



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- **Realice cada ejercicio en los espacios reservados para ello a continuación de cada pregunta.**
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía. Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignada su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de Historia de la Música y de la Danza, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

EJERCICIOS

1) El ejercicio consiste en la audición de 2 obras musicales. Conteste los siguientes indicadores.

(2 puntos) (0,20 cada aptdo.)

Audición 1:

Época:	
Género:	
Timbre:	
Textura:	
Forma musical:	

Audición 2:

Época:	
Género:	
Timbre:	
Textura:	
Forma musical:	

2) Relacione cada compositor con su época y su obra más representativa.

(2 puntos)

1	Nacionalismo
2	Barroco
3	Renacimiento
4	Clasicismo
5	Romanticismo

Haydn
Juan del Enzina
Chopin
Häendel
Rimsky-Korsakov

Capricho español
Música Acuática
Ay, triste que vengo
Sinfonía El Reloj
Balada en sol m.

3) Indique 4 fragmentos conservados de la música griega.

(1 punto)

-
-
-
-

4) Defina los siguientes términos en un mínimo de cuatro líneas.

(2 puntos)

- a) Pavana
- b) Oratorio
- c) Poema sinfónico
- d) Policoralismo

Pavana:

Oratorio:



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

Poema sinfónico:

Policoralismo:

5) Realice un comentario sobre la música instrumental del Renacimiento.

(2 puntos)

6) Indique la palabra que corresponde en cada uno de los apartados siguientes.
(1 punto)

a)	Forma musical escénica no representada sobre la pasión y muerte de Cristo:	
b)	Cantantes masculinos que contaban con una voz muy aguda debido a una intervención quirúrgica:	
c)	Partes de la forma sonata: Exposición, _____ y reexposición.	
d)	Composer francés más con el que arranca el impresionismo:	