

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía. Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignado su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de **FUNDAMENTOS DEL ARTE II**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

EJERCICIOS

PREGUNTAS CORTAS

- 1) Marque con una “X” en la columna de la izquierda la respuesta que considere correcta a las siguientes preguntas.

(4 puntos) (0,5 c/u)

- 1.1) El conjunto pictórico de “las pinturas negras” corresponde a:

<input type="checkbox"/>	La época oscura de Eugène Delacroix
<input type="checkbox"/>	J.H. Füssli
<input type="checkbox"/>	Goya

- 1.2) La joyería Art Decó estuvo influenciada por el arte:

<input type="checkbox"/>	Egipcio
<input type="checkbox"/>	Japonés
<input type="checkbox"/>	Mudejar

- 1.3) “El viaje a la Luna” es la obra más conocida de:

<input type="checkbox"/>	Méliès
<input type="checkbox"/>	Nadar
<input type="checkbox"/>	Griffith

1.4) La película “Un perro Andaluz” está dirigida en 1929 por:

	Robert Weine
	Luis Buñuel
	Georges Mèliés

1.5) Características del Cubismo:

	Luz y composición.
	Perspectiva múltiple y superposición de planos.
	Detalle y realidad.

1.6) ¿Qué dictadura organizó la exposición de “Arte degenerado”?

	La Alemania Nazi
	El fascismo italiano
	El comunismo soviético

1.7) ¿Cuál de estas construcciones se debe al arquitecto Frank Lloyd Wright?

	Villa Saboya
	El pabellón de Alemania en Barcelona
	El museo Guggenheim de Nueva York

1.8) ¿Qué técnica pictórica utilizaba Andy Warhol para sus obras?

	Collage
	Serigrafía
	Gratage

2) PREGUNTAS DE DESARROLLO. Desarrolle **DOS** de las preguntas propuestas.

(Máx. 3 puntos) (1,5 c/u)

2.1) Pop Art. Base teórica e influencia posterior.

2.2) La Bauhaus y su influencia posterior.

2.3) La escultura impresionista en Rodin.

3) **ANÁLISIS DE OBRAS**. Analice **DOS** obras de las siguientes imágenes.

(Máx. 3 puntos) (1,5 c/u)

Habrà que situar la obra en el espacio y en el tiempo, demostrando su pertenencia a un determinado estilo artístico. Habrà que hacer un comentario denotativo de la obra y contextualizàndolo con la producci3n del artista, citando, si es posible, otras obras del mismo y su estilo. Se valorarà tambi3n hacer referencias a la 3poca en general comentando el momento socio-hist3rico en que se desarroll3 la obra elegida.

“El Guernica” Pablo Ruíz Picasso



Imagen Nº 1. Fuente: Wikipedia

Url:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Guernica_\(Pablo_Picasso\)#/media/File:Guernica in Madrid.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Guernica_(Pablo_Picasso)#/media/File:Guernica_in_Madrid.jpg)

Licencia: Dominio p3blico

“Saturno devorando a su hijo” Goya (1819-1823)



Imagen Nº 2. Fuente: Wikipedia

Url:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saturno_devorando_a_su_hijo#/media/File:Francisco_d_e_Goya,_Saturno_devorando_a_su_hijo_\(1819-1823\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saturno_devorando_a_su_hijo#/media/File:Francisco_d_e_Goya,_Saturno_devorando_a_su_hijo_(1819-1823).jpg)

Licencia: Dominio Público



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes



Imagen Nº 3. Fuente: Wikipedia

Url:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Campbell%27s_Soup_Cans#/media/File:Andy_Warhol_Campbell's_Soup_Cans_\(MoMA_-_New_York\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Campbell%27s_Soup_Cans#/media/File:Andy_Warhol_Campbell's_Soup_Cans_(MoMA_-_New_York).jpg)

Licencia: Creative Commons