

## **Bloque 11. Tema 8.**

### **Literatura del siglo XX: Vanguardias y Grupo del 27**

#### **Índice**

##### **0) Introducción**

##### **1) Las vanguardias artísticas**

##### **2) El Grupo del 27**

###### **2.1. Federico García Lorca**

###### **2.2. Rafael Alberti**

###### **2.3. Luis Cernuda**

###### **2.4. Vicente Aleixandre**

###### **2.5. Miguel Hernández, epígono del 27**

##### **3) Textos de autores del Grupo del 27**

###### **3.1. Gerardo Diego**

###### **3.2. Jorge Guillén**

###### **3.3. Federico García Lorca**

###### **3.4. Rafael Alberti**

###### **3.5. Luis Cernuda**

###### **3.6. Vicente Aleixandre**

###### **3.7. Miguel Hernández**

##### **0) Introducción**

La época histórica que se extiende entre las dos guerras mundiales (1914-1939) se caracteriza en España por un afán regeneracionista heredado de la generación anterior (98), pero que parte de un reformismo burgués de tintes liberales. Su intención es conseguir la transformación social del país a través de la cultura y la ciencia. Es una época de grandes convulsiones políticas y sociales, heredadas en parte del anterior régimen (la Restauración), que se van agravando conforme avanza el siglo y que desembocarán en un enfrentamiento armado en 1936.

Lo que caracteriza esta época, desde el punto de vista cultural, es la aparición del término "intelectual", aplicado a un grupo de hombres y mujeres cuya principal preocupación es poner a España bajo el signo de la modernidad. Entre ellos destaca Ortega y Gasset, el cual declaraba en 1916 sentirse nada moderno y muy siglo XX, rechazando con esta frase todo pensamiento y toda estética decimonónica. Este rechazo es, precisamente, una de las principales características de las nuevas generaciones surgidas después del Modernismo: antirromanticismo, europeísmo, elitismo o intelectualismo son algunos términos que definen el pensamiento de estos años.



Imagen nº 1: Ortega y Gasset. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

[https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9\\_Ortega\\_y\\_Gasset#/media/File:JoseOrtegayGasset.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Ortega_y_Gasset#/media/File:JoseOrtegayGasset.jpg)

Los principios anteriores explican también la estética que va a predominar en la época: ideal de un arte puro, que huya del sentimentalismo, equilibrio formal, sobriedad, depuración y pulcritud en el lenguaje. Junto a estas ideas, encontramos el **vanguardismo**, cuya finalidad es la búsqueda constante de nuevas formas de expresión.

En este ambiente de entusiasmo intelectual y de renovación artística surge en los años 20 un grupo poético conocido como Generación del 27. Los componentes de este grupo van a protagonizar uno de los períodos más ricos y fructíferos de la literatura en España.

### 1) Las vanguardias artísticas

Desde comienzos del siglo XX se observan en algunos países europeos corrientes artísticas que tienden a provocar una ruptura con las estéticas vigentes, desde un punto de vista inconformista y rebelde con la sociedad y la política del momento.

Una serie de movimientos artísticos van surgiendo en las primeras décadas del siglo en distintos países, movimientos que serán conocidos como las **vanguardias**, y que afectarán a diversas artes (pintura, escultura, cine, etc.) pero, sobre todo, a la literatura.

La palabra vanguardia tiene su origen en el lenguaje bélico y se tomó como signo de los tiempos (Primera Guerra Mundial) para designar un arte que sería beligerante con todo lo anterior. Por su parte, el término **ismos** (nombre con el que también se designa a las vanguardias artísticas) fue adoptado a partir del sufijo de cada uno de estos movimientos: futurismo, cubismo, creacionismo, dadaísmo, ultraísmo, surrealismo, expresionismo.



Imagen nº 2: El ciclista. Autor: Carlos Carra Fuente: [Pictify](https://pictify.com)

<http://pictify.saatchigallery.com/566186/carlo-carra-il-ciclista-c1913>

Una característica común a todos los ismos es la creación de sendos manifiestos, en los que se planteaba la ideología e intenciones estéticas del grupo en cuestión. Aunque no todos tuvieron la misma difusión ni influyeron de la misma manera, sí puede señalarse como característica común la renovación, tanto a nivel formal como de contenidos, que las vanguardias aportaron a las distintas artes en el mundo occidental.

Las vanguardias artísticas fueron muy efímeras, y los grupos creados se fueron devorando unos a otros, aunque la influencia de algunos movimientos, como el surrealismo o el expresionismo, ha perdurado hasta nuestros días en la obra de grandes artistas.

La primera de las vanguardias fue el **futurismo**, cuyo manifiesto se publicó en 1909. El máximo representante del grupo fue Filippo Tommaso Marinetti, el cual opta por una ruptura total con toda tradición artística anterior. Defienden "el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso, el puñetazo y la bofetada". Para ellos el mundo del siglo XX ofrece una realidad completamente nueva gracias a la aparición de la velocidad: "Un automóvil de carreras es más hermoso que la *Victoria de Samotracia*".

El **dadaísmo** surge en París en 1916. Supone un rechazo a todos los convencionalismos sociales y artísticos, e incluso a toda racionalidad. Propugnan un arte totalmente libre, recurriendo a un lenguaje incoherente e ilógico. En el fondo subyace una visión escéptica del mundo como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, así como un deseo de provocación.

En España adquirió cierta relevancia el **creacionismo**. Esta vanguardia pretende alejar la poesía de la realidad y crear una realidad nueva, recurriendo a una disposición tipográfica del texto inusual, así como a la yuxtaposición de imágenes insólitas. Dentro del creacionismo se encuadra parte de la obra de Gerardo Diego.

Finalmente, la vanguardia que más influencia tuvo en España fue el **surrealismo**. Es en 1924 cuando André Breton publica el manifiesto que establece las bases de esta vanguardia, heredera en buena medida del dadaísmo. En ella se propugna la liberación del ser humano de todas las convenciones sociales y morales. La obra de arte debe reflejar las ideas del propio subconsciente, en el que se hallan los impulsos irracionales reprimidos. Para ello se recurre a la escritura automática y al uso de imágenes oníricas. El surrealismo español se expresa en los cuadros de Salvador Dalí y en las películas de Luis Buñuel, y, especialmente, en parte de la obra poética de varios autores del 27: García Lorca, Alberti, Cernuda y Aleixandre.

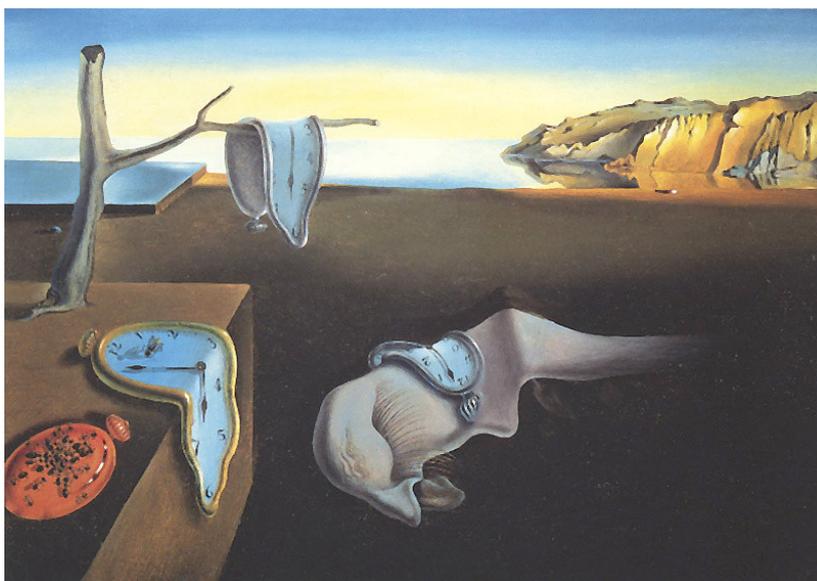


Imagen nº 3: La persistencia de la memoria. Autor: Salvador Dalí

Fuente: [Flicker](#). Licencia: Creative Commons

<https://www.flickr.com/photos/sorarium/8580025972>

La persona que introduce las vanguardias en España es **Ramón Gómez de la Serna** a través de su revista *Prometeo* y de su tertulia en el café *Pombo*. Defendió siempre la ruptura de las normas y la asociación sorprendente de intuiciones y sensaciones. Aunque escribió narrativa, teatro o libros de memorias, es generalmente conocido por un género inventado por él: las **greguerías**. Se trata de textos de una sola frase en las que se expresa de forma ingeniosa y humorística pensamientos filosóficos, poéticos o cotidianos. Gómez de la Serna definió las greguerías como "metáfora más humor": se trata de interpretar la realidad de una forma imaginativa e ingeniosa. Para ello se recurre a la metáfora (*La cabeza es la pecera de las ideas*), símiles (*Abrir un paraguas es como disparar contra la lluvia*), juegos de palabras (*Nunca es tarde si la sopa es buena*), personificaciones (*El agua se suelta el pelo en las cascadas*).



Imagen nº 4: Ramón Gómez de la Serna. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Dominio público

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n\\_G%C3%B3mez\\_de\\_la\\_Serna#/media/File:Ram%C3%B3n\\_G%C3%B3mez\\_de\\_la\\_Serna-1928.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_G%C3%B3mez_de_la_Serna#/media/File:Ram%C3%B3n_G%C3%B3mez_de_la_Serna-1928.jpg)

### Actividad 1

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

La palabra \_\_\_\_\_ tiene su origen en el lenguaje bélico y es equivalente al término \_\_\_\_\_, procedente del sufijo de estos movimientos. La primera de las vanguardias fue el \_\_\_\_\_ de Marinetti. El \_\_\_\_\_ recurre a un lenguaje incoherente e ilógico. La vanguardia que más influencia tuvo en España fue el \_\_\_\_\_, que propugna que la obra de arte debe reflejar las ideas del \_\_\_\_\_. El principal difusor de las vanguardias en España fue Ramón Gómez de la Serna, conocido por inventar el género de las \_\_\_\_\_.

### 2) El Grupo del 27

Se denomina “Grupo del 27” a un conjunto de escritores españoles que están unidos por vínculos de amistad, por lo que también se les ha llamado “la Generación de la amistad”. Se trata básicamente de un grupo de poetas que participaron en actos comunes, como la celebración en el Ateneo de Sevilla del III Centenario de la muerte de Góngora en 1927, convivieron y mantuvieron contactos en la Residencia de Estudiantes y publicaron en las mismas revistas (*Revista de Occidente, Litoral, Carmen, Cruz y Raya*, etc.).



Imagen nº 5: Generación del 27. Autor: Desconocido

Fuente: [El País](https://elpais.com/cultura/2017/12/15/actualidad/1513373677_002578.html)

[https://elpais.com/cultura/2017/12/15/actualidad/1513373677\\_002578.html](https://elpais.com/cultura/2017/12/15/actualidad/1513373677_002578.html)

Aunque cada miembro del grupo posee una personalidad literaria muy definida y distinta de los demás, pueden señalarse varios rasgos comunes a todos ellos:

a) Admiración por Góngora y su poesía culterana, que se verá reflejada en sus escritos. El magisterio de autores de la generación anterior, como Juan Ramón Jiménez o Antonio Machado, y de otros más jóvenes, como Ramón Gómez de la Serna.

b) Influencia de algunas de las vanguardias europeas en sus obras (por ejemplo, el surrealismo en Lorca o Aleixandre, el creacionismo en Diego, etc.) y también de otras corrientes como la "poesía pura" (de Juan Ramón Jiménez).

c) Armonización en sus obras de lo culto, lo cosmopolita y lo nuevo con lo popular, lo clásico y lo tradicional.

d) El afán de renovación del lenguaje literario, lo que les lleva a ensayar formas nuevas que se complementan con otras formas tradicionales (por ejemplo, el uso del verso de romance junto al verso libre). Predilección por la metáfora, especialmente las novedosas y sorprendentes, así como por el uso de símbolos.

La nómina de los autores que componen este grupo no es muy extensa, si bien podrían añadirse otros nombres de escritores menos conocidos pero que participaron de alguna manera de las mismas inquietudes artísticas. Los nombres que más suelen aparecer en las antologías del grupo son: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, **Rafael Alberti**, **Federico García Lorca**, **Vicente Aleixandre** y **Luis Cernuda**. A estos nombres podemos añadir el de **Miguel Hernández**, que, aunque no pertenece al grupo, tuvo amistad con algunos de ellos y puede ser considerado un extraordinario epígono del mismo.



Imagen nº 6: Reunión de la Generación del 27. Autor Desconocido

Fuente: [RTVE](#)

<http://www.rtve.es/rtve/20150626/rtve-estrena-documental-interactivo-sinsombrero/1165681.shtml>

Con nuestra mentalidad actual, nos llama la atención que en las listas de escritores del 27 no aparecen nunca nombres de mujeres. Sin duda que hubo en aquellos años mujeres escritoras de valía, así como pintoras, escultoras o filósofas. Además, estas mujeres eran compañeras de los hombres, coincidían en eventos, eran familia o pareja de algunos de ellos. Sin embargo, los manuales de literatura se han olvidado de sus nombres. En los últimos años ha habido varios proyectos culturales para reivindicar a estas creadoras y nos encontramos con listas de escritoras de esta época entre las que aparecen Ernestina de Champourcín, Josefina de la Torre, Concha Méndez, María Teresa León, Rosa Chacel o María Zambrano, junto con las pintoras Maruja Mallo o Ángeles Santos. En este enlace tienes un documental de RTVE titulado [Las Sinsombrero](#) con información sobre algunas de ellas.

