



## **ARTES ESCÉNICAS**

**Apellidos** \_\_\_\_\_ **Nombre** \_\_\_\_\_

**DNI** \_\_\_\_\_ **Fecha** \_\_\_\_\_

### **INSTRUCCIONES GENERALES**

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y revise la prueba antes de entregarla; en relación a la ortografía, se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación del ejercicio.
- Cada ejercicio tiene asignada su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de **ARTES ESCÉNICAS**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

### **EJERCICIOS**

**1) Lea el siguiente fragmento y conteste las preguntas que se le formulan a continuación: (4 puntos) (1 c/u)**

LAURENCIA:

“Llevóme de vuestros ojos  
a su casa Fernán Gómez;  
la oveja al lobo dejáis  
como cobardes pastores.  
¿Qué dagas no vi en mi pecho?  
¿Qué desatinos enormes,  
qué palabras, qué amenazas,  
y qué delitos atroces,  
por rendir mi castidad  
a sus apetitos torpes?  
Mis cabellos ¿no lo dicen?  
¿No se ven aquí los golpes  
de la sangre y las señales?  
¿Vosotros sois hombres nobles?  
¿Vosotros padres y deudos?  
¿Vosotros, que no se os rompen  
las entrañas de dolor,  
de verme en tantos dolores?  
Ovejas sois, bien lo dice  
de Fuenteovejuna el hombre.  
Dadme unas armas a mí  
pues sois piedras, pues sois tigres...”

--Tigres no, porque feroces  
siguen quien roba sus hijos,  
matando los cazadores  
antes que entren por el mar  
y pos sus ondas se arrojen.  
Liebres cobardes nacistes;  
bárbaros sois, no españoles.  
Gallinas, ¡vuestras mujeres  
sufrís que otros hombres gocen!  
Poneos ruelas en la cinta.  
¿Para qué os ceñís estoques?  
¡Vive Dios, que he de trazar  
que solas mujeres cobren  
la honra de estos tiranos,  
la sangre de estos traidores,  
y que os han de tirar piedras  
hilanderas, maricones,  
amujerados, cobardes,  
y que mañana os adornen  
nuestras tocas y basquiñas,  
solimanes y colores!”.

Fuenteovejuna, Lope de Vega



- 1.a) Justifique por qué el fragmento anterior es un texto literario de carácter dramático.
- 1.b) Contextualice el texto en su época y en la trayectoria teatral de su autor.
- 1.c) Exprese su opinión crítica sobre el fragmento propuesto.
- 1.d) Diga cómo interpretaría a este personaje.

**2) Conteste las siguientes cuestiones:**

- 2.a) Enumere a los integrantes que forman los equipos artístico y técnico de una obra y explique sus funciones.
- 2.b) Hable de la acción y el conflicto, dentro de los elementos dramáticos.

**(4 puntos)** (2 c/u)

**3) Conteste brevemente las siguientes preguntas:**

- 3.a) Explique cómo concebía el teatro Artaud.
- 3.b) ¿Qué diferencias hay entre la ópera y la zarzuela?

**(2 puntos)** (1 c/u)





**Castilla-La Mancha**

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes





**Castilla-La Mancha**

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes







**Castilla-La Mancha**

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes

