



CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
Y BIBLIOTECA

Luisa Sigea

1522 -1560

Luisa Sigea fue una ilustre figura del Renacimiento español que gozó de gran reconocimiento en su época. Esta humanista, nacida en Tarancón, nos lega a través de su obra y su erudición una lúcida visión de la vida y de la condición humana.

Rescatar del olvido a mujeres como Luisa Sigea contribuye a restablecer la verdad histórica.

m
Instituto de la Mujer
CASTILLA-LA MANCHA


Castilla-La Mancha

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA TRABAJAR LA PREVENCIÓN y ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO (Novelas, comic, películas, webs)

**SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA TRABAJAR LA
PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y AGRESIONES
SEXUALES.**

NOVELAS. CÓMIC.

Novelas

Nivel de dificultad de lectura: baja/media

Ampuero M. F. (2019). *Tranquilas: historias para ir solas por la noche*. Lumen.

Desde niñas nos alimentamos de relatos terroríficos acerca del bosque, primero, y de la calle después. Los barrios peligrosos, los bares de madrugada, el despacho a puerta cerrada de un jefe, el coche o la casa de un desconocido: en realidad, el mundo entero es una amenaza con la que negociamos cada noche y cada día, porque no queremos dejar de vivir intensamente. Catorce escritoras españolas de excepción borran los límites entre la autoficción y la literatura con estas historias, maravillosamente ilustradas por Sara Herranz. Cada una de ellas abre un camino para identificarnos, conovernos, reaccionar y caminar sin miedo por las calles que nos pertenecen.

Lienas, G. (2010). *El diario azul de Carlota*. El Aleph.

Carlota decide empezar un diario sobre la violencia de género, un problema que hace siglos que existe pero que nunca ha sido tan visible como en los últimos años. A partir de testimonios que va recogiendo, algunos muy cercanos, y de información que recibe, como siempre, de parte de su madre, su abuela y su tía Octavia, Carlota escribe este diario azul que también habla de la violencia escolar y la violencia infantil.

Alapont, P. (2003). *El infierno de Marta*. Algar

Esta novela, escrita por Pasqual Alapont, es la historia de Marta, una joven que se enamoró de la persona equivocada; pero también es la historia de una amistad a prueba de bombas que cautiva por su ternura. El libro se completa con otro texto de Vicente Garrido que analiza los comportamientos de riesgo que cualquier joven debería tener en cuenta para evitar caer en el infierno del maltrato físico o psicológico.

Oates, J.C. (2018). *Monstruo de ojos verdes*. SM

Novela realista, con toques de misterio, que muestra el resquebrajamiento de una familia por culpa de los malos tratos.

No volverás a hacerme daño. Franky Pierson tiene 14 años y pronto va a descubrir que detrás de una sonrisa, de un abrazo un poco más fuerte de lo normal o de unos ojos verdes, puede ocultarse el más terrible de los monstruos, capaz de pensar, de decir, y de hacer cualquier cosa. Pero los monstruos, cuando las cosas no son como ellos querrían, despiertan de su letargo.

Quindle, A. (1999). *Huida imposible*. Plaza & Janés.

Frances Benedetto abandona a su marido tras sufrir un nuevo acceso de violencia de su cónyuge, y un aborto. Le abandona llevándose a su hijo Robert con la ayuda de Patty Bancroft y cambia Nueva York por Florida. Allí es Beth Crenshaw, vive con su hijo en un cuchitril donde no tiene que pagar alquiler ni sabe su número de teléfono, y no puede ejercer de enfermera, su profesión, para no llamar la atención. Le consiguen un trabajo, conoce a los vecinos, anima a su hijo para que se relacione con otros niños, lo mete en un colegio y ella misma se hace una buena amiga que le ayudará a volver a vivir. Sin embargo, nunca le abandona el miedo y para no echarse atrás tiene que recordar cada golpe que le propinó su marido, recordar el sabor de la sangre, volver al pasado y ver que tuvo abortos, que tuvo que mentir una y otra vez, que tuvo que correr con una costilla rota....

En Florida conoce a otro hombre, profesor de gimnasia de los niños del colegio donde va su hijo, y se deja mimar por él, sin embargo, Frances no puede decirle a nadie que ella es neoyorquina, que echa de menos a su hermana, que su marido le golpeaba y que ha huido con su hijo. Y además sabe que su marido la buscará hasta encontrarla.

Chacón, D. (1996). *Algún amor que no mate*. Planeta.

Recoge el tema del maltrato doméstico. La mujer protagonista «habla con toda naturalidad de los mayores abusos y brutalidades; su discurso transparente su aceptación del maltrato como forma de vida; no lucha, no odia a su opresor, no formula jamás con sus palabras un rechazo global a la situación en que está inmersa; busca explicaciones a los incidentes que relata, procura poner de su parte cuanto es posible para evitarse el dolor» (Carmen Servén).

Lozano, M. (2017). *El Proxeneta: la historia real sobre el negocio de la prostitución.*
Alrevés.

Mabel Lozano cuenta por primera vez la verdadera historia de lo que hay detrás de la prostitución de la mano de un testigo privilegiado, Miguel, apodado el Músico, un proxeneta que ha confesado con pelos y señales cómo ha evolucionado el negocio de la prostitución en España y todo el mundo, y cómo a principios de los años noventa surgió el espeluznante negocio de la trata, y se empezó a secuestrar mujeres de deuda para las que su única salida era la prostitución.

Novelas

Nivel de dificultad: Alta

Lorente Acosta, M. (2004). *El rompecabezas: anatomía del maltratador.* **Ares y Mares.**

Disponemos ya, afortunadamente, de bastantes libros sobre la violencia de género desde el punto de vista de la víctima, pero hasta hoy no se había publicado ninguno que analice las razones que empujan al maltratador a cometer actos tan despreciables, es decir, sobre «los motivos del lobo».

El Dr. Miguel Lorente, autor de *Mi marido me pega lo normal* (Crítica, 2001), disecciona en este libro, de forma magistral, la anatomía del maltratador, o de los maltratadores, porque los hombres que actúan con violencia en sus relaciones de pareja no siempre se comportan del mismo modo, ya que no existe un perfil único de agresor. El rompecabezas nos permite descifrar el enigma de lo que significa la violencia de género a través de esa pieza clave que es el victimario y de las condiciones sociales y culturales que lo amparan. «Hay que intentar acabar con la violencia y el conflicto como argumentos para resolver los problemas -nos dice el autor-, y apostar por el respeto como instrumento para construir las relaciones sociales de futuro, que sólo será posible si se comienza por refundar las relaciones de pareja en el presente».

Pardo Bazán, E. (2018). *El encaje roto: antología de cuentos de violencia contra las mujeres.* **Contraseña.**

Variados en cuanto al punto de vista, al tono, a la ambientación, a la clase social de sus personajes, a la relación que existe entre la mujer y el hombre y al tipo de violencia, estos relatos, obra de una escritora que nunca dejó de denunciar la desigualdad entre mujeres y hombres, ofrecen un amplio panorama de la violencia machista y muestran actitudes y comportamientos que siguen vigentes hoy en día. Varios de los cuentos recogidos en esta antología los protagonizan mujeres que no dudan en plantar cara a su

maltratador o que se dan cuenta a tiempo de cómo es en realidad el hombre con el que se van a casar y actúan en consecuencia.

Cómic

B. del Brio, E. (2015). *Un beso en la frente*. Universidad de Salamanca.

Un alegato literario y gráfico contra la violencia de género. Cuando Ana Gutiérrez recibe su primer beso de amor no imagina que será el inicio de la trampa infranqueable en que se convierte su vida. Tras una brutal agresión por parte de su exmarido, Ana pasará algunos años en estado de coma, con la única compañía de su madre y su hija.

Planteado como una obra gráfica de concienciación contra la violencia de género, pretende representar el apoyo que la autora brinda a las mujeres que luchan por salir de esta situación.

Anderson, L.H. y Carroll, E. *Cuéntalo*. La cúpula.

“He dicho que no”

Desde que comienza su primer año en el instituto Merryweather, Melinda sabe que forma parte de una gran mentira. Algo sucedió una noche del verano anterior que la ha convertido en una marginada y se ve incapaz de verbalizar lo ocurrido. Ahora no tiene amigos, nadie quiere hablar con ella y mucho menos escucharla. Entonces ¿qué sentido tendría hablar?

A través de un proyecto para la clase de arte, Melinda consigue enfrentarse a lo que realmente sucedió aquella noche. Pero antes, para poder hacer las paces con los fantasmas del pasado, debe plantarle cara a la realidad del presente y pararle los pies a alguien que todavía desea hacerle daño.

