

LITERATURA UNIVERSAL (A)

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía: se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio por errores ortográficos o de puntuación.
- Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignado su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de **LITERATURA UNIVERSAL (A)**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

EJERCICIOS

1) Desarrolle UNA de las siguientes cuestiones:

- a) William Shakespeare como representante del teatro isabelino inglés: características fundamentales del teatro isabelino y de William Shakespeare. Mención de las principales obras de Shakespeare (al menos, cuatro).**
- b) El Romanticismo: origen; principales características generales (visión del mundo, estética, rasgos de la literatura romántica en los distintos géneros).**

(2,5 puntos)

2) Defina brevemente, pero con precisión, CINCO de los siguientes términos:

a) CANTAR DE GESTA	f) NATURALISMO
b) CICLO ARTÚRICO (o MATERIA DE BRETAÑA)	g) SIMBOLISMO
c) DOLCE STIL NOVO	h) SURREALISMO
d) TEATRO CLÁSICO FRANCÉS	i) GENERACIÓN PERDIDA
e) STURM UND DRANG	j) TEATRO DEL ABSURDO

(2,5 puntos) (0,5 puntos cada definición)

- 3) Conteste UNA de las cuestiones que se formulan a continuación sobre el siguiente fragmento:

Mirándole con fiero gesto, le contestó Aquiles, *el de los pies ligeros*:

— No me supliques, ¡perro!, por mis rodillas ni por mis padres. Ojalá el furor y el coraje me incitaran a cortar tus carnes y a comérmelas crudas.

Homero: *Ilíada*

Opción a) Indique si el recurso expresivo presente en la expresión “*el de los pies ligeros*” es un epíteto épico o un pleonismo, indicando en qué consiste el recurso, característico del género al que pertenece la *Ilíada*, e indique cuál es este género.

Opción b) El estado anímico del personaje de Aquiles en el pasaje coincide con el tema central de la *Ilíada*, ¿qué tema es este?, ¿por qué Aquiles muestra ese sentimiento hacia Héctor (a quien dirige sus palabras)?

(1 punto)

- 4) Conteste las cuestiones que se formulan a continuación sobre el siguiente fragmento:

Emma lo miraba [*a su marido*] encogiéndose de hombros. ¿Por qué no tendría al menos por marido a uno de esos hombres de entusiasmos callados que trabajaban por la noche con los libros y, por fin, a los sesenta años, cuando llega la edad de los reumatismos lucen una sarta de condecoraciones sobre su traje negro mal hecho?

Gustave Flaubert: *Madame Bovary*

4.1) Tanto el tipo de narrador como el procedimiento de cita empleados son frecuentes en la narrativa del movimiento literario al que pertenece el autor y la obra de la que procede el texto. Indique qué movimiento literario es este. (0,5 puntos)

4.2) Explique UNA de las siguientes opciones: (1 punto)

Opción a) Indique de manera justificada si el narrador del texto es omnisciente u observador.

Opción b) Indique de manera justificada si el procedimiento de cita o mecanismo de reproducción de palabras empleado es el estilo indirecto o el estilo indirecto libre.

(1,5 puntos)

5) Lea el siguiente texto y a continuación:

- 5.1) Contextualice el poema: sitúe en la Historia de la literatura, justificando su importancia en esta, al autor del poema, Petrarca, y la obra en la que se incluye, el *Cancionero*, indicando brevemente también el hilo argumental de esta obra. (1 punto)**
- 5.2) Explique el contenido del poema y qué concepción del amor se muestra en él. (1 punto)**
- 5.3) Teniendo en cuenta que la medida de los versos es la misma en el texto original que en la traducción que se ofrece, y que el esquema de rima en el original es ABBA ABBA CDC DCD, indique la composición estrófica del poema. (0,5 puntos)**

(2,5 puntos)

¿En qué parte del cielo y en qué idea
se encontraba el ejemplo en que Natura¹
escogió el bello rostro con que quiso
mostrar aquí cuanto podía arriba?

¿Qué ninfa² en fuentes o qué diosa en selvas
soltó *al aura*³ cabellos tan dorados?
¿Cuándo tantas virtudes reunió un pecho
aunque la suma es causa de mi muerte?

La belleza divina busca en vano
quien los ojos de aquella nunca ha visto
cómo ella los mueve suavemente;

no sabe que el amor sana y destruye
quien no sabe lo dulce que suspira,
y cómo dulce canta y dulce ríe.

Petrarca: *Cancionero*, CLIX

Notas

¹ Natura: Naturaleza

² Ninfa: fabulosas deidades de las aguas, bosques, selvas.

³ Aura: Viento suave y apacible.