

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía. Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignado su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de **FUNDAMENTOS DEL ARTE II**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

EJERCICIOS

PREGUNTAS CORTAS

- 1) Marque con una “X” en la columna de la izquierda la respuesta que considere correcta a las siguientes preguntas.

(3 puntos) (0,5 c/u)

- 1.1) Uno de estos artistas no pertenece al movimiento del Minimalismo, ¿cuál es?

<input type="checkbox"/>	Donald Jud
<input type="checkbox"/>	Richard Serra
<input type="checkbox"/>	Alberto Giacometti

- 1.2) No es un pintor del impresionismo:

<input type="checkbox"/>	Monet
<input type="checkbox"/>	Renoir
<input type="checkbox"/>	Klim

- 1.3) ¿Cuál de estas construcciones se debe al arquitecto Frank Lloyd Wright?

<input type="checkbox"/>	Villa Saboya
<input type="checkbox"/>	El pabellón de Alemania en Barcelona
<input type="checkbox"/>	El museo Guggenheim de Nueva York

- 1.4) ¿Qué técnica pictórica utilizaba Andy Warhol para sus obras?

<input type="checkbox"/>	Collage
<input type="checkbox"/>	Serigrafía
<input type="checkbox"/>	Gratage

1.5) El conjunto pictórico de “las pinturas negras” corresponde a:

	La época oscura de Eugène Delacroix
	J. H. Füssli
	Goya

1.6) Características del cubismo:

	Luz y composición
	Perspectiva múltiple y superposición de planos
	Detalle y realidad

2) Defina brevemente los siguientes términos artísticos.

2.a) Pechina

2.b) Daguerrotipo

(Máx. 1 punto) (0,5 c/u)

3) PREGUNTAS DE DESARROLLO. Desarrolle DOS de las preguntas propuestas.

(Máx. 3 puntos) (1,5 c/u)

3.1) La Bauhaus y su influencia posterior.

3.2) Impresionismo: explique sus bases teóricas y los artistas más representativos.

3.3) El inicio de la Fotografía: explique sus primeros descubrimientos, principales representantes y corrientes principales.

4) **ANÁLISIS DE OBRAS**. Analice **DOS** obras de las propuestas.

(Máx. 3 puntos) (1,5 c/u)

Habrà que situar la obra en el espacio y en el tiempo, demostrando su pertenencia a un determinado estilo artístico. Habrà que hacer un comentario denotativo de la obra y contextualizándolo con la producción del artista, citando, si es posible, otras obras del mismo y su estilo. Se valorará también hacer referencias a la época en general comentando el momento socio-histórico en que se desarrolló la obra elegida.

Imagen nº 1



Imagen Nº 1

Fuente: Intef. Banco de imágenes

Url:<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Licencia: Creative Commons

Imagen nº 2



Imagen Nº 2

Fuente: Wikipedia

Url:<https://commons.wikimedia.org/>

Licencia: Creative Commons



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

Imagen nº 3



Imagen Nº 3

Fuente: Wikipedia

Url: https://en.wikipedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh#/media/File:Vincent_van_Gogh_-_De_slaapkamer_-_Google_Art_Project.jpg

Licencia: Dominio Público



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

