



**LITERATURA UNIVERSAL (A)**

Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_

DNI \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES GENERALES**

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía: se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio.
- Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignada su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de **LITERATURA UNIVERSAL (A)**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

**EJERCICIOS**

1) La épica medieval: características. Épica nórdica, anglosajona, francesa y alemana. Describa brevemente sus obras representativas.

(2 puntos)

2) Defina CINCO de los siguientes conceptos:

- a) *Renacimiento,*
- b) *Modernismo,*
- c) *Sturm und drang,*
- d) *Vanguardias,*
- e) *Dolce stil novo,*
- f) *Edipo Rey,*
- g) *Simbolismo,*
- h) *Las Metamorfosis de Kafka,*
- i) *Generación perdida norteamericana y*
- j) *Lira.*

(5 puntos) (1 c/u)

**3) Lea el siguiente texto y a continuación:**

- 3.1. Explique las características del teatro realista de Henrik Ibsen partiendo del texto. (1 punto)**
- 3.2. Explique las principales diferencias del teatro realista de Ibsen y del teatro romántico. (1,5 puntos)**
- 3.3. Explique el tema del texto relacionándolo con el teatro realista. (0,5 puntos)**  
**(3 puntos)**

**TEXTO**

NORA: Cuando aún estabas en casa de papá, él me comunicaba todas sus opiniones; si alguna vez mis opiniones eran distintas, se las ocultaba; pues mis opiniones propias le hubieran resultado muy desagradables. Me llamaba su muñequita, y jugaba conmigo como yo con mis muñecas. Luego vine aquí, a tu casa.

HELMER: ¡Vaya una expresión que empleas para designar nuestro matrimonio!

NORA: (Imperturbable) Pienso que entonces pasé de las manos de papá a las tuyas. Tú lo arreglaste todo a tu gusto, y así mi gusto fue el tuyo; o yo hacía como que así fuera; no lo sé muy bien; creo que eran las dos cosas, unas veces una y otras la otra. Mirando hacia atrás, tengo la impresión de haber vivido aquí como una pobre... al día. Yo he vivido de representarte pantomimas, Helmer. Pero eso era lo que tú querías. Tú y papá cometisteis un gran pecado contra mí. Tenéis los dos la culpa de mi fracaso. [...]

HELMER: ¡Qué insensata y desagradecida eres! ¿Entonces no has sido aquí feliz?

NORA: No, yo estaba alegre solo. Y tú eras amable conmigo; pero nuestro hogar no fue más que el cuarto de jugar. En casa, con papá, se me trataba como a una muñequita; aquí como a una muñeca grande. Y los niños eran, a su vez, mis muñecos. Yo me divertía mucho cuando tú jugabas conmigo, lo mismo que los niños se divierten cuando yo juego con ellos. Eso ha sido nuestro matrimonio, Helmer.

HELMER: Hay algo de verdad en lo que dices, aunque hayas exagerado. Pero desde ahora será diferente. Se ha terminado la época del juego; ahora viene la de la educación.

NORA: ¿La educación de quién? ¿Mía, o de los niños?

HELMER: La tuya y la de los niños, querida Nora.

NORA: ¡Ay, Helmer! No eres tú hombre capaz de hacer de mí una mujer adecuada para ti.

HELMER: ¿Qué dices? [...]

NORA: Necesito ser independiente para encontrarme a mí misma y para encontrar también la adecuada relación con los que me rodean. Y por eso no puedo quedarme a tu lado.

Henrik Ibsen, Casa de muñecas.



**Castilla-La Mancha**

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes





**Castilla-La Mancha**

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes





**Castilla-La Mancha**

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes

