



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía. Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignada su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de Fundamentos del Arte II, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

EJERCICIOS

1) **PREGUNTAS CORTAS.** Marque con una “X” en la columna de la izquierda la respuesta que considere correcta a las siguientes preguntas.

(3 puntos) (0,5 c/u)

1.1. El director de la película francesa de 1902 “Viaje a la Luna” es:

<input type="checkbox"/>	Méliès
<input type="checkbox"/>	Hermanos Lumière
<input type="checkbox"/>	Alice Guy

1.2. Características del impresionismo

<input type="checkbox"/>	Luz y composición
<input type="checkbox"/>	El momento y la luz
<input type="checkbox"/>	Detalle y realidad

1.3. Es un pintor dentro de la corriente del Modernismo

<input type="checkbox"/>	Toulouse-Lautrec
<input type="checkbox"/>	Gustav Klim
<input type="checkbox"/>	Jean Arp

1.4. La película “Un Perro Andaluz” está dirigida en 1929 por:

<input type="checkbox"/>	Robert Wiene
<input type="checkbox"/>	Luis Buñuel
<input type="checkbox"/>	Georges Mèliés

1.5. Un ejemplo de arquitectura de neogótica es:

	El Parlamento de Londres
	La plaza de Toros de las Ventas en Madrid
	La Torre Eiffel en París

1.6. Uno de estos artistas no pertenece al movimiento del Minimalismo ¿Cuál es?

	Donald Jud
	Richard Serra
	Alberto Giacometti

2) **PREGUNTAS DE DESARROLLO.** Desarrolle **DOS** de las tres preguntas propuestas.

(Máx. 4 puntos) (2 c/u)

2.1. Analice la obra y los diferentes periodos en la producción pictórica de Francisco de Goya.

2.2. El cubismo: explique sus bases teóricas, antecedentes en otros movimientos y artistas, fases del movimiento y pintores más representativos del cubismo.

2.3. Explique las características del Surrealismo y señale de cada característica algún ejemplo de autor y obra representativa.

3) **ANÁLISIS DE OBRAS.** Analice **DOS** obras de las tres propuestas. (Ver hojas siguientes)

(Máx. 3 puntos) (1,5 c/u)

Habrá que situar la obra en el espacio y en el tiempo, demostrando su pertenencia a un determinado estilo artístico. También deberá indicar el título de la obra y su autor, citando, si es posible, otras obras del mismo y su estilo. Se valorará también hacer referencias a la época en general comentando el momento socio-histórico en que se desarrolló la obra elegida.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

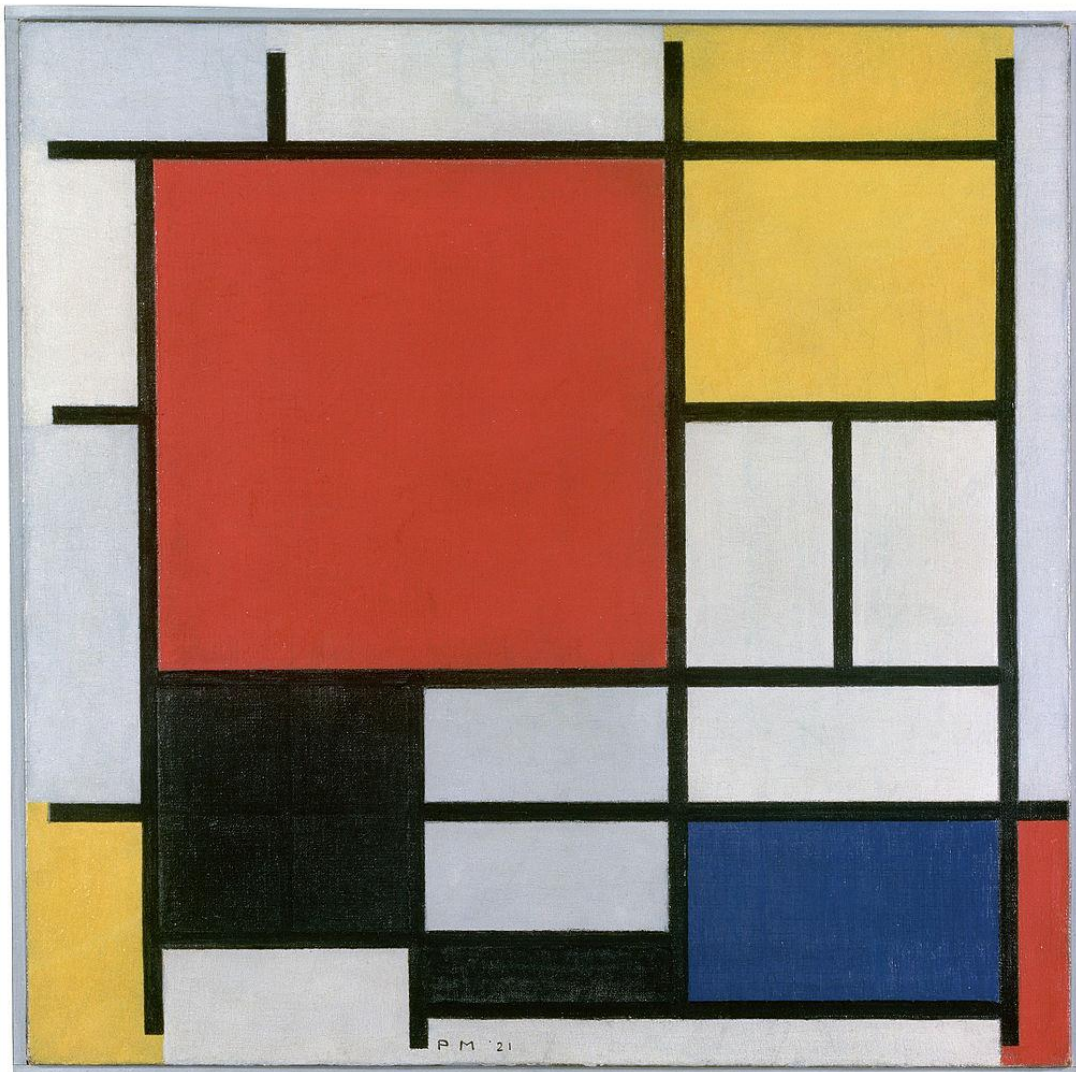


Imagen Nº 1

Fuente: Wikipedia

Url: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Piet_Mondriaan,_1921_-_Composition_en_rouge,_jaune,_bleu_et_noir.jpg

Licencia: Dominio público



Imagen Nº 2

Fuente: Wikipedia

Url: [https://en.wikipedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh#/media/File:Vincent_van_Gogh -
De slaapkamer - Google Art Project.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh#/media/File:Vincent_van_Gogh_-_De_slaapkamer_-_Google_Art_Project.jpg)

Licencia: Dominio Público



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes



Imagen Nº 3
Fuente: Wikipedia
Url:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Andy_Warhol#/media/File:Original_and_Pixelism.png

Licencia: Creative Commons



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

