

ANEXO I. PLAN DE ESTUDIOS. MATERIAS Y ASIGNATURAS.

Especialidad: **COMPOSICIÓN**

Materias		Asignaturas	Créditos ECTS										
			1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem			
FORMACIÓN BÁSICA	1-Cultura pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Sociología y estética I-II					2	2	2	2	8	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	Técnica armónico-contrapuntística I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	5
		Educación auditiva I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Análisis I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	10
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	3-Composición e instrumentación	Técnicas de composición I-IV	8	8	8	8	8	8	8	8	64	3 (4 en 4º)	5
		Instrumentación y orquestación I-IV	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	5
	4-Música de conjunto	Taller instrumental I-II					2	2	2	2	8	1	AD*
		Coro I	3	3							6	2	AD*
	5-Formación instrumental complementaria	Piano aplicado I-II	2	2	2	2					8	1,5	4
		Conocimiento familias instrumentales I-II					2	2	2	2	8	1	5
		Músicas del mundo			1	1					2	1	10
	6-Técnica de la dirección	Fundamentos de dirección I-II			2	2	2	2			8	2	10
	7-Tecnología musical	Informática musical I	1	1							2	1	10
		Composición con medios electroacústicos I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	5
		Composición con medios audiovisuales I-II					2	2	2	2	8	1,5	5
		Fundamentos de acústica I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
	8-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
	9-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					2	2			4	1,5	15
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							6		6	0	1
OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir			1	1			1	1	4	1	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

*AD: A determinar

Especialidad: DIRECCIÓN

Itinerario: BANDA

Materias		Asignaturas	Créditos ECTS										
			1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Rati o
			1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem			
FORMACIÓN BÁSICA	1-Cultura pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Sociología y estética I-II					2	2	2	2	8	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	Técnica armónico-contrapuntística I-II	2	2	2	2					8	1,5	5
		Educación auditiva I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Análisis I-II	2	2	2	2					8	1,5	10
		Análisis del repertorio de banda I-II					2	2	2	2	8	1,5	10
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	3-Técnica de la dirección	Dirección de banda I-IV	8	8	9	9	9	9	10	10	72	3 (4 en 4º)	5
		Dirección de orquesta I-II					3	3	3	3	12	2	5
		Dirección coral I-II	2	2	2	2					8	2	5
		Técnicas educación postural	1	1							2	1	15
	4-Música de conjunto	Taller instrumental I-II					2	2	2	2	8	1	AD*
		Coro I	3	3							6	2	AD*
	5-Formación instrumental complementaria	Piano aplicado I-II	2	2	2	2					8	1,5	4
		Conocimiento familias instrumentales I-II					2	2	2	2	8	1	5
		Formación vocal aplicada					1	1			2	1	5
	6-Composición e instrumentación	Instrumentación y orquestación de la especialidad I-II	2	2	2	2					8	1,5	5
		Técnicas aplicadas de composición I-II			2	2	2	2			8	1	5
		Transcripción de obras para banda					2	2			4	1	5
	7-Tecnología musical	Informática musical I-II	1	1	1	1					4	1	10
		Técnicas de grabación y edición de audio							2	2	4	1	10
		Fundamentos de acústica I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
	8-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
		Fonética de idiomas aplicada a la dirección I-II					1	1	1	1	4	1	15
	9-Didáctica y psicología de la educación grupal	Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I-II					1	1	1	1	4	1	15
	10-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					2	2			4	1	15
	TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							6		6	0
OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir			1	1			1	1	4	1	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

*AD: A determinar

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A – SINFÓNICOS

Materias		Asignaturas	Créditos ECTS										
			1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem			
FORMACIÓN BÁSICA	1-Cultura pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Sociología y estética I					2	2			4	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	Educación auditiva I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Armonía I-II	2	2	2	2					8	1,5	10
		Análisis I-II					2	2	2	2	8	1,5	10
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	3-Instrumento/voz	Instrumento principal I-IV	12	12	12	12	12	12	12	12	96	1,5	1
		Fundamentos de mecánica del instrumento			1	1					2	1	AD*
		Técnica y educación postural	1	1							2	1	15
	4-Música de conjunto	Música de cámara I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	AD*
		Taller instrumental I-II					2	2	2	2	8	1	AD*
		Orquesta / banda I-IV	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3,5	AD*
	5-Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I-IV	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1	4
		Repertorio con pianista acompañante I-IV	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1	1
		Improvisación							1	1	2	1	8
		Piano complementario I-II	1	1	1	1					4	0,5	1
	6-Tecnología musical	Acústica I					1	1			2	1	15
		Informática musical I-II	1	1	1	1					4	1	10
	7-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
	8-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					2	2			4	1,5	15
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							6		6	--	--
OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir							1	1	2	1	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

*AD: A determinar

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B - PIANO

Materias		Asignaturas	Créditos ECTS											
			1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio	
			1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem				
FORMACIÓN BÁSICA	1-Cultura pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1,5	15	
		Sociología y estética I					2	2			4	1,5	15	
	2-Lenguaje y técnica de la música	Educación auditiva I-II	2	2	2	2					8	1,5	15	
		Armonía I-II	2	2	2	2					8	1,5	10	
		Análisis I-II					2	2	2	2	8	1,5	10	
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	3-Instrumento/voz	Instrumento principal I-IV	13	13	13	13	13	13	13	13	104	1,5	1	
		Fundamentos de mecánica del instrumento			1	1					2	1	AD*	
		Técnica y educación postural	1	1							2	1	15	
	4-Música de conjunto	Música de cámara I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	AD*	
		Taller instrumental I-II					2	2	2	2	8	1	AD*	
		Coro I-II	3	3	3	3					12	2	AD*	
	5-Formación instrumental complementaria	Repentización y transposición I-II					2	2	2	2	8	1,5	4	
		Acompañamiento a voz/instr. I-III	2	2	2	2	2	2			12	1,5	4	
		Reducción de partituras							2	2	4	1,5	8	
		Instrumento secundario I-II					1	1	1	1	4	1	4	
		Repertorio orquestal con piano acomp.							1	1	2	1	1	
	6-Tecnología musical	Acústica I					1	1			2	1	15	
		Informática musical I-II	1	1	1	1					4	1	10	
	7-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15	
	8-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					2	2			4	1,5	15	
	TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							6		6	--	--
	OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir	1	1	1	1			1	1	6	1	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240			

*AD: A determinar

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C - GUITARRA

Materias		Asignaturas	Créditos ECTS										
			1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem			
FORMACIÓN BÁSICA	1-Cultura pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Sociología y estética I					2	2			4	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	Educación auditiva I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Armonía I-II	2	2	2	2					8	1,5	10
		Análisis I-II					2	2	2	2	8	1,5	10
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	3-Instrumento/voz	Instrumento principal I-IV	13	13	13	13	13	13	13	13	104	1,5	1
		Fundamentos de mecánica del instrumento			1	1					2	1	AD*
		Técnica y educación postural	1	1							2	1	15
	4-Música de conjunto	Música de cámara I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	AD*
		Taller instrumental I-II					2	2	2	2	8	1	AD*
		Coro I-II	3	3	3	3					12	2	AD*
	5-Formación instrumental complementaria	Repentización e improvisación I-II					2	2	2	2	8	1,5	4
		Acompañamiento					2	2			4	1,5	4
		Evolución histórica del repertorio							2	2	4	1,5	8
		Instrumento secundario I-II					1	1	1	1	4	1	4
		Tablatura y continuo	2	2							4	1,5	4
		Repertorio orquestal con piano acomp.							1	1	2	1	1
		Transcripción (guitarra)			2	2					4	1,5	4
	6-Tecnología musical	Acústica I					1	1			2	1	15
		Informática musical I-II	1	1	1	1					4	1	10
	7-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
	8-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					2	2			4	1,5	15
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							6		6	--	--
OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir	1	1	1	1			1	1	6	1	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

*AD: A determinar