

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía. Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignada su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de **FUNDAMENTOS DEL ARTE II**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

EJERCICIOS

PREGUNTAS CORTAS

- 1) Marque con una “X” en la columna de la izquierda la respuesta que considere correcta a las siguientes preguntas.

(3 puntos) (0,5 c/u)

- 1.1) Que técnica permitió el desarrollo del cartel en el siglo XIX

<input type="checkbox"/>	Aguafuerte
<input type="checkbox"/>	Litografía
<input type="checkbox"/>	Serigrafía

- 1.2) La joyería Art Decó estuvo influenciada por el arte:

<input type="checkbox"/>	Egipcio
<input type="checkbox"/>	Japonés
<input type="checkbox"/>	Mudéjar

- 1.3) Es un pintor dentro de la corriente del Modernismo

<input type="checkbox"/>	Toulouse-Lautrec
<input type="checkbox"/>	Gustav Klim
<input type="checkbox"/>	Jean Arp

- 1.4) La película “*Un Perro Andaluz*” está dirigida en 1929 por:

<input type="checkbox"/>	Robert Wiene
<input type="checkbox"/>	Luis Buñuel
<input type="checkbox"/>	Georges Mèliés

1.5) Un ejemplo de arquitectura neo-mudejar es:

	El Parlamento de Londres
	La plaza de Toros de las Ventas en Madrid
	La Torre Eiffel en París

1.6) Características del impresionismo

	Luz y composición
	El momento y la luz
	Detalle y realidad

2) Defina brevemente los siguientes términos artísticos.

- a) Mosaico**
- b) Neoclasicismo**

(Máx. 1 punto) (0,5 c/u)

3) PREGUNTAS DE DESARROLLO. Desarrolle DOS de las tres preguntas propuestas.

(Máx. 3 puntos) (1,5 c/u)

2.1. Analice y explique la obra y los diferentes periodos en la producción pictórica de Pablo Picasso.

2.2. El cubismo: explique sus bases teóricas, antecedentes en otros movimientos y artistas, fases del movimiento y pintores más representativos del cubismo.

2.3. Explique las características del Surrealismo y señale de cada característica algún ejemplo de autor y obra representativa.

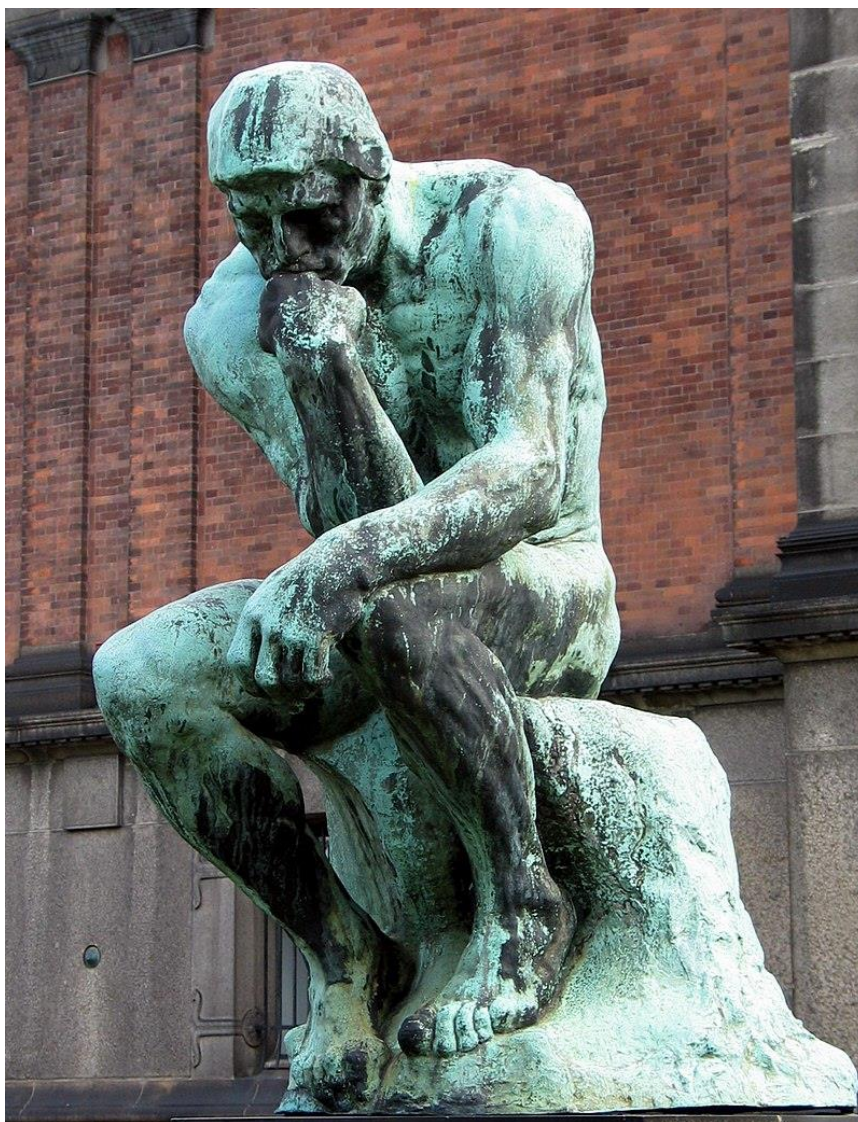
4) ANÁLISIS DE OBRAS. Analice DOS obras de las tres propuestas.

(Máx. 3 puntos) (1,5 c/u)

Habrà que situar la obra en el espacio y en el tiempo, demostrando su pertenencia a un determinado estilo artístico. Habrà que hacer un comentario denotativo de la obra y contextualizándolo con la producción del artista, citando, si es posible, otras obras del mismo y su estilo. Se valorará también hacer referencias a la época en general comentando el momento socio-histórico en que se desarrolló la obra elegida.

Imagen Nº 1

“EL PENSADOR” Auguste Rodin – circa 1900



Fuente: Wikipedia

Url: https://es.wikipedia.org/wiki/Auguste_Rodin#/media/File:Auguste_Rodin_-_Grubleren_2005-02.jpg

Licencia: Dominio Público

Imagen Nº 2



Fuente: Wikipedia
Url: <https://es.wikipedia.org/wiki/>
Licencia: Creative Commons

Imagen nº 3



Fuente: Wikipedia
Url:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:File:Original_and_Pixelism.png)
_____l#/media/F
ile:Original_and_Pixelis
m.png
Licencia: Creative
Commons



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

