

Bloque 11. Tema 9.

Introducción al comentario de textos. El lenguaje literario

Índice

0) Introducción

1) Recursos literarios

2) El verso. La métrica

0) Introducción

Según el diccionario de la Real Academia, la **literatura** es el "arte de la expresión verbal". Es decir, habrá literatura cuando usemos el lenguaje con una finalidad estética. Esto plantea un problema, ya que el lenguaje es un instrumento para la comunicación cotidiana y pueden surgir dudas sobre cuándo se usa este instrumento para una finalidad artística.



Imagen nº 1: Libros antiguos. Autor: Desconocido

Fuente: [Pxhere](https://pxhere.com/es/photo/1201587). Licencia: Creative Commons

<https://pxhere.com/es/photo/1201587>

Una forma de responder a este problema la encontramos en los **géneros literarios**, modelos de autores anteriores con características formales y de contenido. Existe, por lo tanto, una tradición que considera cierto tipo de textos como representativo de los diversos géneros literarios. Los autores actuales disponen de esos modelos para llevar a cabo su labor artística.

Desde la antigüedad se suelen distinguir tres géneros literarios principales:

- El género **épico** o **narrativo**: un narrador presenta las hazañas o acciones de unos personajes.
- El género **lírico**: el autor expresa sus sentimientos e intenta comunicar su estado de ánimo y su visión del mundo.
- El género **dramático**: los personajes dialogan en escena y desarrollan una serie de acciones sin que aparezca la voz del autor.

Actualmente, se suele añadir un género más, el **didáctico**, que le sirve a los autores para transmitir una reflexión personal sobre cualquier tema haciendo uso de recursos literarios.

Otra característica propia de muchos textos literarios es el uso del **verso**. Este consiste en someter al lenguaje a unas pautas establecidas, de forma que nos encontramos con unidades lingüísticas limitadas por pausas y sometidas a una cadencia marcada. Sin embargo, también nos encontramos textos literarios escritos en **prosa**, que carece del ritmo propio del verso.



Imagen nº 2: Pintada poética. Autor: Desconocido

Fuente: [Flickr](#). Licencia: Creative Commons

<https://www.flickr.com/photos/rh2ox/8391084562>

Por otro lado, el lenguaje de la literatura se caracteriza por la aparición de **recursos literarios**. Estos son diversos procedimientos por los que el autor se desvía del uso cotidiano del lenguaje para producir una extrañeza en el receptor del texto, siempre con una finalidad estética. Entre estos recursos encontramos las metáforas, las hipérboles, el hipérbaton...

1) Recursos literarios

Como ya se ha dicho, el lenguaje literario se caracteriza por hacer un uso especial del lenguaje con la finalidad de crear belleza y provocar una emoción estética. Para ello se recurre a diversos recursos literarios o figuras retóricas. Estos se suelen agrupar en las siguientes categorías:

RECURSOS GRAMATICALES

A menudo los autores consiguen dotar a sus textos de un ritmo especial mediante la **repetición** de palabras. Un tipo especial de repetición es la **anáfora**, que consiste en la repetición de la misma palabra al inicio de varios versos próximos:

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano está rodando por el suelo.
MIGUEL HERNÁNDEZ

En otras ocasiones, los escritores recurren a la repetición de la misma estructura sintáctica pero variando las palabras. Este procedimiento se conoce como **paralelismo**:

Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo el cinturón con revólver.
Ella sus cuatro corpiños.
GARCÍA LORCA

Un tipo especial de repeticiones es el **polisíndeton**, repetición de una conjunción coordinante para aportar al texto un tono reposado y sentencioso:

Soy un fue **y** un será **y** un es cansado.
En el hoy **y** mañana **y** ayer junto
pañales **y** mortaja **y** he quedado
presentes sucesiones de difunto...
QUEVEDO

La figura opuesta se conoce como **asíndeton**, supresión de conjunciones o enlaces para crear sensación de rapidez y dinamismo:

Desmayarse, atreverse, estar furioso
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo
leal, traidor, cobarde y animoso.
LOPE DE VEGA

Otro recurso gramatical muy frecuente es el **hipérbaton**, que consiste en cambiar el orden sintáctico habitual de la oración:

Del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada

silenciosa y cubierta de polvo

veíase el arpa.