Sólo las palabras pueden salvarla. Melinda no puede permanecer en silencio. Ya no.

PELÍCULAS

EL HOMBRE INVISIBLE

Cecilia (Elisabeth Moss) rehace su vida tras recibir la noticia de que su exnovio, un maltratador empedernido, ha fallecido. Sin embargo, su cordura comienza a tambalearse cuando empieza tener la certeza de que en realidad sigue vivo.

TE DOY MIS OJOS

Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y, además, “le ha dado sus ojos”.

**MATERIAL DE APOYO EN LÍNEA PARA TRABAJAR LA
PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES**

-En este enlace hay una **infografía de la OMS: “La violencia hacia contra la mujer adopta muchas formas”**:

https://www.who.int/images/default-source/infographics/violence-against-women/violencia-contra-mujer-muchas-formas-es.jpg?sfvrsn=5bb6ca6e_8

-Materiales didácticos para la prevención de la violencia de género.

Educación para Personas Adultas

Autora: Pilar Jiménez Aragonés

Edita: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía

http://educagenero.org/PVG-JA/pvg_adultas.pdf

-Guía para actuar ante la violencia de género en el ámbito de la pareja. Edita Instituto de la Mujer de Castilla La Mancha. (Disponible en: español, inglés, francés, rumano, chino, árabe y lectura fácil.)

https://institutomujer.castillalamancha.es/sites/institutomujer.castillalamancha.es/files/publicaciones/descargas/guia_violencia_digital.pdf

-Recomendamos la web: **“Educar en Igualdad. Recursos educativos para la igualdad y la prevención de la violencia de género”**.

Un espacio en red a través del cual poder compartir experiencias y crear sinergias que favorezca la práctica de la coeducación en todos los entornos educativo

<https://www.educarenigualdad.org/>

-Días y noches sin agresiones sexistas. Edita: Emakunde y las Diputaciones Forales de Araba, Bizkaia y Gipuzkoa, y EUDEL.2020

<https://www.educarenigualdad.org/documento/?id=6837>

-Manual de sensibilización Noches Seguras Para Todas. Editado por: Federación Mujeres Jóvenes.2019.

<https://www.educarenigualdad.org/documento/?id=6584>

- **#Notepases si no hay consentimiento, hay violencia sexual. Guía para jóvenes (edición revisada)**. Editado por: Equipo Ágora. Gabinete de asesoramiento en género, políticas de igualdad y dinamización social / IMEX

<https://www.educarenigualdad.org/documento/?id=6249>

- **La ciberviolencia hacia las adolescentes en las redes sociales**. 2018.
Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de Igualdad y Políticas Sociales, 2018
<https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2018/143582310.pdf>

- **# No te pierdas, sin libertad no hay amor** [Recurso multimedia en línea]. Materiales de la Campaña conjunta con el Instituto Andaluz de la Juventud. Incluye el manual de uso de la campaña 'En el laberinto...', elaborado por Juan Ignacio Paz Rodríguez y Paola Fernández Zurbarán. 2016.

<https://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/areas-tematicas-coeducacion/campana/notepierdas-sin-libertad-no-hay-amor-2016>

- **Manual de uso app 'DetectAmor': guía Detecta Amor** [Recurso en línea]. Elabora Asociación Generando, autora Eva María de la Peña Palacios. 2014.

<https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2014/143531097.pdf>

- **Cuánto me quiero. Guía en lectura fácil para la prevención de la violencia de género en la adolescencia**.

Centro de Educación Especial María Auxiliadora de Campo de Criptana.

<https://repositori.lecturafacil.net/sites/default/files/2018%20Cuanto%20me%20quiero%20CEE%20Mar%20C3%20ADa%20Auxiliadora.pdf>

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Instituto de la Mujer de CLM

Plaza de Zocodover7, 2ª planta. 45071 Toledo

925 28608 / 266595

centrodocumentacionmujer@jccm.es



[@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa
Sigea](https://www.facebook.com/CentrodeDocumentacionyBibliotecaLuisaSigea)



[@BiblioLSigea](https://twitter.com/BiblioLSigea)



[@bibliotecaluisasigeaclm](https://www.instagram.com/bibliotecaluisasigeaclm)