[Las Sinsombrero: https://www.youtube.com/watch?v=DXwgReVkrQ](https://www.youtube.com/watch?v=DXwgReVkrQ)

## Actividad 2

1. A los autores del Grupo del 27 les unen lazos de amistad.

Verdadero  Falso

2. Básicamente, los autores del 27 son dramaturgos y prosistas.

Verdadero  Falso

3. El grupo se formó en la celebración del III Centenario de la muerte de Cervantes.

Verdadero  Falso

4. Varios de los autores del 27 recibieron la influencia del surrealismo.

Verdadero  Falso

5. Los autores del 27 cultivan la metáfora sorprendente y recurren al uso de símbolos.

Verdadero  Falso

6. En las antologías del Grupo del 27, la mitad de los textos que aparecen corresponden a mujeres escritoras.

Verdadero  Falso

### 2.1. Federico García Lorca

FEDERICO GARCÍA LORCA (Fuente Vaqueros 1898 - entre Víznar y Alfacar, 18 de agosto de 1936)

Poeta y dramaturgo español, es el escritor de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX.



Imagen nº 7: García Lorca. Autor: Desconocido

Fuente: [Flicker](#). Licencia: Creative Commons

<https://www.flickr.com/photos/48929102@N00/20103229>

La **obra poética** de Lorca constituye una de las cimas de la poesía de la Generación del 27 y de toda la literatura española. La poesía lorquiana es el reflejo de un sentimiento trágico de la vida, y está vinculada a distintos autores, tradiciones y corrientes literarias. En esta poesía conviven la tradición popular y la culta. Aunque

es difícil establecer épocas en la poética de Lorca, algunos críticos diferencian dos etapas: una de juventud y otra de plenitud.

En la primera etapa podemos situar *Romancero gitano*, obra en la que los grandes temas son la muerte y la incompatibilidad moral del mundo gitano con la sociedad burguesa. Aquí Lorca emplea el verso tradicional del romance, en sus variantes de novelesco, lírico y dramático, con un lenguaje sorprendente lleno de metáforas innovadoras.



Imagen nº 8: Lorca y Dalí. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salvador_Dal%C3%AD,_Federico_Garc%C3%ADa_Lorca,_Barcelona,_1925.jpg). Licencia: Creative Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salvador\\_Dal%C3%AD,\\_Federico\\_Garc%C3%ADa\\_Lorca,\\_Barcelona,\\_1925.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salvador_Dal%C3%AD,_Federico_Garc%C3%ADa_Lorca,_Barcelona,_1925.jpg)

Dentro de la etapa de plenitud o madurez, Lorca escribe *Poeta en Nueva York* a partir de su experiencia en EEUU, donde vivió entre 1929 y 1930. Su visión de Nueva York es de pesadilla y desolación, propia de un mal sueño. Hay que tener en cuenta que la estancia del poeta en la ciudad coincidió con el crack de la bolsa de Wall Street. Para expresar la angustia y el ansia de comunicación que lo embargan, emplea las imágenes visionarias del lenguaje surrealista. Los poemas se convierten en una protesta por la miseria, la deshumanización y el poder del dinero. Su libertad expresiva es máxima, aunque junto al verso libre se advierte el uso del verso medido (octosílabo, endecasílabo y alejandrino).

Para muchos la cumbre poética de Lorca está en el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, elegía compuesta tras la muerte en 1934 de este torero, amigo del poeta. Aquí se consigue la fusión total entre la tradición poética española, tanto popular

como culta, con las innovaciones de las vanguardias más cosmopolitas, pero siempre con un acento muy personal y totalmente original.

El **teatro** de García Lorca es, con el de Valle-Inclán, el más reconocido a nivel mundial en castellano. Es un teatro poético, en el sentido de que gira en torno a símbolos —la sangre, el cuchillo o la luna-, sucede en espacios míticos (irreales) y se enfrenta con problemas sustanciales del existir. El lenguaje, aprendido en Valle-Inclán, es también poético. Sobre Lorca influyen también el drama modernista (de aquí deriva el uso del verso), el teatro clásico español (de Lope de Vega o Calderón) en la hondura trágica y el sentido de la alegoría y la tradición de los títeres.

La producción dramática de Lorca puede ser agrupada en cuatro conjuntos: farsas, comedias «irrepresentables» (según el autor), tragedias y dramas.

Entre las farsas, escritas entre 1921 y 1928, destacan *La zapatera prodigiosa*, en la que el ambiente andaluz sirve de soporte al conflicto, cervantino, entre imaginación y realidad. Los «dramas irrepresentables» de 1930 y 1931: *El público* y *Así que pasen cinco años*, sus dos obras herméticas (bajo la influencia del teatro de vanguardia), son una indagación en el hecho del teatro, y la existencia humana.

Su mayor éxito vino con las tragedias rurales poéticas *Bodas de sangre* (1933) y *Yerma* (1934), conjugación de mito, poesía y sustancia real.

Los problemas humanos determinan los dramas. Así, el tema de la «solterona» española (*Doña Rosita la soltera*, 1935), o el de la represión de la mujer y la intolerancia en *La casa de Bernarda Alba*, su última obra y, para muchos, la obra maestra del autor, centrada en la tiranía moral de una madre despótica. En muchas de estas obras se trata el tema del conflicto entre la libertad del individuo y la autoridad.

A handwritten signature in black ink that reads "Federico García Lorca". The signature is stylized, with a large 'F' and 'L' and a distinctive flourish at the end.

Imagen nº 9: Firma de García Lorca. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikimedia Commons](#). Licencia: Creative Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Federico\\_Garc%C3%ADa\\_Lorca\\_signature.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Federico_Garc%C3%ADa_Lorca_signature.svg)

### Actividad 3

1. La poesía lorquiana es reflejo de un sentimiento lúdico de la vida.

Verdadero  Falso

2. En *Romancero gitano* Lorca recurre a la métrica tradicional.

Verdadero  Falso

3. *Poeta en Nueva York* es un canto a la vitalidad del Nuevo Mundo y a los progresos del capitalismo.

Verdadero  Falso

4. El teatro de Lorca es de tono menor y no es comparable a su producción narrativa.

Verdadero  Falso

5. Las obras de teatro más conocidas de Lorca se centran en personajes masculinos.

Verdadero  Falso

## 2.2. Rafael Alberti

RAFAEL ALBERTI (Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - Ibíd, 1999)

Aunque de joven se dedica a la pintura, Alberti obtiene notoriedad en 1925 cuando publica *Marinero en tierra*, con el que obtiene el Premio Nacional de Literatura. El tema del libro es la nostalgia que el autor siente por estar alejado de su tierra, especialmente, del mar. Obra de un gran lirismo, responde a la corriente del Grupo del 27 de recuperación de las formas y ritmos de la poesía de tipo tradicional. A este libro siguieron otros en la misma línea como *El alba del alhelí*.



Imagen nº 10: Rafael Alberti y María Teresa León. Autor:Desconocido Fuente: [ABC](#)

[https://www.abc.es/cultura/abci-recibe- legado-rafael-alberti-poemas-para-hitler-mussolini-franco-y-stalin-201808311524\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/abci-recibe- legado-rafael-alberti-poemas-para-hitler-mussolini-franco-y-stalin-201808311524_noticia.html)

En 1929 inicia una etapa vanguardista con su obra *Cal y canto*, donde combina versos tradicionales con verso libre. Quizás es *Sobre los ángeles* la obra más importante de esta época, en la que adopta la técnica surrealista para hablar de su angustia y desorientación personal.

Durante la Segunda República, Alberti destaca por su compromiso comunista, que confiere un carácter social y político a sus textos. El autor escribió:

"Antes mi poesía estaba al servicio de mí mismo y unos pocos. Hoy no. Lo que me impulsa a ello es la misma razón que mueve a los obreros y a los campesinos: o sea una razón revolucionaria. Creo que el nuevo camino de la poesía está ahí."

### 2.3. Luis Cernuda

LUIS CERNUDA (Sevilla, 1902 - México, 1963)

Poeta sevillano, recibe en su juventud la influencia de su profesor Pedro Salinas y entabla contacto con otros miembros del Grupo del 27, especialmente los andaluces como él.

Tras una estancia en Toulouse como lector de español inicia una etapa surrealista que culmina en sus libros *Los placeres prohibidos* (1931) y *Donde habite el olvido* (1934). Estos libros exploran respectivamente el triunfo del amor como rebeldía y la tragedia de la ruptura amorosa. Años después el poeta Jaime Gil de Biedma, admirador de Cernuda, afirmó:

"Cernuda siempre fue un gran poeta, pero todo este ciclo de su juventud es en nuestra literatura un momento único, irreplicable, como lo son las *Coplas* de Jorge Manrique, la *Noche oscura* y el *Cántico* de San Juan y las *Rimas* de Bécquer."

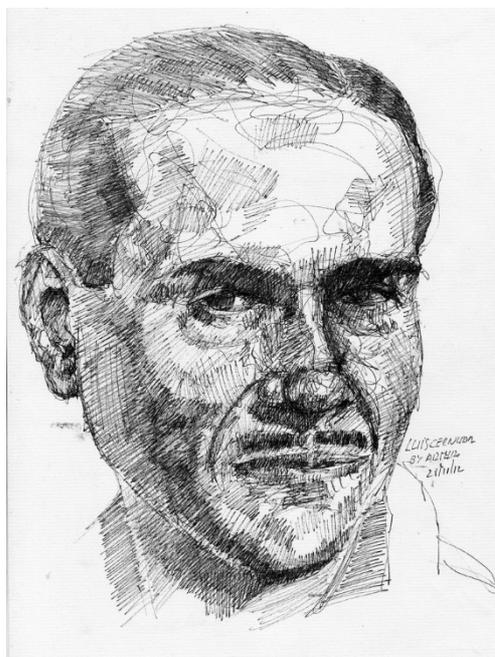


Imagen nº 11: Luis Cernuda. Autor: Desconocido

Fuente: [Flickr](#). Licencia: Creative Commons

[https://www.flickr.com/photos/espinosa\\_rosique/8228289122](https://www.flickr.com/photos/espinosa_rosique/8228289122)

*La realidad y el deseo*, publicado en 1936, recoge todos los libros anteriores. En el título se resume todo el contenido de la obra de Cernuda: el *deseo* de alcanzar una realización personal, especialmente en la dimensión amorosa o erótica, frente a la *realidad* que impide que ese deseo sea satisfecho. La temática, por lo tanto, del libro gira en torno al amor problemático, la soledad, la nostalgia o incluso la muerte como liberación.