BÉCQUER

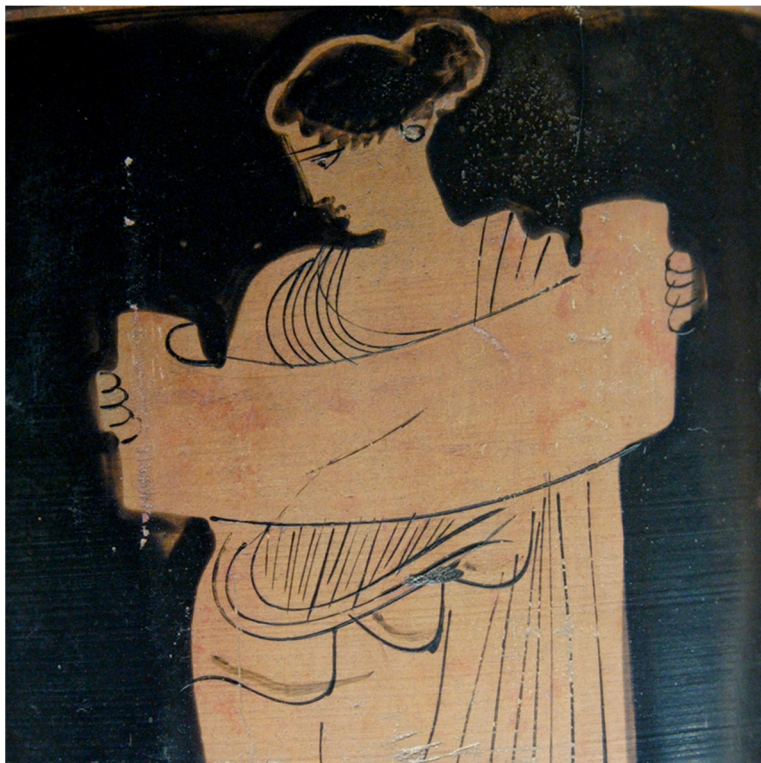


Imagen nº 3: Musa. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](https://ca.wikipedia.org/wiki/Muses#/media/File:Musa_reading_a_volumen_(scroll)-cropped-2.png). Licencia: Creative Commons

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Muses#/media/File:Musa_reading_a_volumen_\(scroll\)-cropped-2.png](https://ca.wikipedia.org/wiki/Muses#/media/File:Musa_reading_a_volumen_(scroll)-cropped-2.png)

RECURSOS FÓNICOS

Siguiendo con las repeticiones, llegamos a la reiteración de un sonido o un grupo de sonidos. Este recurso se conoce como **aliteración** y sirve para provocar un efecto de musicalidad y sonoridad:

A **las aladas** **almas** de **las** **rosas**

MIGUEL HERNÁNDEZ

La aliteración que intenta imitar sonidos naturales se conoce como **onomatopeya**:

Estos chopos del río, que acompañan

con el **sonido** de **sus** **hojas** **secas**

el **son** del agua, cuando el viento sopla,

ANTONIO MACHADO

La **paronomasia** consiste en el uso de palabras con semejanza fónica:

No quiso la lengua castellana que de **casado** a **cansado**
hubiese más de una letra de diferencia.

LOPE DE VEGA



Imagen nº 4: Homero. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Omero#/media/File:Homer_by_Philippe-Laurent_Roland_(Louvre_2004_134_cor).jpg). Licencia: Creative Commons

[https://it.wikipedia.org/wiki/Omero#/media/File:Homer_by_Philippe-Laurent_Roland_\(Louvre_2004_134_cor\).jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Omero#/media/File:Homer_by_Philippe-Laurent_Roland_(Louvre_2004_134_cor).jpg)

RECURSOS SEMÁNTICOS

La figura retórica más importante de tipo semántico es la **metáfora**, que consiste en la identificación entre dos realidades que tienen entre sí una relación de semejanza:

Enhiesto **surtidor** de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

GERARDO DIEGO

En este fragmento Diego recurre a la metáfora para referirse al ciprés de Silos al identificarlo con un *surtidor* y un *chorro*.

