *Parce que je voulais faire de la natation*
- *Et qu'est-ce que tu vas faire demain ?*
- *Je ne sais pas. Je m'ennuie... J'irais voir un film.*

ATTENTION !	
Pour demander une cause	Pour répondre
POURQUOI ?	PARCE QUE...
Pourquoi tu bois ?	<i>Parce que j'ai soif</i>
Pourquoi tu mangeais ?	<i>Parce que j'avais faim</i>
La météo	
Faire beau	Hacer bueno (buen tiempo)
Faire mauvais	Hacer mal tiempo
Faire chaud	Hacer calor
Faire lourd	Hacer bochorno
Faire du vent	Hacer viento (aire)
Faire frais	Hacer fresco
Pleuvoir	Llover
Neiger	Nevar
Être couvert	Estar cubierto
Avoir des nuages	Haber nubes, estar nuboso
Faire soleil	Hacer sol
Être dégagé	Estar despejado
QUAND ? QUAND...	On utilise pour demander le temps où se développe une action

Quand il s'agit de parler du temps on utilise la forme impersonnelle des verbes

PLEUVOIR	NEIGER
Il pleut (<i>llueve</i>)	Il neige (<i>nieva</i>)
Il pleuvait (<i>llovía</i>)	Il neigeait (<i>nevaba</i>)
Il pleuvra (<i>lloverá</i>)	Il neigera (<i>nevará</i>)
Il fait Il faisait Il fera	Beau, froid, frais...

RAPPELLE-TOI	
Verbes pronominaux	Ils sont ceux qui sont accompagnés des pronoms me, te, se, nous, vous, désignant le même être ou objet, les mêmes êtres ou objets que le sujet, sans jouer aucun rôle de complément d'objet direct ou indirect : <i>S'ennuyer, s'amuser, s'en aller, s'endormir...</i> Je m'ennuie Je m'en vais

Verbes réfléchis	Ceux dont l'action revient sur le sujet ; le pronom est alors complément d'objet direct ou indirect : <i>S'habiller, s'apercevoir, se mettre</i> Il s'aperçoit dans la glace Je me lave les mains
-------------------------	---

Ya puedes realizar el **Ejercicio 1** de los Ejercicios Propuestos en la sección de Tareas

Ya puedes realizar el **Ejercicio 2** de los Ejercicios Propuestos en la sección de Tareas

Ya puedes realizar el **Ejercicio 3** de los Ejercicios Propuestos en la sección de Tareas

1. L'expression du temps

AVANT HIER	MAINTENANT AUJOURD'HUI	APRÈS DEMAIN
<i>Il y a / Il y avait...</i>		
<i>Une heure...</i>		
<i>Un jour...</i>	<i>Cette heure ...</i>	<i>Dans une heure...</i>
<i>Une semaine...</i>	<i>Ce jour-ci...</i>	<i>Dans une jour...</i>
<u>Je travaillais</u>	<i>Cette semaine ...</i>	<i>Dans une semaine...</i>
<i>Juste trois semaines</i>	<u>nous mangeons</u>	<u>Elle partira</u>
<u>Tu arrivais de Paris</u>	<i>En ce moment <u>nous sommes en train de manger</u></i>	
<i>longtemps</i>	<i>Ce mois</i>	
	<i>Cette année</i>	
<i>Hier matin</i>		<i>Demain matin</i>
<i>Hier après-midi</i>		<i>Demain après-midi</i>
<i>Hier soir</i>		<i>Demain soir</i>
<i>L'année dernière</i>		<i>L'année prochaine</i>
<i>Avant-hier</i>		<i>Après-demain</i>
<i>La veille</i>	<i>Cet après-midi</i>	<i>Le lendemain</i>
<i>L'après-midi dernier</i>	<i>Cette semaine</i>	<i>L'après-midi prochain</i>
<i>La semaine dernière</i>		<i>La semaine prochaine</i>
<i>Quand es-tu parti ?</i>	<i>Qu'est-ce que tu fais ?</i>	<i>Tu pars quand ?</i>
<i>Le 15 mai</i>	<i>Maintenant nous déjeunons</i>	<i>Demain</i>
<i>Le mois dernier</i>	<i>Cette semaine nous sommes en vacances</i>	<i>Le 16 décembre</i>
<i>La semaine dernière</i>	<i>Aujourd'hui nous travaillons</i>	<i>La semaine prochaine</i>
<i>Il y a un mois</i>		<i>Ce soir</i>
<i>Ce matin</i>		<i>A sept heures dix</i>

A cinq heures

Quand tu finiras ton travail

ATTENTION !

DEPUIS QUAND ? DEPUIS... On emploie pour demander ou exprimer la durée

Depuis cinq jours → desde hace cinco días

Depuis quand ? → ¿Desde cuándo... ? ¿Cuánto tiempo hace... ?

Quand il s'agit d'exprimer une action qui s'est passée immédiatement on utilise :

VENIR + DE + INFINITIF

Je viens de travailler

Elle vient de jouer au football

Nous venons de sortir...

Se puede traducir por « acabar de », « venir de »

Ya puedes realizar el **Ejercicio 4** de los Ejercicios Propuestos en la sección de Tareas

Ya puedes realizar el **Ejercicio 5** de los Ejercicios Propuestos en la sección de Tareas

2. L'état physique et les émotions

Qu'est-ce qu'il t'arrive? Qu'est-ce qu'il t'est arrivé ?

<i>Avoir froid</i>	Tener frío
<i>Avoir soif</i>	Tener sed
<i>Avoir envie de</i>	Tener ganas de
<i>Avoir bonne mine</i>	Tener buen aspecto
<i>Avoir peur</i>	Tener miedo
<i>Avoir chaud</i>	Tener calor
<i>Avoir faim</i>	Tener hambre
<i>Avoir le trac</i>	Estar nervioso
<i>Avoir le cafard</i>	Estar deprimido
<i>Avoir l'air en forme</i>	Estar en forma
<i>Avoir l'air fatigué</i>	Estar fatigado
<i>Avoir mauvaise mine</i>	Tener mal aspecto
<i>S'ennuyer</i>	Disgustarse, aburrirse
<i>Être triste</i>	Estar triste
<i>Se décourager</i>	Desanimarse
<i>Être ravi</i>	Estar encantado, alegre
<i>Être fou de joie</i>	Estar loco de contento
<i>S'amuser</i>	Divertirse, entretenerse
<i>Être épuisé (épuisée)</i>	Estar agotado
<i>Se mettre en colère</i>	Montar en cólera
<i>Être énervé (énervée)</i>	Irritarse

<i>Avoir des cernes</i>	Tener ojeras
<i>Tomber de sommeil</i>	Caerse de sueño
<i>Avoir de la fièvre</i>	Tener fiebre
<i>Avoir le teint pâle</i>	Estar pálido
<i>Avoir la trouille</i>	Tener canguelo
<i>Être déçu</i>	Estar decepcionado
<i>Avoir mal au coeur</i>	Doler el corazón

Ya puedes realizar el **Ejercicio 6** de los Ejercicios Propuestos en la sección de Tareas

3. L'impressionisme. Pierre Auguste Renoir



Por **Impresionismo** entendemos el movimiento plástico que se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX en Europa y de modo especial en Francia, que se caracteriza por el intento de plasmar la luz y el instante, sin reparar en la identidad de aquello que la proyectaba. Los impresionistas pintarán el momento de luz, más allá de las formas que subyacen bajo éste. Este movimiento fue bautizado por la crítica como Impresionismo con ironía y escepticismo respecto al cuadro de Monet *Impresión: sol naciente*.

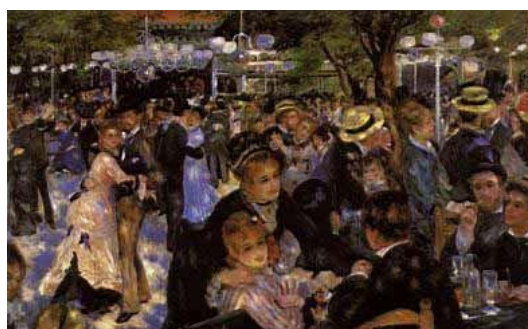
Uno de los pintores más emblemáticos de esta corriente pictórica fue, sin duda alguna Pierre- Auguste Renoir (Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919).

Voilà une brève description de sa vie.



Pierre-Aguste Renoir, fils d'artisans, a vécu ses premières années dans des quartiers prolétaires où il a travaillé comme décorateur de porcelaines et peintre d'éventails. Après il a pu accéder à l'atelier du peintre Gilbert et, tout de suite, à celui-là de Gleyre, où il a connu Monet, Bazille et Sisley, avec qui plus tard il a partagé sa maison à Paris. Ses premiers intérêts comme peintre se sont inclinés par la peinture en plein air. Durant les jours agités de la Commune, il s'est coloré avec Monet au bord de la Seine. En 1873 il a fini les Cavaliers dans le bois de Bologne, exclue du Salon officiel et exposée dans celui-là des Repoussés.

Durand-Ruel s'est intéressé à son oeuvre et en 1874 il a participé à la première exposition impressionniste, aux études du photographe Nadar, où il a exposé, entre d'autres oeuvres, Le muquet (1874, Courtauld Institute Galleries, Londres).



Il s'agit d'un grand tissu où représente Niní López et son frère avec une technique de coups de pinceau libres entre oui, des contours imprécis et peu définis. En 1876 on a célébré la deuxième exposition du groupe impressionniste à laquelle Renoir a participé avec l'une de ses oeuvres les plus connues, Le moulin de la Galette (1876, le Musée d'Orsay, Paris), qui reprend les moments d'une danse en plein air dans une terrasse parisienne

En comparaison de l'oeuvre de Manet, qui l'a peinte dans une parade de coups de pinceau imprécis et indéfinis, celle-là de Renoir libère encore plus la peinture, avec une succession de taches étincelantes qui semble être glissée sur le tissu vers le rythme de la musique ou des mouvements des arbres qui laissent passer partiellement la lumière qui illumine la scène.

En 1878, Renoir s'est éloigné du groupe impressionniste et a cherché le succès dans

les salons officiels; l'abandon des principes impressionnistes s'est accentué quand, à partir de 1881, les nombreux voyages - la Normandie, Alger, Florence, Venise, Rome, Naples, la Sicile – ils réveillent son admiration par certaine idée classique du beau - la peinture pompeyana, l'Ungrès, Raphaël-, qui l'a amené à controverser la valeur de la spontanéité de sa technique antérieure, en s'éloignant progressivement des effets atmosphériques à la recherche d'une peinture plus définie.



*De cette époque, il faut détacher les oeuvres qui réfléchissent des moments de la vie parisienne contemporaine, comme le carré **Madame Charpentier et ses enfants** (1878, Metropolitan Museum, Wolf Foundation, New York), qui a été exposé dans le Salon de 1879, où il a reçu l'approbation du public et la critique.*



*Le sujet de la femme, par lequel l'artiste a clairement montré, durant toute sa vie, un grand intérêt, adopte, en général, un traitement de grande consistance et de résonances classiques. Dans ce sens se font remarquer la série des baigneurs - de **baigneur assise en se séchant la jambe** (1895, le Musée de l'Orangerie, Paris), **le Baigneur assise** (1914, Art Institute, Chicago), ou **les Baigneurs** (1918-1919, le Musée d'Orsay, Paris) - qu'ils constituent l'exposant maximal de la beauté féminine, exécutées avec une technique chaude et enveloppante. Dans ces oeuvres, les coups de pinceau ne se meuvent pas dans des directions multiples, comme dans Le moulin de la Galette, mais ils s'allongent par l'application insistante d'huile humide diluée dans huile de linette et de térébenthine.*

La ligne droite n'existe pas dans la nature et le mélange harmonique de couleurs sur le tissu configure la forme au moyen d'un processus organique qui poursuit une expression sensuelle et vitaliste : "je n'ai pas de règles et de méthodes; n'importe lequel qui voit les matériels que j'emploie ou ma forme de se colorer, se rendra compte qu'il n'y a pas de secrets. Je regarde un nu et découvre des milliers de nuances minuscules. J'ai à trouver ce qui fait que la viande de mon tissu vit et

tremble. "L'exercice de la peinture est pour Renoir une espèce de plaisir physique, la sublimation de l'attraction physique au moyen de la matière picturale. Une santé et une beauté sont identifiées dans les représentations de ces femmes de peau claire et rose. L'amour par le travail manuel de cet artiste, qui procédait d'une famille d'artisans et qui a fatalement vu ses propres mains déformées par le rhumatisme à la fin de sa vie, l'a amené à repousser n'importe quelle dimension intellectuelle de la peinture ou de n'importe quelle résonance littéraire en faveur du travail humble et le bien fait.