Tras la guerra civil, Cernuda se exilia y vive en EEUU y México. De su obra de madurez sobresale *La desolación de la quimera* (1962), donde retoma los temas

anteriores, a los que añade otros como el paso del tiempo y la añoranza de las tierras de España.

#### 2.4. Vicente Aleixandre

VICENTE ALEIXANDRE (Sevilla 1898 – Madrid 1984)

Uno de los mejores poetas del siglo XX. Premio Nacional de Literatura en 1933 por *La destrucción o el amor*, de 1935, y Premio de la Crítica en 1963 por *En un vasto dominio*, y en 1969, por *Poemas de la consumación*, y Premio Nobel de Literatura en 1977.



Imagen nº 12: Aleixandre, Cernuda y Lorca. Autor: Desconocido

Fuente: [Centro Virtual Cervantes](https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/aleixandre/cronologia.htm)

<https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/aleixandre/cronologia.htm>

Su obra poética presenta varias etapas. En los años 30, su concepción poética está inspirada por el surrealismo y adopta como forma de expresión el verso libre (*Espadas como labios* de 1932, *La destrucción o el amor*). La estética de estos poemarios es irracionalista, y la expresión se acerca a la escritura automática. El poeta celebra el amor como fuerza natural ingobernable, que destruye todas las limitaciones del ser humano, y critica los convencionalismos con que la sociedad intenta apresarlo.

Tras la guerra, su obra cambia, acercándose a las preocupaciones de la poesía social imperante. Desde una posición solidaria, aborda la vida del hombre común, sus sufrimientos e ilusiones. Su estilo se hace más sencillo y accesible. Dos son los libros fundamentales de esta etapa: *Historia del corazón*, de 1954 y *En un vasto dominio*, de 1962.

## 2.5. Miguel Hernández, epígono del 27

MIGUEL HERNÁNDEZ (Orihuela, 1910 - Alicante, 1942)



Imagen nº 13: Miguel Hernández. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Dominio público.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel\\_Hern%C3%A1ndez#/media/File:Miguel\\_hernandez.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hern%C3%A1ndez#/media/File:Miguel_hernandez.jpg)

De origen humilde, Miguel Hernández (solo tenía estudios primarios y era hijo de un modesto tratante de ganado) se dedica desde muy joven a la poesía, primero en su Orihuela natal con su obra *Perito en lunas* (1933) de resonancias gongorinas, y luego en Madrid. En la capital conoce a Vicente Aleixandre y a Pablo Neruda, quienes serán sus dos referencias principales, y experimenta una evolución personal que le lleva a inquietudes sociales y al compromiso político durante la guerra civil.

En 1936 publica *El rayo que no cesa*, colección de sonetos en los que presenta una visión trágica del amor y la muerte. Este libro concluye con su espléndida "Elegía" dedicada a su amigo Ramón Sijé, cuya muerte temprana sorprendió al poeta.

Durante la guerra civil publica los libros *Vientos del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1939). La poesía de esta época va desde el compromiso político más militante a la expresión de las dolorosas experiencias del conflicto bélico.

Finalmente, tras la guerra civil y su posterior encarcelamiento, Miguel Hernández compone los poemas del *Cancionero y romancero de ausencias*. El amor por su mujer y su hijo destaca en la temática de estos textos. Se trata de un libro emotivo que dota de una gran autenticidad lírica a los hechos cotidianos. Intensamente conmovedor es el conocido poema "Nanas de la cebolla", dedicado a su hijo desde la cárcel.

### 3) Textos de autores del Grupo del 27

#### 3.1. Gerardo Diego

##### EL CIPRÉS DE SILOS

A Ángel del Río

Enhiesto surtidor de sombra y sueño  
que acongojas el cielo con tu lanza.  
Chorro que a las estrellas casi alcanza  
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño,  
flecha de fe, saeta de esperanza.  
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,  
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi seño, dulce, firme,  
qué ansiedades sentí de diluirme  
y ascender como tú, vuelto en cristales,

como tú, negra torre de arduos filos,  
ejemplo de delirios verticales,  
mudo ciprés en el fervor de Silos.