El almidón de su enagua
me sonaba en el oído,

como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.

GARCÍA LORCA

Aquí Lorca habla de *diez cuchillos* para referirse a los dedos de las manos.

El **símil** es similar a la metáfora. La diferencia está en que en el símil la comparación de los dos elementos es explícita:

tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,

ANTONIO MACHADO

La **metonimia** es el uso de una palabra por otra por relación de parte por el todo, de continente por contenido... Esta figura está presente, por ejemplo, cuando hablamos de *cabezas de ganado*, o si decimos que *nos hemos tomado unas copas*, etc.

La **antítesis** es la presencia simultánea de dos elementos contrapuestos:

Mis **arreos** son las **armas**
mi **descanso**, el **pelear**
mi **cama**, las **duras peñas**
mi **dormir**, siempre **velar**.

ANÓNIMO

Finalmente, la **hipérbole** es una exageración desmesurada:

Umbrío por la pena, casi bruno,
porque la pena tizna cuando estalla,
donde yo no me hallo no se halla
hombre más apenado que ninguno.

MIGUEL HERNÁNDEZ



Imagen nº 5: Poetas líricos. Autor: Desconocido.

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Nine_lyric_poets.jpg). Licencia: Creative Commons

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Nine_lyric_poets.jpg

Actividad 1

Lea las oraciones que aparecen abajo y complete las palabras que faltan.

Una _____ es una exageración desmesurada.

La repetición de una misma estructura sintáctica se conoce como _____.

El _____ consiste en cambiar el orden habitual de los elementos de la oración.

La _____ es la repetición de un sonido para crear un efecto de musicalidad.

Una comparación explícita entre dos elementos recibe el nombre de _____.

La identificación entre dos realidades que se asemejan se conoce como _____.

2) El verso. La métrica

Los textos literarios en verso se caracterizan por su ritmo y su musicalidad. Esto se consigue porque los versos de un poema contienen el mismo número de sílabas y por la repetición de sonidos al final de cada verso, conocida como rima. Según el diccionario de la Real Academia la **métrica** es el *arte que trata de la medida o estructura de los versos, de sus clases y de las distintas combinaciones que con ellos pueden formarse*.

La medida de un verso depende del número de sílabas que lo forman. Sin embargo hay que tener en cuenta lo siguiente:

- si la última palabra de un verso es aguda, hay que contar una sílaba más:

Voces de muerte sonaron 8 sílabas

*cerca del **Guadalquivir**.* (7+1) 8 sílabas

- si la última palabra de un verso es esdrújula, hay que contar una sílaba menos:

*¡Qué tremendo con las **últimas*** (9-1) 8 sílabas

banderillas de tiniebla! 8 sílabas

Por otro lado, hay que tener en cuenta las licencias poéticas, entre las que se encuentra la **sinalefa**. Esta consiste en que la sílaba final e inicial de dos palabras contiguas pueden contarse como una sola cuando sendas palabras acaban y empiezan por vocal respectivamente: *Cerca del Tajo, en soledad amena* (11 sílabas).

Una vez que tenemos la medida de los versos, los clasificamos en versos de arte menor y versos de arte mayor:

- los versos de arte menor son aquellos de ocho sílabas o menos.
- los versos de arte mayor son aquellos de nueve sílabas o más.

La **rima** es la repetición de sonidos en dos o más versos a partir de la vocal tónica de la última palabra del verso. La rima puede ser consonante o asonante.