En 1884 il a écrit une proposition pour fonder la "Société des irréguliers", qui associait la beauté aux formes organiques et irrégulières de la nature et repoussait le monde mécanique et industrialisé, comme années d'avance Ruskin et Morris ont fait, mais dont la sensualité s'éloignait de la religiosité de ceux-ci. "Parfois je parle comme les paysans du sud. Ils disent que ce sont les uns malheureux. Je leur demande s'ils sont malades et ils me disent que non. Un son de l'époque heureux; ils ont un peu d'argent, par conséquent, s'ils ont une récolte mauvaise ils ne passent pas de faim, ils peuvent manger, peuvent dormir et ont un travail qui leur permet d'être en plein air, à la lumière du soleil. Qu'est-ce qu'ils peuvent plus désirer ? Ils sont les hommes les plus heureux et ne le savent pas même. Après encore quelques années, je vais abandonner les pinceaux et me dédier à vivre au soleil. Rien de plus. "

Tarea 2. Ya puedes realizar la tarea que te proponemos.

Francés. Bloque 6

Tareas y Exámenes

ÍNDICE

- 1. Ejercicios propuestos
 - 1.1. Ejercicios propuestos del tema 5
 - Exercice 1
 - Exercice 2
 - Exercice 3
 - Exercice 4
 - 1.2. Ejercicios propuestos del tema 6
 - Exercice 1
 - Exercice 2
 - Exercice 3
 - Exercice 4
 - Exercice 5
 - Exercice 6
- 2. Tareas
 - 2.1. Tareas del tema 5
 - 2.2. Tareas del tema 6

1. Ejercicios propuestos

1.1. Ejercicios propuestos del tema 5

Exercice 1

Tu entres dans un café. Écris un dialogue utilisant ce modèle.

1. *Das los buenos días*
2. *El camarero te pregunta qué quieres*
3. *Pides una cerveza*
4. *Dice que no tiene, y te ofrece vino*
5. *Te parece bien*
6. *Pides el precio*
7. *Te lo da*
8. *Das las gracias. Te despides*
9. *Te contesta*

Exercice 2

Mets ces phrases à la forme impérative et puis à la forma négative

Peux-tu faire tes devoirs ?

_____ ! _____ !

Pourriez-vous ne pas bouger ?

_____ !

Pouvons-nous faire les courses ?

_____ ! _____ !

Peux-tu venir à l'heure ?

_____ ! _____ !

Pouvez-vous aller chez le boulanger ?

_____ ! _____ !

Exercice 3

a) Complète ces phrases en utilisant les adverbes de quantité.

- ✓ Moi, j'aime _____ la bicyclette, mais je n'aime pas _____ la moto.
- ✓ Je voudrais acheter une chemise, mais je n'ai pas _____ d'argent.
- ✓ Nous avons des voitures pas _____ chères.

b) Complète ces phrases en utilisant : assez, trop, beaucoup, combien, peu et les partitifs.

- ✓ Dans ce restaurant il y a _____ monde, et en plus il est _____ loin de chez toi
- ✓ _____ d'argent gagnez-vous ?
- ✓ À Madrid _____ jeunes cherchent un appartement en banlieue. Dans le centre les loyers sont _____ chers
- ✓ Pour manger aujourd'hui il y a _____ oeufs, _____ viande, _____ légumes et _____ fromage

c) Mets les pronoms personnels au lieu des mots soulignés :

Ex. : Est-ce que tu apprécies ce film ? Oui, je l'apprécie

Est-ce que tu aimes ces disques ?

Tu as acheté cette voiture ?

Tu aimes Marie ?

Est-ce que tu veux une cigarette ?

d) Mets ces phrases au futur proche

Ex. : Je l'achète (cette voiture) → Je vais l'acheter

Exercice 4

a) Complète avec *faire* ou *jouer* et les prépositions *à* ou *de*

Je m'amuse bien chez ici : le matin je _____ jogging avec Adèle. Après je _____ football avec les enfants du village. L'après-midi, je _____ tennis avec Benoît et le soir nous _____ cartes ou nous _____ scrabble. Quelquefois Benoît _____ guitare, Adèle _____ accordéon et moi je _____ tambour.

b) Complète ces phrases en utilisant « être en train de ». Suis l'exemple.

Pierre (mange) du pain → Pierre est en train de manger du pain

Marie (achète) des fleurs

Pierre (jouer) basket

Antoine (aller) au cinéma

Michel (faire) équitation

1.2. Ejercicios propuestos del tema 6

Exercice 1

Aujourd'hui nous sommes lundi. Regarde ce tableau et indique le temps qui fait et le temps qui fera demain.



Dans le Nord :

Dans l'Est :

Dans le Sud :

Dans l'Ouest :

Demain :

Exercice 2

Mets les verbes mis en évidence à l'imparfait .

Exemple : Les hauts pressions **protègent** la France :... **protégeait**....

« Un temps calme mais souvent brumeux **prédominera**, les bancs de brume **seront** plus fréquents de l'Aquitaine ; des nuages bas **couvriront** le ciel près de la Manche »

Exercice 3

Complète ces phrases en français.

Cuando yo tenía dieciséis años jugaba mucho al fútbol

Cuando tú hacías las compras ella jugaba al tenis

Cuando yo era pequeña vivía (habitaba) en el campo (campagne)

Cuando yo era joven adoraba bailar (danser)

Exercice 4

Mets en français les phrases suivantes.

Llegué (arriver) ayer por la mañana

Mañana vas a ir al Instituto (Lycée)

Acabamos de comer

Hacía tres meses que teníamos un perro blanco

La semana pasada fui al campo (campagne)

El próximo año iremos a los Estados Unidos

Mañana por la mañana llegaremos en Madrid

Anteayer por la tarde comimos en tu casa

Pasado mañana iremos al hospital

Exercice 5

Mets en français la demande correspondante à chaque réponse du exercice précédent.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____
- h) _____

Exercice 6

Range les expressions suivants en mettant en deux colonnes : une expriment l'opposition à l'autre.

Être triste, avoir l'aire en forme, avoir peur, être déçu, s'amuser, être ravi, avoir faim, se décourager, être épuisé, être fou de joie, être de bonne humeur, ne pas avoir faim, ne pas avoir peur, s'ennuyer

2. Tareas

2.1. Tareas del tema 5

01.- En regardant les expressions utilisées pour demander quelque chose, écris cette demande à trois autres formes différentes.

Je voudrais un billet pour Marseille :

02.- En regardant les expressions utilisées pour refuser quelque chose, écris ce refus à deux autres formes différentes

Tu veux des cigarettes ? Désolé. Je ne veux pas de cigarettes

03.- Mets ces phrases à la forme impérative et puis à la forma négative

a) Allez vous au théâtre ?

_____ ! _____ !

b) Marie téléphone à ses parents

_____ ! _____ !

c) Paul achète un cadeau

_____ ! _____ !

04.- Mets en français

Pedro come pan: _____

Pablo está comiendo pan: _____

Ellos van a comer pan: _____

Nosotros comemos mucho pan: _____

María va a jugar al tenis: _____

Vosotros no tocáis el piano: _____

Yo juego al fútbol: _____

Tú no haces las compras: _____

2.2. Tareas del tema 6

01.- En regardant cette carte de la météo, exprime le temps qui fera demain.



02.- Écris en français ce que tu viens de faire aujourd'hui et ce que te va faire après (par exemple : ce te tu viens de faire et ce que tu feras à l'après midi).

03.- Complète ces phrases librement

- d) Quand j'avais cinq ans, je.....
- e) Quand j'avais dix-sept ans, je.....
- f) Quand je étais étudiant (e) je
- g) Quand je fais du tennis, tu
- h) Quand nous jouons au football, les filles

04.- Mets en français

¡Pedro, come pan!: _____
Pablo estaba nadando: _____
Ellos van a jugar al fútbol: _____
Nosotros comeremos poco pan: _____
¡Tocad el piano!: _____

APÉNDICE

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNO

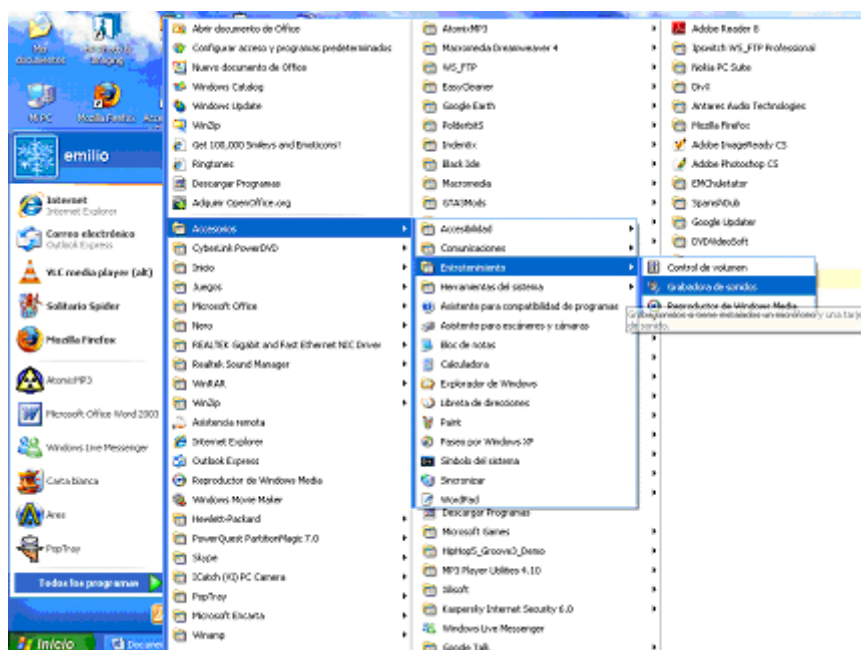
BLOQUE 4

Vas a comenzar el Bloque 4 de Francés. Esto quiere decir que ya has superado el Módulo 1 y que has debido adquirir los conocimientos básicos para poder llevar a cabo las tareas de este Módulo 2.

Es cierto que existe una dificultad cuando uno quiere aprender un idioma a distancia: LA COMUNICACIÓN ORAL. En este sentido queremos indicarte que deberás hacer un esfuerzo mayor para superar esta barrera. Y te proponemos lo siguiente: que aprendas a realizar grabaciones con el ordenador. No te vamos a pedir muchas cosas y difíciles. Pero sí que hagas el esfuerzo de superar esa barrera psicológica de expresarte en francés. Aunque no lo hagas muy bien o no te salga tan bien como tú quisieras. A hablar se aprende hablando. Y la práctica te ayudará a perfeccionar lo que vas adquiriendo con el estudio. Por esa parte no debes tener ningún miedo. Y ese tipo de ejercicios, como todos los que te proponemos, tiene un reflejo en la nota final del Módulo.

¿Y cómo hacer grabaciones con el ordenador? Muy fácil. Presta atención:

Partiendo de que usas Windows, si pinchas en Inicio, se despliega un menú. Fíjate en la imagen y verás dónde debes ir pinchando para llegar a donde nos interesa: Accesorios – Entretenimiento – Grabación de sonido.



Se te abrirá una ventana como ésta que aparece. Entonces sólo tendrás que tener abierto el micrófono, pinchar en el botón rojo y empezar tu grabación. Pero ¡jojo! El tiempo que tienes es más bien corto. Tampoco vamos a pedirte que hagas grabaciones muy extensas.



Bien, cuando hayas finalizado la grabación debes pinchar en “Archivo” – “Guardar como” e indicar dónde quieres guardar ese archivo para después enviarlo al tutor.

Pasando a otras orientaciones te volvemos a repetir lo mismo que te decíamos en el Módulo 1: Teniendo en cuenta tu interés y motivación para al aprendizaje de la lengua francesa, debes saber que, con tu trabajo y la ayuda del profesor tutor, al final de este primer bloque serás capaz de:

1. Comprender, repetir e imitar situaciones sencillas de comunicación (presentaciones breves, mini-diálogos de intercambio, expresiones e instrucciones propias de enunciados de tareas, cuestionarios y ejercicios).
2. Comprender y usar el vocabulario propio para describir el cuerpo, el vestido y los estado de ánimo y de salud.
3. Percibir y estar atento a los sonidos de una lengua diferente a la nuestra.
4. Leer y comprender sin dificultad los enunciados escritos.
5. Escribir y expresar enunciados sencillos referentes a descripciones de personas, situaciones de compra y orientación sobre direcciones y destinos, respondiendo a preguntas concretas: C'est comment? C'est de quelle couleur? C'est combien? Où se trouve? Où est?.
6. Observar y reconocer detalles precisos en la ortografía y en la fonética (la formación del femenino y del plural en los adjetivos de nacionalidad, y de los artículos definidos e indefinidos).
7. El uso del partitivo y la negación del partitivo.
8. Saber dar órdenes sencillas: uso del Impératif.
9. Saber conjugar y usar el Présent d'Indicatif de los verbos reflexivos, el Futur proche, del Futur y del passé composé.
10. Usar los adverbios de cantidad: beaucoup, trop, assez, peu.
11. Être en train de + infinitif; Faire de... /Jouer à...
12. Comprobar tu propio progreso, autoevaluarte, asumir el concepto de autonomía en el aprendizaje de FLE (Francés Lengua Extranjera).
13. Organizar bien tus ideas para poder comunicarte, de forma muy sencilla, en francés en situaciones de compra y en el médico.

NOTA IMPORTANTE:

Debes realizar las actividades en el orden en que están reflejadas en las unidades.

Las tareas son actividades obligatorias que deberás enviar al tutor en fichero adjunto.

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNO

BLOQUE 5

1. Consejos

Debes tener en cuenta que cuando uno estudia una lengua los conocimientos se van acumulando. Queremos decirte que las estructuras de la lengua se van haciendo cada vez más complejas sobre los conocimientos que vas adquiriendo. Es importante, pues, que si en algún momento tienes alguna duda repases lo que has estudiado anteriormente

Volvemos a recordarte que es muy importante que leas despacio y trates de entender todo. En caso de cualquier dificultad o duda debes dirigirte a tu tutor y plantearle todas las cuestiones que desees. De antemano te aclaro que **NO SERÁS CARGANTE**. Tu tutor está para eso: **PARA AYUDARTE Y ACLARARTE TODO LO QUE NECESITES**.

Deberás, pues, hacer uso del correo electrónico como un instrumento fundamental para tu relación con el tutor en todo momento.

Si encuentras que algún enlace no funciona deberás comunicárselo al tutor para que pueda solucionarlo cuanto antes.

Escucha con atención todas las veces que sean necesarias las grabaciones e intenta repetirlas una y otra vez lo más fielmente posible para que puedas ir cogiendo el acento en la medida de lo posible.

Es cierto que existe una dificultad cuando uno quiere aprender un idioma a distancia: **LA COMUNICACIÓN ORAL**. En este sentido queremos indicarte que deberás hacer un esfuerzo mayor para superar esta barrera. Y te proponemos lo siguiente: que aprendas a realizar grabaciones con el ordenador. No te vamos a pedir muchas cosas y difíciles. Pero sí que hagas el esfuerzo de superar esa barrera psicológica de expresarte en francés. Aunque no lo hagas muy bien o no te salga tan bien como tú quisieras. A hablar se aprende hablando. Y la práctica te ayudará a perfeccionar lo que vas adquiriendo con el estudio. Por esa parte no debes tener ningún miedo

2. Competencias que van a adquirir

Teniendo en cuenta tu interés y motivación para al aprendizaje de la lengua francesa, debes saber que, con tu trabajo y la ayuda del profesor tutor, al final de este primer bloque serás capaz de:

1. Comprender, repetir e imitar situaciones sencillas de comunicación (presentaciones breves, minidiálogos de intercambio, expresiones e instrucciones propias de enunciados de tareas, cuestionarios y ejercicios).
2. Comprender y usar el vocabulario propio para describir cómo hacer las compras para la alimentación, indicar la profesión. Entender las órdenes sencillas (imperativo), saber preguntar y responder sobre la hora, la fecha, las comidas y saber expresar con corrección las acciones habituales de cada día.
3. Percibir y estar atento a los sonidos de una lengua diferente a la nuestra.
4. Leer y comprender sin dificultad los enunciados escritos.
5. Escribir y expresar enunciados sencillos referentes a descripciones de personas, situaciones de compra y orientación sobre direcciones y destinos, respondiendo a preguntas concretas: Quelle heure est-il? Quel jour sommes nous aujourd'hui? Tu travailles où? Qu'est-ce que tu vas faire?...
6. Observar y reconocer detalles precisos en la ortografía y en la fonética (la formación del femenino y del plural en los adjetivos de nacionalidad, y de los artículos definidos e indefinidos).
7. El uso del partitivo y la negación del partitivo.
8. Saber dar órdenes sencillas: uso del Impératif.
9. Saber conjugar y usar el Présent d'Indicatif de los verbos reflexivos, el Futur proche, del Futur y del passé composé. Para describir acciones en tiempo pasado, presente y futuro.
10. Comprobar tu propio progreso, autoevaluarte, asumir el concepto de autonomía en el aprendizaje de FLE (Francés Lengua Extranjera).

11. Organizar bien tus ideas para poder comunicarte, de forma muy sencilla, en francés en situaciones de la vida diaria.

3. Recomendaciones

Debes realizar las actividades en el orden en que están reflejadas en las unidades.

Las tareas son actividades obligatorias que deberás enviar al tutor en fichero adjunto de una en una y siempre esperando la respuesta del tutor para poder enviarle la siguiente tarea.

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNO

BLOQUE 6

1. Consejos

Debes tener en cuenta que cuando uno estudia una lengua los conocimientos se van acumulando. Queremos decirte que las estructuras de la lengua se van haciendo cada vez más complejas sobre los conocimientos que vas adquiriendo. Es importante, pues, que si en algún momento tienes alguna duda repases lo que has estudiado anteriormente

Volvemos a recordarte que es muy importante que leas despacio y trates de entender todo. En caso de cualquier dificultad o duda debes dirigirte a tu tutor y plantearle todas las cuestiones que desees. De antemano te aclaro que *NO SERÁS CARGANTE*. Tu tutor está para eso: *PARA AYUDARTE Y ACLARARTE TODO LO QUE NECESITES*.

Deberás, pues, hacer uso del correo electrónico como un instrumento fundamental para tu relación con el tutor en todo momento.

Si encuentras que algún enlace no funciona deberás comunicárselo al tutor para que pueda solucionarlo cuanto antes.

Repasa todas las veces que sean necesarias los contenidos que has estudiado hasta ahora porque los necesitas para poder ir ampliando tu capacidad de comprensión y expresión en lengua francesa.

Es cierto que existe una dificultad cuando uno quiere aprender un idioma a distancia: *LA COMUNICACIÓN ORAL*. En este sentido queremos indicarte que deberás hacer un esfuerzo mayor para superar esta barrera. Y te proponemos lo siguiente: que aprendas a realizar grabaciones con el ordenador. No te vamos a pedir muchas cosas y difíciles. Pero sí que hagas el esfuerzo de superar esa barrera psicológica de expresarte en francés. Aunque no lo hagas muy bien o no te salga tan bien como tú quisieras. A hablar se aprende hablando. Y la práctica te ayudará a perfeccionar lo que vas adquiriendo con el estudio. Por esa parte no debes tener ningún miedo.

2. Competencias que vas a adquirir

Teniendo en cuenta tu interés y motivación para al aprendizaje de la lengua francesa, debes saber que, con tu trabajo y la ayuda del profesor tutor, al final de este primer bloque serás capaz de:

1. Que el alumno sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos hasta este Bloque.
2. Hacer ver al alumno que es capaz de leer y comprender textos sencillos en francés.
3. Animar a escuchar comunicaciones en francés sin miedo a lo desconocido y a no comprender absolutamente todo.
4. Aprender a expresar situaciones de estados de ánimo y de estado físico habituales.
5. Comprender y expresar la orientación y los fenómenos del tiempo.
6. Saber expresar con frases sencillas hechos habituales acaecidos en el pasado, en el pasado reciente, en el presente o que se realizarán en un futuro.
7. Animar a continuar esta familiarización con sonidos de la lengua francesa que no tenemos en español.

3. Recomendaciones

Debes realizar las actividades en el orden en que están reflejadas en las unidades.

Las tareas son actividades obligatorias que deberás enviar al tutor en fichero adjunto de una en una y siempre esperando la respuesta del tutor para poder enviarle la siguiente tarea.