#### 3.2. Jorge Guillén

##### BEATO SILLÓN

¡Beato sillón! La casa  
corrobora su presencia  
con la vaga intermitencia  
de su invocación en masa  
a la memoria. No pasa  
nada. Los ojos no ven,  
saben. El mundo está bien  
hecho. El instante lo exalta  
a marea, de tan alta,  
de tan alta, sin vaivén.

### 3.3. García Lorca

#### 3.3.1. *Romancero gitano*

##### LA CASADA INFIEL

a Lydia Cabrera y a su negrita  
Y que yo me la llevé al río  
creyendo que era mozueta,  
pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago  
y casi por compromiso.  
Se apagaron los faroles  
y se encendieron los grillos.  
En las últimas esquinas  
toqué sus pechos dormidos,  
y se me abrieron de pronto  
como ramos de jacintos.  
El almidón de su enagua  
me sonaba en el oído,  
como una pieza de seda  
rasgada por diez cuchillos.  
Sin luz de plata en sus copas  
los árboles han crecido,  
y un horizonte de perros  
ladra muy lejos del río.

\*

Pasadas las zarzadoras,  
los juncos y los espinos,  
bajo su mata de pelo  
hice un hoyo sobre el limo.  
Yo me quité la corbata.  
Ella se quitó el vestido.  
Yo el cinturón con revólver.  
Ella sus cuatro corpiños.  
Ni nardos ni caracolas  
tienen el cutis tan fino,  
ni los cristales con luna

relumbran con ese brillo.  
Sus muslos se me escapaban  
como peces sorprendidos,  
la mitad llenos de lumbre,  
la mitad llenos de frío.  
Aquella noche corrí  
el mejor de los caminos,  
montado en potra de nácar  
sin bridas y sin estribos.  
No quiero decir, por hombre,  
las cosas que ella me dijo.  
La luz del entendimiento  
me hace ser muy comedido.  
Sucia de besos y arena  
yo me la llevé del río.  
Con el aire se batían  
las espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.  
Como un gitano legítimo.  
La regalé un costurero  
grande de raso pajizo,  
y no quise enamorarme  
porque teniendo marido  
me dijo que era mozueta  
cuando la llevaba al río.

### **3.3.2. *Poeta en Nueva York***

#### **LA AURORA**

La aurora de Nueva York tiene  
cuatro columnas de cieno  
y un huracán de negras palomas  
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime  
por las inmensas escaleras  
buscando entre las aristas  
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca  
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.  
A veces las monedas en enjambres furiosos  
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos  
que no habrá paraíso ni amores deshojados;  
saben que van al cieno de números y leyes,  
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos  
en impúdico reto de ciencia sin raíces.  
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes  
como recién salidas de un naufragio de sangre.

### **3.3.3. *La casa de Bernarda Alba***

BERNARDA (A MAGDALENA, que inicia el llanto.) Chiss (Golpea con el bastón. Salen todas. A las que se han ido.) ¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! ¡Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi puerta!

PONCIA No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

BERNARDA Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

AMELIA ¡Madre, no hable usted así!

BERNARDA Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

PONCIA ¡Cómo han puesto la solería!

BERNARDA Igual que si hubiese pasado por ella una manada de cabras. (PONCIA limpia el suelo). Niña, dame un abanico.

ADELA Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)

BERNARDA (Arrojando el abanico al suelo.) ¿Es éste el abanico que se le da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO Tome usted el mío.

BERNARDA ¿Y tú?

MARTIRIO Yo no tengo calor.

BERNARDA Pues busca otro, que te hará falta. ¡En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle! Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

MAGDALENA Lo mismo me da.

ADELA (Agría.) Si no quieres bordarlas, irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

MAGDALENA Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

BERNARDA Eso tiene ser mujer.

MAGDALENA Malditas sean las mujeres.

BERNARDA Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

### 3.4. Rafael Alberti

#### 3.4.1. Marinero en tierra

Si mi voz muriera en tierra  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar  
y nombradla capitana  
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia marinera:  
sobre el corazón un ancla

y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el viento  
y sobre el viento la vela!

### 3.4.2. Cal y canto

#### MADRIGAL AL BILLETE DE TRANVÍA

Adonde el viento, impávido, subleva  
torres de luz contra la sangre mía,  
tú, billete, flor nueva,  
cortada en los balcones del tranvía.  
Huyes, directa, rectamente liso,  
en tu pétalo un nombre y un encuentro  
latentes, a ese centro  
cerrado y por cortar del compromiso.

Y no arde en ti la rosa, ni en ti priva  
el finado clavel, sí la violeta  
contemporánea, viva,  
del libro que viaja en la chaqueta.

