

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía. Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignada su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de **HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.
- Responda a cada una de las siguientes cuestiones, teniendo cada una de ellas un valor de 0,25 puntos. No puntuarán negativamente los errores.

EJERCICIOS

1) Marque con una “X” en la columna de la izquierda la respuesta que considere correcta.

1.1) ¿Qué nombre recibe la primera forma polifónica de la historia formada por una *vox principales* y una *vox organalis*?

☐	Motete
☐	Organum
☐	Tetragrama
☐	Anthem

1.2) ¿En qué dos categorías se dividen los modos gregorianos?

☐	Auténticos y plagales
☐	Perfectos y plagales
☐	Dóricos y frigios
☐	Lidios y mixolidios

1.3) ¿Qué contiene el Llibre Vermell de Montserrat?

☐	Colección de canciones compuestas por Gregorio I el Magno
☐	Colección de los instrumentos más importantes de la Edad Media
☐	Colección de danzas barrocas
☐	Colección de cantos medievales

1.4) Señale cuál de las siguientes opciones está formada por instrumentos medievales.

☐	Laúd, piano, vihuela de arco y dulzaina
☐	Laúd, rabel, salterio y arpa
☐	Laúd, clarinete, cornamusa y zanfoña
☐	Laúd, gaita, pianoforte y viola de arco

1.5) ¿En qué idioma están escritas las Cantigas de Santa María?

☐	Latín
☐	Gallego
☐	Galaico-portugués
☐	Griego

1.6) El madrigal es una composición

☐	A una sola voz en francés
☐	De 3 a 6 voces en lengua vernácula
☐	En textura monódica en castellano
☐	En inglés

1.7) ¿Quién compuso la ópera “La fábula de Orfeo” estrenada en Mantua en 1607?

☐	Jacopo Peri
☐	Guillaume de Machaut
☐	Claudio Monteverdi
☐	Giovanni da Palestrina

1.8) ¿Quién es el compositor del villancico “Más vale trocar”?

☐	Juan del Encina
☐	Francisco Guerrero
☐	Juan Vázquez
☐	Tomás Luis de Victoria

1.9) El Coral es una forma vocal religiosa renacentista que presenta las siguientes características

☐	Textura homofónica con texto en inglés
☐	Textura contrapuntística con texto en alemán
☐	Textura homofónica con texto en alemán
☐	Textura monódica con texto en castellano

1.10) ¿En qué época nace la orquesta?

	Renacimiento
	Clasicismo
	Romanticismo
	Barroco

1.11) ¿Cuáles son los dos tipos de sonata que podemos encontrar en el Barroco?

	Sonata grosso y sonata solista
	Sonata courante y sonata a trio
	Sonata da camera y sonata da chiesa
	Sonata a dúo y sonata fugada

1.12) “El clave bien temperado” fue compuesto por

	Girolamo Frescobaldi
	Arcangelo Corelli
	Johann Sebastian Bach
	Johann Christian Bach

1.13) El grupo de cámara más habitual en el Clasicismo era el cuarteto de cuerda, formado por

	Violín, 2 violas y violoncello
	2 violines, violoncello y contrabajo
	2 violines, viola y pianoforte
	2 violines, viola y violoncello

1.14) Los primeros movimientos de las obras clásicas siguen la forma

	Sonata
	Sinfonía
	Cuarteto
	Concierto

1.15) El aria de “La reina de la noche” pertenece a la ópera

	“Las bodas de Fígaro” de W. A. Mozart
	“Don Giovanni” de W. A. Mozart
	“La flauta mágica” de W. A. Mozart
	“El rapto en el serrallo” de W. A. Mozart

1.16) Algunas de las principales formas instrumentales románticas compuestas para piano fueron

	Balada, impromptu, nocturno, barcarola
	Poema sinfónico, elegía, intermezzo, cuarteto
	Rapsodia, impromptu, sinfonía, ópera
	Aria, balada, preludio, nocturno

1.17) El lied es una forma vocal del Romanticismo que es interpretada

	Por una voz a capella
	Por una voz acompañada por un piano
	Por una voz acompañada por un violín
	Por una voz acompañada por un coro de voces mixtas

1.18) Ludwig van Beethoven compuso una sola ópera titulada

	Macbeth
	Nabucco
	Fidelio
	Tosca

1.19) Los máximos representantes del Nacionalismo español fueron

	Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Enrique Granados y Joaquín Turina
	Isaac Albéniz, Héitor Villalobos, Manuel de Falla y Joaquín Turina
	Joaquín Rodrigo, Pablo Sarasate, Juan del Encina e Isaac Albéniz
	Manuel de Falla, Joaquín Turina, Pablo Sarasate y Cristóbal Morales

1.20) El dodecafonismo fue un estilo musical creado por

	Alban Berg
	Francis Poulenc
	Anton Webern
	Arnold Schönberg

1.21) ¿Cuál fue la pareja de bailarines más famosa de la historia?