- tenemos rima consonante cuando se repiten tanto las vocales como las consonantes en la rima:

Al olmo viejo, hendido por el **rayo** 11A

y en su mitad **podrido**, 7b

con las lluvias de abril y el sol de **mayo** 11A

algunas hojas verdes le han **salido**. 11B

- tenemos rima asonante cuando solo se repiten los sonidos vocálicos:

He vuelto a ver los álamos dorados, 11-

álamos del camino en la **ribera** 11A

del Duero, entre San Polo y San Saturio, 11-

tras las murallas **viejas** 7a

de Soria —barbacana 7-

hacia Aragón, en castellana **tierra**—. 11A

Los versos que riman entre sí se señalan con la misma letra, que será minúscula en casos de versos de arte menor y mayúscula con los versos de arte mayor. Los versos que no riman se marcan con un guión.

Los versos a veces se agrupan siguiendo un esquema fijo. Estas agrupaciones se denominan **estrofas**. Existen algunas agrupaciones que cuentan con tradición en nuestra literatura y que se suelen clasificar según el número de versos y de sílabas, y según la distribución de la rima: pareado, terceto, cuarteto...

Hay que tener en cuenta también que la tradición cuenta con esquemas de poemas en los que se repite la distribución de las estrofas. Es el caso del **soneto**, poema de catorce versos de once sílabas agrupados en dos cuartetos y dos tercetos.

174 SONETO XXIII.
En tanto que de rosa i açucena
se muestra la color en vuestro gesto,
i que vuestro mirar ardiente, honesto
enciende al corazón i lo refrena;
I en tanto qu' el cabello, qu' en la vena
del oro l' escogio, con buelo presto
por el hermoso cuello, blanco, enhiesto
el viento mueve, esparze i desordena;
Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes q' el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento clado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hazer mudança en su costumbre

El sugeto es la belleza, alabada por las partes i efectos, que haze, i el de fite della, a que le persuade con la brevedad de la vida.

En tanto □ *desfitecion por metáfora.*

enciende □ *esta se a de leer, i desta fuerte dize don Antonio Puer tocarrero que lo tiene de su suegro . porque como anda impreso, mas firme de sustentamiento del cuartel, que de prosecucion del intento . i deste modo usa aqui . G. L. de hermosissima figura, regreßion o rever - sion*

Imagen nº 6: Soneto de Garcilaso. Autor: Desconocido

Fuente: Cervantes virtual.

<https://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/soneto09.htm>

Por el contrario, hay poemas como el **romance** en los que los versos no aparecen agrupados en estrofas.

Actividad 2

1. La métrica estudia las figuras literarias de un poema.

☐ Verdadero ☐ Falso

2. La sinalefa consiste en unir la última sílaba de una palabra con la primera de la siguiente cuando entran en contacto dos vocales.

☐ Verdadero ☐ Falso

3. En la rima consonante solo se repiten las vocales.

☐ Verdadero ☐ Falso

4. Los versos de ocho sílabas se consideran de arte mayor.

☐ Verdadero ☐ Falso

5. Los romances son poemas estróficos

☐ Verdadero ☐ Falso

6. El soneto tiene catorce versos de once sílabas.

☐ Verdadero ☐ Falso

Solución de los ejercicios propuestos

Actividad 1

Lea las oraciones que aparecen abajo y complete las palabras que faltan.

Una hipérbole es una exageración desmesurada.

La repetición de una misma estructura sintáctica se conoce como paralelismo.

El hipérbaton consiste en cambiar el orden habitual de los elementos de la oración.

La aliteración es la repetición de un sonido para crear un efecto de musicalidad.

Una comparación explícita entre dos elementos recibe el nombre de símil.

La identificación entre dos realidades que se asemejan se conoce como metáfora.

Actividad 2

1. La métrica estudia las figuras literarias de un poema.

Falso

La métrica trata de la medida y estructura de los versos

2. La sinalefa consiste en unir la última sílaba de una palabra con la primera de la siguiente cuando entran en contacto dos vocales.

Verdadero

3. En la rima consonante solo se repiten las vocales.

Falso

Se repiten las vocales y las consonantes.

4. Los versos de ocho sílabas se consideran de arte mayor.

Falso

Los versos de ocho sílabas son de arte menor.

5. Los romances son poemas estróficos

Falso

En los romances no hay estrofas. Se trata de una tirada indeterminada de versos de ocho sílabas.

6. El soneto tiene catorce versos de once sílabas.

Verdadero