### 3.5. Luis Cernuda

#### DONDE HABITE EL OLVIDO

Donde habite el olvido,  
En los vastos jardines sin aurora;  
Donde yo sólo sea  
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas  
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje  
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,  
Donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,  
No esconda como acero  
En mi pecho su ala,  
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,  
Sometiendo a otra vida su vida,  
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,  
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;  
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,  
Disuelto en niebla, ausencia,  
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;  
Donde habite el olvido.

### 3.6. Vicente Aleixandre

#### ADOLESCENCIA

Vinieras y te fueras dulcemente,  
de otro camino  
a otro camino. Verte,  
y ya otra vez no verte.  
Pasar por un puente a otro puente.  
-El pie breve,  
la luz vencida, alegre-.

Muchacho que sería yo mirando  
aguas abajo la corriente,  
y en el espejo tu pasaje  
fluir, desvanecerse.

### 3.7. Miguel Hernández

#### 7.1. *El rayo que no cesa*

Umbrío por la pena, casi bruno,  
porque la pena tizna cuando estalla,  
donde yo no me hallo no se halla  
hombre más apenado que ninguno.

Sobre la pena duermo solo y uno,  
pena es mi paz y pena mi batalla,  
perro que ni me deja ni se calla,  
siempre a su dueño fiel, pero importuno.

Cardos y penas llevo por corona,  
cardos y penas siembran sus leopardos  
y no me dejan bueno hueso alguno.

No podrá con la pena mi persona  
rodeada de penas y cardos:  
¡cuánto penar para morirse uno!

#### 7.2. *Cancionero y romancero de ausencias*

##### NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre.  
Escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla,  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,

escarchada de azúcar,  
cebolla y hambre.

Una mujer morena  
resuelta en luna  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.

Ríete, niño,  
que te traigo la luna  
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,  
ríete mucho.  
Es tu risa en tus ojos  
la luz del mundo.  
Ríete tanto  
que mi alma al oírte  
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampaguea.

Es tu risa la espada  
más victoriosa,  
vencedor de las flores  
y las alondras  
Rival del sol.  
Porvenir de mis huesos  
y de mi amor.

La carne aleteante,  
súbito el párpado,  
el vivir como nunca  
coloreado.  
¡Cuánto jilguero  
se remonta, aletea,  
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño:  
nunca despiertes.  
Triste llevo la boca:  
ríete siempre.  
Siempre en la cuna,  
defendiendo la risa  
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,  
tan extendido,  
que tu carne es el cielo  
recién nacido.  
¡Si yo pudiera  
remontarme al origen  
de tu carrera!

Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.

Vuela niño en la doble  
luna del pecho:  
él, triste de cebolla,  
tú, satisfecho.  
No te derrumbes.  
No sepas lo que pasa ni  
lo que ocurre.

## Soluciones de los ejercicios propuestos

### Actividad 1

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

La palabra vanguardia tiene su origen en el lenguaje bélico y es equivalente al término ismos, procedente del sufijo de estos movimientos. La primera de las vanguardias fue el futurismo de Marinetti. El dadaísmo recurre a un lenguaje incoherente e ilógico. La vanguardia que más influencia tuvo en España fue el surrealismo, que propugna que la obra de arte debe reflejar las ideas del subconsciente. El principal difusor de las vanguardias en España fue Ramón Gómez de la Serna, conocido por inventar el género de las gregerías.

### Actividad 2

1. A los autores del Grupo del 27 les unen lazos de amistad.

Verdadero

2. Básicamente, los autores del 27 son dramaturgos y prosistas.

Falso

Se trata básicamente de un grupo de poetas.

3. El grupo se formó en la celebración del III Centenario de la muerte de Cervantes.

Falso

Se trató del III Centenario de la muerte de Góngora.

4. Varios de los autores del 27 recibieron la influencia del surrealismo.

Verdadero

5. Los autores del 27 cultivan la metáfora sorprendente y recurren al uso de símbolos.

Verdadero

6. En las antologías del Grupo del 27, la mitad de los textos que aparecen corresponden a mujeres escritoras.

Falso

La nómina de autores del 27 es eminentemente masculina.

### Actividad 3

1. La poesía lorquiana es reflejo de un sentimiento lúdico de la vida.

Falso

La poesía lorquiana es reflejo de un sentimiento trágico de la vida.

2. En *Romancero gitano* Lorca recurre a la métrica tradicional.

Verdadero

3. *Poeta en Nueva York* es un canto a la vitalidad del Nuevo Mundo y a los progresos del capitalismo.

Falso

*Poeta en Nueva York* encierra una denuncia de la pobreza y la miseria causada por el crack de la bolsa.

4. El teatro de Lorca es de tono menor y no es comparable a su producción narrativa.

Falso

El teatro de Lorca es uno de los más valorados a nivel mundial.

5. Las obras de teatro más conocidas de Lorca se centran en personajes masculinos.

Falso

Las obras de teatro más conocidas de Lorca se centran en personajes femeninos.