

Unidad de Trabajo: Pintura Mural de Alarcón Guía Docente

EDAD: 10 a 14 años.

INTRODUCCIÓN

En 1994, en la antigua y desacralizada Iglesia de Alarcón, Jesús Mateo (1971) desarrolló los primeros bocetos que darían forma a los Murales de Alarcón. Con absoluta libertad y una potencia creativa inusual, fue dando forma a un proyecto con una identidad plástica única, basado en la Naturaleza y el Hombre como pretextos para configurar un universo personal y comprometido. El 3 de diciembre de 1997 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) otorgó el patrocinio oficial de las pinturas murales de Alarcón, declarándolas de interés artístico mundial. Según el autor, su obra, finalizada en 2002, expresa mundos anteriores a la presencia del hombre en la Tierra, los orígenes de la vida, los sueños, la caverna iluminada, la bóveda celeste, la angustia, la vida y su finitud, con un expresivo lenguaje formal contemporáneo de gran dramatismo.

En esta Unidad de Trabajo, el alumnado podrá navegar a través de la Realidad Virtual mediante una visita en 360º, aumentar sus conocimientos mediante textos o vídeos sobre la obra del autor, o desarrollar una serie de actividades de evaluación cualitativa.

OBJETIVOS

- Aumentar el conocimiento sobre el Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha.
- Familiarizar al alumnado con obras de arte de artistas naturales de Castilla-La Mancha.

COMPETENCIAS

- Conciencia y expresiones culturales.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.

TEMPORALIZACIÓN

Esta Unidad de Trabajo se encuentra inicialmente programada para ser desarrollada en dos sesiones de 50-60 minutos, tanto en el Aula Ordinaria como a través de la Enseñanza Virtual a distancia.

MATERIALES

- Ordenador, Tablet o Smartphone.
- Conexión a Internet.
- Proyector / Pantalla Interactiva (Opcional).
- Gafas de Realidad Virtual (Opcional).

CONSEJOS

La Unidad de Trabajo se basa en una visita virtual interactiva, sobre la que el alumno podrá ir avanzando en los contenidos a trabajar de una forma autónoma.

Se sugiere que esta experiencia se estructure en base al orden siguiente:

- Navegación libre por el escenario de aprendizaje: El alumnado podrá navegar libremente por el espacio artístico, prestando especial atención a la obra y sus detalles. En esta parte de la presentación, el alumno se sumerge en el espacio real, pero no accede a los materiales de apoyo, localizados en las etiquetas interactivas con iconos de números o notas musicales.
- Adquisición de contenidos teóricos a través de etiquetas interactivas: En esta parte de la Unidad, el alumnado accede a una serie de etiquetas con texto sobre el espacio artístico y su autor, así como con vídeos y experiencias musicales relacionadas.
- Afianzamiento de contenidos mediante la autoevaluación: Finalmente, en esta tercera y última parte, el docente ofrece al alumno alguna o todas de las siguientes propuestas de evaluación/reflexión:

1. Actividades previas al trabajo interactivo:

- Asamblea sobre arte: hablamos de artistas que conozcamos, el soporte de sus creaciones, su estilo o aspectos que los caractericen, época en la que vivieron / viven, etc.
- Asamblea sobre artistas y creadores de Castilla-La Mancha: artistas que conocemos y que son naturales de nuestra región (por ejemplo: Rozalén, José Luis Perales, Pedro Almodóvar, Pedro Mercedes, Gustavo Torner, Cruz Novillo, Rafael Canogar, Jesús Mateo, etc.)
- Elaboramos, por grupos o individualmente, la biografía de un artista nacido en Castilla-La Mancha, para ello podemos recurrir a Internet, fotografías, postales, láminas de arte, etc.
- Visita a algún museo de arte de tu provincia.

2. Actividades durante el trabajo interactivo:

- Introducción guiada por parte del docente sobre lo que se representa en las obras de arte: colores, formas, figuras, espacio, etc.
- Cada alumno, o grupo de alumnos, escogerá uno de los motivos de las Pinturas Murales de Alarcón, lo analizará y lo expondrá oralmente al resto de sus compañeros, transmitiendo qué le sugiere, qué le transmite, qué ve en él, a qué sentimientos se aproxima, a qué otros artistas conocidos les recuerda, etc.
- Con la misma estructuración de la actividad anterior, el alumnado, de manera complementaria a la misma, realizará un documento con el procesador de textos, en el que inserte como imagen el “rincón” o motivo de las Pinturas Murales de Alarcón a las que se refiere su comentario.
Para ello, en primer lugar, obtendrá una imagen “plana”, pulsando encima de la misma con el botón derecho y clicando en “Guardar imagen como...” para editarla con un programa de procesamiento de imágenes, y pegarla en un documento de texto.
El objetivo de la actividad es que el alumno componga un documento de texto con una imagen en el mismo, acompañada del texto que la comenta.

3. Actividades posteriores al trabajo interactivo:

- Reproducción de las obras trabajadas: El alumnado deberá extraer la imagen plana que le interese, quitarle el color con un software de edición de imagen, e intercambiarla con sus compañeros, para colorearlas a mano.
- Exposición en el centro educativo: Con las obras generadas en la actividad anterior, se puede realizar una exposición por las salas o pasillos del centro educativo.
- Murales en el centro educativo o en el entorno: Con ayuda de un proyector, el docente puede proyectar imágenes en las paredes del centro educativo, con el fin de que los alumnos puedan reproducir los murales, incluso colorearlos con distintos colores o texturas.
- Realización de un marcapáginas.
- Realización de un resumen / comentario personal.

- Realización de un Tweet sobre la Pintura Mural de Alarcón.
- Realización de una campaña turística para potenciar la “España vaciada”.



Castilla-La Mancha

NUESTRA SALUD
ESTÁ EN TUS MANOS