

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía. Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignado su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de **FUNDAMENTOS DEL ARTE II**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

EJERCICIOS

PREGUNTAS CORTAS

- 1) Marque con una “X” en la columna de la izquierda la respuesta que considere correcta a las siguientes preguntas.

(3 puntos) (0,5 c/u)

- 1.1) El conjunto pictórico de “las pinturas negras” corresponde a:

<input type="checkbox"/>	La época oscura de Eugène Delacroix
<input type="checkbox"/>	J. H. Füssli
<input type="checkbox"/>	Goya

- 1.2) La Torre Eiffel se construyó para:

<input type="checkbox"/>	La Exposición Universal de París de 1887
<input type="checkbox"/>	La Exposición Universal de Londres de 1851
<input type="checkbox"/>	Final de la Revolución Francesa en 1799

- 1.3) “El viaje a la Luna” es la obra más conocida de:

<input type="checkbox"/>	Méliès
<input type="checkbox"/>	Nadar
<input type="checkbox"/>	Griffith

- 1.4) “La danza” fue pintado en 1910 por:

<input type="checkbox"/>	Kirchner
<input type="checkbox"/>	Matisse
<input type="checkbox"/>	Gauguin

1.5) Un ejemplo de arquitectura modernista es:

	El Parlamento de Londres
	La Casa Tassel
	La Torre Eiffel en París

1.6) Características del cubismo:

	Luz y composición
	Perspectiva múltiple y superposición de planos
	Detalle y realidad

2) Defina brevemente los siguientes términos artísticos.

2.a) Cartel Publicitario

2.b) Neomudéjar

(Máx. 1 punto) (0,5 c/u)

3) PREGUNTAS DE DESARROLLO. Desarrolle DOS de las preguntas propuestas.

(Máx. 3 puntos) (1,5 c/u)

3.1) Analice y explique la obra y los diferentes periodos en la producción pictórica de Francisco de Goya y Lucientes.

3.2) El inicio de la Fotografía: explique sus primeros descubrimientos, principales representantes y corrientes principales.

3.3) La Escultura Impresionista en Rodin.

4) ANÁLISIS DE OBRAS. Analice DOS obras de las propuestas.

(Máx. 3 puntos) (1,5 c/u)

Habrà que situar la obra en el espacio y en el tiempo, demostrando su pertenencia a un determinado estilo artístìco. Habrà que hacer un comentario denotativo de la obra y contextualizàndolo con la producci3n del artista, citando, si es posible, otras obras del mismo y su estilo. Se valorarà tambi3n hacer referencias a la 3poca en general comentando el momento socio-hist3rico en que se desarroll3 la obra elegida.

Imagen n3 1



Fuente: Wikipedia

Url: <https://commons.wikimedia.org/>

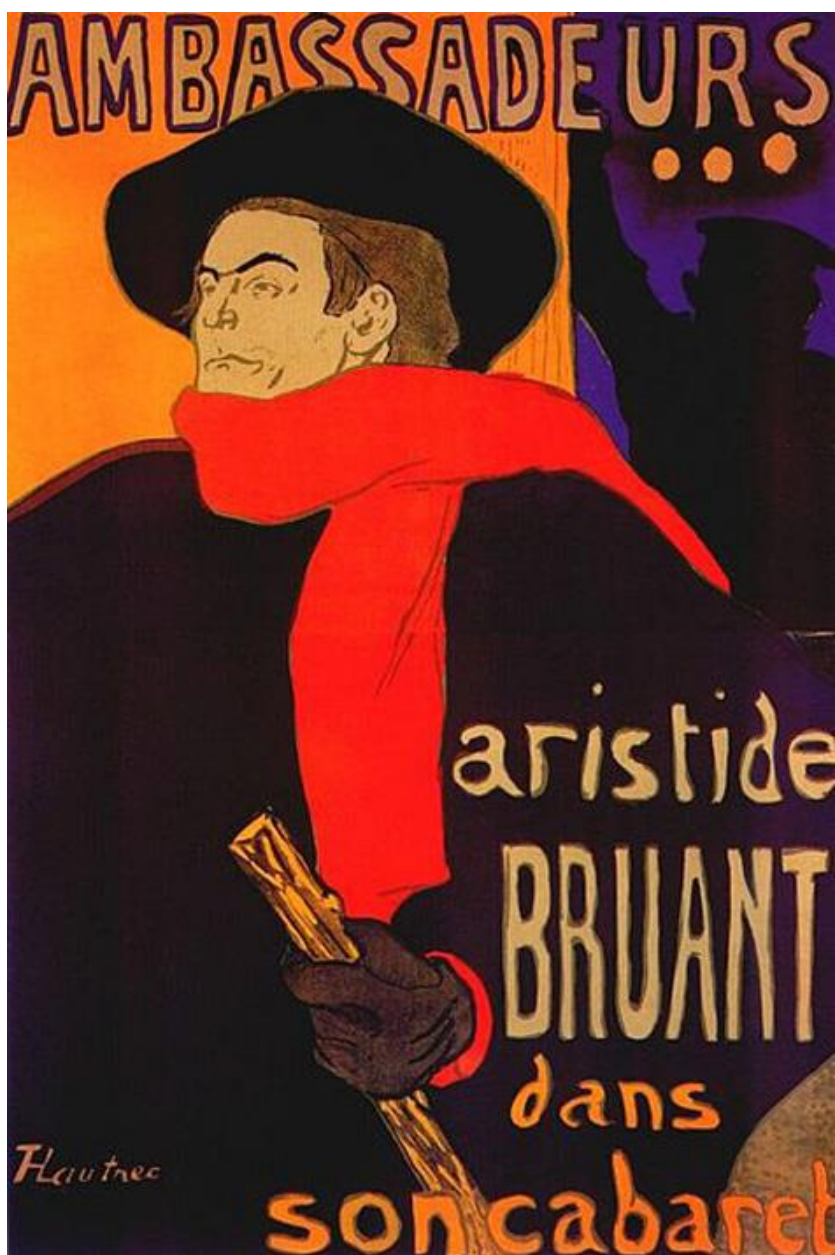
Licencia: Dominio P3blico

Imagen nº 2



Fuente: Wikipedia
Url: <https://commons.wikimedia.org/>
Licencia: Creative Commons

Imagen nº 3



Fuente: Wikipedia

Url: <https://commons.wikimedia.org/>

Licencia: Dominio Público

