



LITERATURA UNIVERSAL (A)

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente la prueba y responda únicamente a lo que se le pregunte.
- Cuide la presentación y la ortografía: se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio por errores ortográficos o de puntuación.
- Revise la prueba antes de entregarla.
- Cada ejercicio tiene asignado su calificación correspondiente.
- Esta prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10. Para superar la materia de **LITERATURA UNIVERSAL (A)**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

EJERCICIOS

1) Desarrolle por escrito **UNO** de los siguientes temas: (3 puntos)

A) EL REALISMO EN EUROPA

- A.1) Narrativa realista en Europa. Características del Realismo. (1,5 puntos)
- A.2) Escritores y obras más representativas de Francia, Inglaterra y Rusia. (1,5 puntos)

B) LAS VANGUARDIAS EN EUROPA

- B.1) Las vanguardias. Rasgos generales. (1,5 puntos)
- B.2) Expresionismo, cubismo, futurismo, imaginismo, dadaísmo y surrealismo. Características y autores más significativos. (1,5 puntos)

2) Defina **CINCO** de los siguientes términos que hacen alusión a obras, autores o movimientos:

- a) Código de Hammurabi,
- b) *Ilíada*,
- c) Francesco Petrarca,
- d) *Romeo y Julieta*,
- e) Molière,
- f) *Sturm und Drang*,
- g) Parnasianismo,
- h) Walt Whitman.

(4 puntos) (0,8 c/u)

3) Lea el siguiente fragmento y a continuación:

- 3.a) Explique quién es el autor, resuma el fragmento y relacionelo con la totalidad de la obra. (1 punto)**
- 3.b) Mencione otras cuatro obras de teatro extranjero del siglo XX, incluyendo el nombre del autor de dichas obras. (1 punto)**
- 3.c) Explique las características propias del teatro del absurdo poniendo ejemplos del texto. (1 punto)**

ESTRAGÓN. Delicioso lugar. (*Se vuelve, avanza hasta la rampa, mira hacia el público*). Semblantes alegres. (*Se vuelve hacia Vladímir*). Vámonos.

VLADIMIR. No podemos.

ESTRAGÓN. ¿Por qué?

VLADIMIR. Esperamos a Godot.

ESTRAGÓN. Es cierto. (*Pausa*). ¿Estás seguro de que es aquí?

VLADIMIR. ¿Qué?

ESTRAGÓN. Donde hay que esperar.

VLADIMIR. Dijo delante del árbol. (*Miran el árbol*). ¿Ves algún otro?

ESTRAGÓN. ¿Qué es?

VLADIMIR. Parece un sauce llorón.

ESTRAGÓN. ¿Dónde están las hojas?

VLADIMIR. Debe de estar muerto.

ESTRAGÓN. Basta de lloros.

VLADIMIR. Salvo que no sea esta la estación.

ESTRAGÓN. ¿No será más bien un arbolito?

VLADIMIR. Un arbusto.

ESTRAGÓN. Un arbolito.

VLADIMIR. Un... (*Se contiene*).

¿Qué insinúas? ¿Que nos hemos equivocado de lugar?

ESTRAGÓN. Ya debería estar aquí.

VLADIMIR. No aseguró que vendría.

ESTRAGÓN. ¿Y si no viene?

VLADIMIR. Volveremos mañana.

ESTRAGÓN. Y pasado mañana.

VLADIMIR. Quizá.

ESTRAGÓN. Y así sucesivamente.

VLADIMIR. Es decir...

ESTRAGÓN. Hasta que venga.

VLADIMIR. Eres implacable.

ESTRAGÓN. Ya vinimos ayer.

VLADIMIR. ¡Ah, no! En eso te equivocas.

ESTRAGÓN. ¿Qué hicimos ayer?

VLADIMIR. ¿Que qué hicimos ayer?

ESTRAGÓN. Sí.

VLADIMIR. Me parece... (*Se pica*). Para sembrar dudas, eres único.

ESTRAGÓN. Creo que estuvimos aquí.

VLADIMIR (*mira alrededor*). El lugar, ¿te resulta familiar?

ESTRAGÓN. No he dicho eso.

VLADIMIR. ¿Entonces?

ESTRAGÓN. Eso no importa.

VLADIMIR. Sin embargo... este árbol... (*Se vuelve hacia el público*)... Esa turba.

ESTRAGÓN. ¿Estás seguro de que era esta noche?

Esperando a Godot, Samuel Beckett.
Traducción de Ana María Moix.

