



## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I**

**Apellidos** \_\_\_\_\_ **Nombre** \_\_\_\_\_

**DNI** \_\_\_\_\_ **Fecha** \_\_\_\_\_

### **INSTRUCCIONES GENERALES**

- Duración de la prueba: 1 hora.
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía: se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio. Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignada su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

### **EJERCICIOS**

#### **1) Lea el siguiente texto y responda las preguntas que se indican a continuación:**

Hay libros que exigen al lector un compás, una cadencia, un ritmo. Nada de engullir párrafos a cien por hora, le dicen, nada de pasar jadeando las páginas ni de tragarse las sílabas como el fumador compulsivo aspira el humo. Nada de encender un capítulo con la colilla del anterior. Hablamos de libros poderosos que ya en el prólogo desbravan al usuario más irreflexivo. Lo doman, como el que dice. Le imponen, apenas abre la tapa del volumen, unas reglas del juego sin las cuales mejor dejarlo estar. Hablamos de libros singulares, con frecuencia esenciales. Llegas a ellos como cuando por casualidad tropiezas con una calle de tu infancia que se halla, sin embargo, fuera del barrio en el que viviste. Es curioso que tu calle se repita tanto, que la encuentres incluso lejos de tu país. Pero sucede, y entonces el reloj se detiene y el tiempo se congela para que, a la vez de recorrerla, te recorra.

Para eso también sirven los libros: para ir desde la página uno a la quinientas, desde luego, pero sobre todo para ir desde una parte a otra de ti mismo, para subir y bajar las escaleras de tu propia existencia, de tu vida. Hay capítulos en los que subes y capítulos en los que bajas y capítulos en los que te internas en las habitaciones en las que fuiste, o en las que dejaste de ser, o en las que estuviste a punto de arrojarte por la ventana. Todos los libros grandes tienen algo de *déjà vu* como en todo niño hay ya un anciano y viceversa. Esos libros que te desbravan, que te doman, que te imponen el ritmo de lectura, que te quitan los nervios, no suelen encontrarse, pese a ser tan necesarios, en las primeras líneas de las mesas de novedades. El último de los descubiertos por mí se titula *El infinito en un junco* y es de Irene Vallejo, a quien usted quizá no conocía. Tampoco yo, hasta ahora, tenía noticia alguna de ella.

Juan José Millás, *El País*, 27 de diciembre de 2019

- 1.a) Indique el tema del texto y resuma su contenido.
- 1.b) Explique a qué tipología textual responde el texto y por qué. Asimismo, indique con ejemplos tomados del texto los recursos morfosintácticos utilizados.
- 1.c) Exponga su opinión argumentada sobre la importancia de la lectura.

(3 puntos) (1 c/u)

2) Desarrolle UNA de estas dos cuestiones teóricas sobre el currículo de Lengua:

- 2.a) Historia y evolución de las lenguas peninsulares. Realidad plurilingüe en España.
- 2.b) Funciones del lenguaje y elementos que intervienen en el proceso de comunicación.

(2 puntos)

3) Analice sintácticamente la siguiente oración compuesta:

“Esos libros te imponen el ritmo de lectura, pero no suelen encontrarse en las mesas de novedades”.

(2 puntos)

4) Desarrolle UNA de estas dos cuestiones teóricas sobre el currículo de Literatura:

- 4.a) La novela picaresca. El Lazarillo de Tormes. Publicación y autoría, estructura, estilo y lenguaje e intención de la obra.
- 4.b) Justifique que el siguiente poema (soneto XXIII) pertenece a Garcilaso de la Vega a partir de su forma externa (métrica), su influencia italiana y humanista, su contenido y estructura (relacionados con los tópicos literarios que contiene) y su lenguaje, así como la identificación de las principales figuras literarias.

(3 puntos)

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende al corazón y lo refrena;  
y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:  
coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre;  
marchitará la rosa el viento helado.  
Todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.



**Castilla-La Mancha**

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes





**Castilla-La Mancha**

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes





**Castilla-La Mancha**

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes

