



## Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes

CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

### **FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_

DNI \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

#### **INSTRUCCIONES GENERALES**

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía. Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignada su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de **FUNDAMENTOS DEL ARTE II**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

### **EJERCICIOS**

#### **PREGUNTAS CORTAS**

- 1) Marque con una “X” en la columna de la izquierda la respuesta que considere correcta a las siguientes preguntas.

**(3 puntos)** (0,5 c/u)

- 1.1) Que técnica permitió el desarrollo del cartel en el siglo XIX

<input type="checkbox"/>	Aguafuerte
<input type="checkbox"/>	Litografía
<input type="checkbox"/>	Serigrafía

- 1.2) La joyería Art Decó estuvo influenciada por el arte:

<input type="checkbox"/>	Egipcio
<input type="checkbox"/>	Japonés
<input type="checkbox"/>	Mudéjar

- 1.3) Es un pintor dentro de la corriente del Modernismo

<input type="checkbox"/>	Toulouse-Lautrec
<input type="checkbox"/>	Gustav Klimt
<input type="checkbox"/>	Jean Arp

- 1.4) La película “*Un Perro Andaluz*” está dirigida en 1929 por:

<input type="checkbox"/>	Robert Wiene
<input type="checkbox"/>	Luis Buñuel
<input type="checkbox"/>	Georges Méliès

**1.5) Un ejemplo de arquitectura neo-mudejar es:**

<b>El Parlamento de Londres</b>
<b>La plaza de Toros de las Ventas en Madrid</b>
<b>La Torre Eiffel en París</b>

**1.6) Características del impresionismo**

<b>Luz y composición</b>
<b>El momento y la luz</b>
<b>Detalle y realidad</b>

**2) Defina brevemente los siguientes términos artísticos.**

- a) Mosaico**
- b) Neoclasicismo**

**(Máx. 1 punto) (0,5 c/u)**

**3) PREGUNTAS DE DESARROLLO. Desarrolle DOS de las tres preguntas propuestas.**

**(Máx. 3 puntos) (1,5 c/u)**

**2.1. Analice y explique la obra y los diferentes periodos en la producción pictórica de Pablo Picasso.**

**2.2. El cubismo: explique sus bases teóricas, antecedentes en otros movimientos y artistas, fases del movimiento y pintores más representativos del cubismo.**

**2.3. Explique las características del Surrealismo y señale de cada característica algún ejemplo de autor y obra representativa.**



## Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes

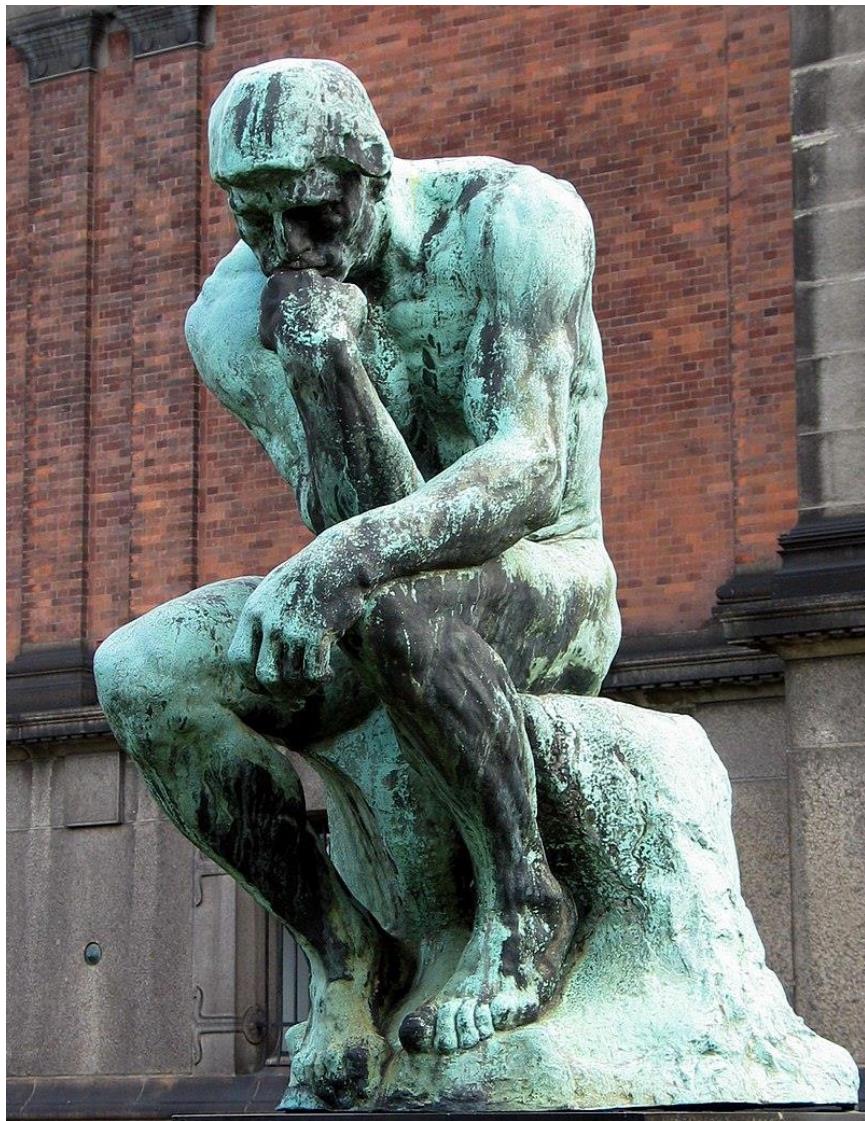
### 4) ANÁLISIS DE OBRAS. Analice **DOS** obras de las tres propuestas.

(Máx. 3 puntos) (1,5 c/u)

Habrá que situar la obra en el espacio y en el tiempo, demostrando su pertenencia a un determinado estilo artístico. Habrá que hacer un comentario denotativo de la obra y contextualizándolo con la producción del artista, citando, si es posible, otras obras del mismo y su estilo. Se valorará también hacer referencias a la época en general comentando el momento socio-histórico en que se desarrolló la obra elegida.

#### Imagen Nº 1

**“EL PENSADOR” Auguste Rodin – circa 1900**



Fuente: Wikipedia

Url: [https://es.wikipedia.org/wiki/Auguste\\_Rodin#/media/File:Auguste\\_Rodin\\_-\\_Grubleren\\_2005-02.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Auguste_Rodin#/media/File:Auguste_Rodin_-_Grubleren_2005-02.jpg)

Licencia: Dominio Público

Imagen Nº 2



Fuente: Wikipedia  
Url: [https://es.wikipedia.org/wiki/Eiffel\\_Tower](https://es.wikipedia.org/wiki/Eiffel_Tower)  
Licencia: Creative Commons

Imagen nº 3



Fuente: Wikipedia  
Url: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:File:Original\\_and\\_Pixelis\\_m.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:File:Original_and_Pixelis_m.png)  
Licencia: Creative Commons



**Castilla-La Mancha**

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes





**Castilla-La Mancha**

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes





**Castilla-La Mancha**

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes

