



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora.
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía. Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignada su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de Lengua Castellana y Literatura I, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

TEXTO:

Por qué siempre leeré libros

Sigo viendo muchas películas, pero hace tiempo que no voy a los cines. [...] Sin embargo, me doy cuenta (y no soy el único al que le pasa) de que, seguramente por verlo todo en pequeño, y además en el mismo sitio (la pantalla de la televisión), olvido y confundo infinitamente más lo que he visto. No descarto que también pueda deberse a que hoy escasean las películas memorables y muchas son rutinarias (si vuelvo a ponerme *Centauros del desierto* la absorbo como antaño). A cada cinta se le añadía el recuerdo de la ocasión, el desplazamiento, la persona con la que la veía uno, la sala... Esos apoyos de la memoria están borrados: siempre en casa, en el sofá, en el mismo marco, etc. Por eso intuyo que nunca leeré en *e—book* o dispositivo electrónico, por muchas ventajas que ofrezca. He viajado toda la vida con cargamentos de libros que ahora podría ahorrarme. He recorrido librerías de viejo en busca de un título agotadísimo que hoy seguramente me servirían de inmediato. Sin duda, grandes beneficios. Pero estoy convencido de que, si con el cine y las series me ocurre lo que me ocurre, me sucedería lo mismo si leyera todo (o mucho) en el mismo “receptáculo”, en la misma pantalla invariable. Las novelas se me mezclarían, éstas a su vez con los ensayos y las obras de Historia, no distinguiría de quién eran aquellos poemas que tanto me gustaron [...].

A mis lecturas inolvidables tengo indeleblemente asociados el volumen, la cubierta que me acompañó durante días, el tacto y el olor distintos de cada edición [...]. Y luego están, naturalmente, la ocasión, la ciudad, la librería en que compré cada volumen, a veces la alegría incrédula de dar por fin con una obra que nos resultaba inencontrable. Todo eso ayuda a recordar con nitidez los textos, a no confundirlos. No quiero exponerme a que con la literatura me empiece a pasar lo que con el cine, pero aún más gravemente: en éste, al fin y al cabo, las imágenes cambian y dejan más clara huella, aunque se difumine rápido a menudo; en los textos siempre hay letra, letra, letra, el “aspecto” de lo que tiene uno ante la vista es casi indistinto, por mucho que luego haya obras maestras, indiferentes e insoportables. Me pregunto, incluso, si en un libro electrónico no acabarían por parecerme similares todas, es decir (vaya desgracia), todas maestras o indiferentes, o todas insoportables.

Javier Marías, *El País Semanal*, 9 de octubre de 2016

1) Realice las siguientes actividades: (3 puntos)

- 1.a) Resumen y tema del texto. (1 punto)
- 1.b) Estructura interna del texto. (1 punto)
- 1.c) El autor afirma en el texto: «*Por eso intuyo que nunca leeré en e—book o dispositivo electrónico, por muchas ventajas que ofrezca*». Redacte un texto argumentativo exponiendo su opinión personal sobre este tema. (1 punto)

2) Desarrolle una de estas tres cuestiones teóricas: (2 puntos)

- 2.a) Historia y evolución de las lenguas de España.
- 2.b) El texto. Propiedades textuales.
- 2.c) Variedades sociales y funcionales de la lengua.

3) Análisis sintáctico de la siguiente oración del texto: (2 puntos)

He viajado toda la vida con cargamentos de libros que ahora podría ahorrarme.

4) Elija una de las dos opciones: (3 puntos)

OPCIÓN A: Justifique que el siguiente poema pertenece a las *Coplas* de Jorge Manrique a partir de su forma externa (métrica), su contenido y estructura (relacionados con el tópico literario que contiene) y su lenguaje (análisis de los principales recursos).

COPLA XVI

¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los Infantes de Aragón,
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán?
¿Qué fue de tanta invención
qué trajeron?
Las justas y los torneos,
paramentos, bordaduras,
y cimbras,
¿fueron sino devaneos?
¿qué fueron sino verduras
de las eras?

OPCIÓN B: Sitúe en el tiempo a los siguientes escritores, comente brevemente aspectos significativos de su producción con mención explícita a alguna de sus obras.

Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Garcilaso de la Vega, Don Juan Manuel y Luis de Góngora.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

