

## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_  
DNI \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### **INSTRUCCIONES GENERALES**

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía. Revise la prueba antes de entregarla.
- Se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio por errores ortográficos o de puntuación.
- Cada ejercicio tiene asignado su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

### **EJERCICIOS**

#### **1) Lea el siguiente texto y conteste las preguntas que aparecen a continuación:**

Debajo de las iluminaciones navideñas hay demasiados recuerdos como para vivirlas sin heridas. En unos años más que en otros, la Navidad es una luz con espinas. Los villancicos llenan de alfileres los cánticos de la tierra y una llamada telefónica puede estallar como un misil entre los renos, los trineos y la estrellas. La brújula se conmueve porque los antiguos puntos de partida que iban hacia el Norte son ya el Sur de un regreso imposible. En el aeropuerto del invierno, el avión que aterriza intenta no caer dentro de un abrazo, una fecha borrada o una imagen sobre la que golpea el agua como la lluvia sobre el cristal de una ventana. Y el taxi cruza la ciudad que hoy es una alegoría en la que convive el paisaje real con librerías desaparecidas, bares ausentes y domicilios deshabitados. Hubo una vez un niño que vio a los albañiles y las grúas levantar el edificio de esa esquina desde la ventana de su colegio, mientras el profesor barajaba palabras en latín e historias de Julio César.

La casa también quiere ser diciembre. Está igual que el año pasado, casi igual que hace 60 años, amueblada con un presente de más de medio siglo que empieza a ser el pasado. El futuro supone un pasado por llegar. Son diciembre las fotografías de nosotros ocho, el brasero y la mesa de camilla. Diciembre es el rumor de los autobuses que saben de memoria su camino, aunque a veces se confundan con el pasar lejano de un tranvía. Y es diciembre el pasillo que lleva al cuarto de mis padres, a la cama en la que nací y en la que mi madre me sonríe mientras me da la mano y se queda dormida. Una luz con espinas se extiende por los silencios de la casa. Los cuidados paliativos están ahí, recuerdan otros cuidados en un villancico roto. Ecos de diciembre, los años van y vienen, nosotros nos iremos y no volveremos más.

**LUIS GARCÍA MONTERO, "Diciembre", *El País*, 5 de diciembre de 2022**

**1.a) Indique el tema del texto y realice un resumen del fragmento. (1 punto)**

**1.b) Elija UNA de las siguientes cuestiones: (1,5 puntos)**

**- Opción A**

**Explique las características más sobresalientes del texto según la intención del autor, clase de discurso y ámbito de comunicación.**

**- Opción B**

**Exponga su opinión argumentada a favor o en contra de que con la perspectiva del paso del tiempo solo quedan los recuerdos positivos.**

**1.c) Explique la estructura morfológica y el proceso de formación de las palabras deshabitados y amueblada. (1 punto)**

**(3,5 puntos)**

**2) Lea el siguiente fragmento y explique los rasgos característicos de la narrativa de inmediata posguerra. También mencione la tendencia literaria que inicia Cela con esta obra y ponga ejemplos del texto que justifiquen dicha tendencia.**

**(2 puntos)**

Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los morales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda por el camino de los cardos y de las chumberas. Aquellos gozan de un mirar sereno y al aroma de su felicidad sonríen con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el ceño como las alimañas por defenderse. Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol y colonia, y hacerlo con tatuajes que después nadie ha de borrar ya. [...]

Pensé cerrar los ojos y herir. No podía ser herir a ciegas es como no herir es exponerse a herir en el vacío. Había que herir con los ojos abiertos, con los cinco sentidos puestos en el golpe. El tiempo pasaba y yo seguía allí, parado, inmóvil como una estatua, sin decidirme a acabar. No me atrevía; después de todo era mi madre, la mujer que me había parido y a quien solo por eso había que perdonar... No, no podía perdonarla porque me hubiera parido. Con echarme al mundo no me hizo ningún favor, absolutamente ninguno.

**Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte***

**3) Analice sintácticamente la siguiente oración:**

*En el aeropuerto del invierno, el avión que aterriza intenta no caerse dentro de un abrazo.*

**(2 puntos)**

**4) Desarrolle UNO de estos temas del currículo de Literatura:**

- **Opción A:** La poesía de la generación del 27.
- **Opción B:** El teatro anterior a 1936. Tendencias, autores y obras representativas.

**(2,5 puntos)**