	Carlos Ramos e Isadora Duncan
	Fred Astaire y Ginger Rogers
	Arthur Mitchell y Martha Graham
	Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn

1.22) ¿Quién fue el primer coreógrafo de “La consagración de la primavera” de Igor Stravinsky?

☐	Merce Cunningham
☐	Maurice Bejart
☐	Sergei Diaghilev
☐	Leonid Massine

1.23) ¿Quién fue el compositor del ballet “El sombrero de tres picos”?

☐	Ottorino Respighi
☐	Manuel de Falla
☐	Joaquín Turina
☐	Enrique Granados

1.24) El “grupo de los cinco” estaba formado por los compositores Modest Mussorgsky, Nicolai Rimsky-Korsakov, Alexander Borodin,

☐	Piotr Tchaikovsky y César Cui
☐	Mili Balakirev y Sergei Rachmaninov
☐	César Cui y Mili Balakirev
☐	Piotr Tchaikovsky y Sergei Rachmaninov

1.25) ¿Qué compositor inventó el acorde Prometeo?

☐	Richard Wagner
☐	Alexander Scriabin
☐	Johannes Brahms
☐	Mihail Glinka

1.26) La famosa aria para tenor “Nessun dorma” pertenece a la ópera

☐	Così fan tutte
☐	El barbero de Sevilla
☐	Turandot
☐	La tabernera del puerto

1.27) El poema sinfónico es una forma musical propia del

☐	Romanticismo
☐	Renacimiento
☐	Impresionismo
☐	Clasicismo

1.28) ¿Quién fue el inventor del piano a principios del siglo XVIII?

	Máximo Pianoforte
	Pianolo Montessori
	Bartolomeo Cristofori
	Petrus de Cruce

1.29) ¿Qué intervalo fue conocido durante el Renacimiento como “diabolus in musica”?

	La quinta aumentada
	La séptima disminuida
	El unísono
	El tritono

1.30) ¿Qué coreógrafo y bailarín consiguió que el hombre dejara de ser un mero acompañante y tener mayor importancia en el ballet?

	Filippo Taglioni
	Jules Perrot
	Vaclav Nijinsky
	Marius Petipa

1.31) ¿Cuál fue la primera película sonora de la historia del cine?

	Casablanca
	El cantante de jazz
	Robin Hood
	El capitán Blood

1.32) ¿Cuál de estos compositores era además un excelente orquestador?

	Maurice Ravel
	Sergei Prokofiev
	Franz Liszt
	Jean Sibelius

1.33) ¿Qué corriente musical, apadrinada por Philip Glass o Michael Nyman, aboga por la repetición compulsiva de intervalos?

	Intervalismo
	Serialismo
	Atonalismo
	Minimalismo

1.34) La zarzuela de finales del siglo XIX y principios del XX, tiene dos géneros diferenciados, ¿cuáles son?

☐	Zarzuela grande y zarzuela chica
☐	Género grande y género chico
☐	Sólo había un tipo de zarzuela
☐	Zarzuela grande y género chico

1.35) ¿Qué es un orfeón?

☐	Un órgano de iglesia
☐	Una forma vocal del siglo XX
☐	Un coro mixto de más de 100 componentes
☐	Una forma instrumental del barroco

1.36) ¿Qué forma musical tiene un lied desarrollado?

☐	A-B-A
☐	A-B-A-B-A
☐	A-B-C-B-A
☐	A-B-A-C-A

1.37) Los ciclos de lieder “Kindertotenlieder” o “La canción de la Tierra”, son del compositor Gustav Mahler. ¿Qué les caracteriza?

☐	Están escritos para voz y orquesta
☐	Están escritos para voz y piano
☐	Están escritos para varias voces
☐	Están escritos para voz y cuarteto de cuerda

1.38) Gabriel Fauré fue un compositor a caballo entre dos épocas o estilos, ¿cuáles son?

☐	Romanticismo y Academicismo
☐	Expresionismo e Impresionismo
☐	Romanticismo e Impresionismo
☐	Clasicismo y Romanticismo

1.39) La nomenclatura de villancico viene de

☐	Forma religiosa navideña
☐	Villano, habitantes de las villas rurales
☐	Forma profana navideña
☐	Tradición española medieval

1.40) Los compositores Piotr Tchaikovsky y Sergei Rachmaninov, estaban fuera del marco nacionalista, ¿cómo eran llamados?

	Académicos
	Acabados
	Regionalistas
	Academicistas