



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

LITERATURA UNIVERSAL (A)

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía. Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignada su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de Literatura Universal (A), deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

EJERCICIOS

- 1) Comente el siguiente poema de Charles Baudelaire atendiendo al tema, estructura interna, así como tópicos o temas literarios señalando otros autores con quienes relacionaríamos dichos tópicos o temas.**

(2 puntos)

CORRESPONDENCIAS

La natura es un templo donde vivos pilares
dejan salir a veces sus confusas palabras;
por allí pasa el hombre entre bosques de símbolos
que lo observan atentos con familiar mirada.

Como muy largos ecos de lejos confundidos
en una tenebrosa y profunda unidad,
vasta como la noche, como la claridad,
perfumes y colores y sonos se responden.

Hay perfumes tan frescos como carnes de niños,
dulces como el oboe, verdes como praderas,
y hay otros corrompidos, ricos y triunfantes,

que la expansión poseen de cosas infinitas,
como el almizcle, el ámbar, el benjuí y el incienso,
que cantan los transportes del alma y los sentidos.

2) Lea el siguiente texto y a continuación:

- 2.a) Exponga el tema que trata, elabore un resumen y explique el contexto en el que se ha escrito, relacionándolo con el movimiento literario al que pertenece. (2 puntos)**
- 2.b) Analice las principales características del género al que pertenece, así como sus aspectos pragmáticos. (1 punto)**
- 2.c) Explique el valor histórico y la idealización de los cantares de gesta a partir del fragmento. (1 punto)**
- (4 puntos)**

Fragmento de *Chanson de Roland*

“Roldán siente que está próximo su fin. Se le derrama por los oídos el cerebro. Ruega a Dios por sus padres para que Él los acoja. Después, por sí mismo, ruega al arcángel Gabriel. Ase el olifante, para evitar todo reproche, y con la otra mano empuña a Durandarte, su espada. Avanza algo más que un tiro de ballesta hacia España, por un barbecho. Sube a un alcor. Allí, bajo un árbol frondoso, hay cuatro gradas de mármol. Sobre la hierba verde se desploma boca arriba. Allí queda sin sentido porque la muerte está cerca.

Altos son los montes, y muy altos los árboles. Hay allí cuatro gradas de mármol que brillan. Sobre la hierba verde el conde Roldán yace desvanecido...

Advierte Roldán que sus ojos se enturbian, se yergue y agota las fuerzas de su ánimo. La color de su rostro se ha desvanecido. Hay ante él un oscuro peñasco; diez veces lo hiere, lleno de enojo y aflicción. Rechina el acero, pero no se rompe ni mella.

- ¡Ah! – dice el conde -. ¡Ven en mi ayuda, Santa María! ¡Durandarte, qué pena siento por vos! ¡Cuando yo muera no podréis estar ya bajo mi guardia!

(...)

Siente Roldán que su tiempo es acabado. Está tendido sobre una empinada colina, vuelto el rostro hacia España. Con una mano golpea su pecho.

- ¡Dios! – dice -. ¡Que tu gracia borre mis culpas, mis pecados grandes y pequeños que cometí desde la hora en que nací hasta el día en que me ves aquí quebrantado!

Y tiende hacia Dios su guante derecho. Los ángeles del cielo descienden hasta él.

Yace el conde Roldán bajo un pino. Hacia España tiene vuelto su rostro y comienza a recordar muchas cosas: las tierras que ha conquistado, la poderosa, la dulce Francia; los hombres de su estirpe; Carlomagno, su señor, que le ha alimentado. Por todo llora y suspira sin poder refrenarse, pero no quiere olvidarse a sí mismo; confiesa sus culpas y pide a Dios perdón.”



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

3) Escoja UNA de las siguientes obras y exponga los grandes rasgos de la misma. Puede reflejarse la autoría, momento de producción, argumento y relevancia de la obra.

3.a) Oliver Twist, de Charles Dickens.

3.b) Tartufo, de Molière.

3.c) Edipo Rey, de Sófocles.

(2 puntos)

4) Desarrolle el teatro en el siglo XVI. Lugares teatrales, temas, autores, obras; Francia, Inglaterra y su relación con el teatro español. Cite rasgos, autores y obras de la etapa literaria, así como la influencia en otras artes, como pintura, escultura, cine, etc.

(2 puntos)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

