

## Abordando el cáncer, la muerte y el duelo en el aula. Bibliografía y recursos.

### GUIAS Y LIBROS ENTORNOS EDUCATIVOS.

- [Orientaciones para una Actuación Educativa en Procesos de Duelo Guía práctica para centros educativos. Asociación Bidegin](#)
- <https://pedagogiadela muerte.com/bibliografia/>
- [Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte con los niños.](#)
- [Guía "Cómo hablar del duelo con niños y adolescentes".](#)
- [GUÍA Y ORIENTACIONES PARA LA ATENCIÓN AL DUELO DESDE LOS CENTROS EDUCATIVOS](#)
- [Hablar de la muerte al final de la vida](#)
- Libro: **EL CENTRO EDUCATIVO DE DUELO:** Guía para afrontar la muerte, el duelo y la pérdida en los centros educativos: Guía para afrontar la muerte, el duelo y las pérdidas en los centros educativos. Angels Miret.

### BIBLIOGRAFIA DE APOYO

Manuales didácticos para abordar la Pedagogía de la Muerte desde el enfoque preventivo como desde el enfoque paliativo:

- Rodríguez Herrero, P., De la Herrán Gascón, A., y Cortina, M., (2015) *Cómo educar teniendo en cuenta la muerte. Reflexiones y propuestas*. (1ª edición) Madrid. Editorial Pirámide.

"La obra se dirige a los educadores y padres que sientan inquietud por saber cómo abordar este tema con sus alumnos e hijos. En ella se propone un conjunto de recursos prácticos que incluyen actividades, orientaciones o pautas para tratar la muerte desde un abordaje educativo con niños y adolescentes."

- De la Herrán Gascón, a., y Cortina, M., (2006) *La muerte y su Didáctica. Manual para Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. (2ª edición) Madrid. Editorial Universitas S.A.

“Este trabajo ofrece recursos metodológicos válidos para la práctica de la Educación para la Muerte en las etapas infantil, primaria y secundaria. Es una propuesta educativa innovadora de orientación laica, compleja y evolucionista, detallada y llevada a la práctica, que culmina quince años de investigación. Está destinada a quienes entienden la Educación como fuente de innovación.”

- De la Herrán Gascón, a., y Cortina, M., (2011) *Pedagogía de la muerte a través del cine* (1ª edición) Madrid. Editorial Universitas S.A.

“La normalización de la muerte en cualquier sistema educativo es una vereda sin asfaltar. Educar con y para la muerte nos hace mirar de frente nuestra finitud, que incluye el respeto por la vida propia y la del otro ya que el desarrollo del sujeto tiene sentido sólo si es con y para los demás. Y un modo de hacerlo es a través del cine. Hemos pretendido ofrecer al lector una caja surtida donde pueda servirse según sus gustos o necesidades. Se incluye una apertura de Jaume M. Bonafé, una fundamentación teórica-aplicada a la Pedagogía de la Muerte y a la formación didáctica del profesorado de Agustín de la Herrán, una aplicación de esta base al cine realizada por Mar Cortina, una indagación en un director de cine como Kiarostami llevada a cabo por Francesc J. Hernández, y un epílogo magistral de José Luis Villena”.

- Rodríguez Herrero, P., De la Herrán Gascón, a., González Collado, P. y Pedregal Valle, M., (2021) *La Práctica de la pedagogía de la muerte: Guía educativa*. Recuperado de [https://pedagogiadelamuerte.com/wp-content/uploads/2021/11/208284\\_GUIA\\_WEB-SM-2.pdf](https://pedagogiadelamuerte.com/wp-content/uploads/2021/11/208284_GUIA_WEB-SM-2.pdf)

“En sus primeras páginas presenta una escala de actitudes para la reflexión y autoformación sobre qué papel juega la muerte en la educación, con versión para docentes y familias. Así podremos situarnos, antes de seguir leyendo, sobre si sentimos más rechazo que aceptación, o bien más aceptación que rechazo sobre la idea de tratar la muerte desde la educación.

A continuación, la guía nos contextualiza conceptualmente sobre el significado de pedagogía y didáctica de la muerte, qué es educar teniendo en cuenta la muerte y el propio concepto de muerte. No solo es entendida como fallecimiento, sino que desde el punto de vista pedagógico hay conceptos muy relevantes como la elaboración cultural o religiosa, muerte de un pueblo, cultura o lengua, muerte continua, muerte parcial...

Continúa con la presentación de unas claves pedagógicas y algunos posibles beneficios formativos que supone la inclusión de la muerte en el currículo o en la formación. Nos muestra cómo se podría recoger en la enseñanza, cómo planificar su programación, los miedos que puede generar y la respuesta didáctica a ellos. Desde su página 65 y hasta la 200 presenta el enfoque de la educación que tiene en cuenta la muerte, el duelo, algunos casos especiales.”

- Rodríguez Herrero, P., De la Herrán Gascón, a., González Collado, P. y Pedregal Valle, M., (2021) La Práctica de la pedagogía de la muerte: Plan lector. Recuperado de [https://pedagogiadela muerte.com/wp-content/uploads/2021/12/209455\\_PLAN\\_LECTOR\\_WEB.pdf](https://pedagogiadela muerte.com/wp-content/uploads/2021/12/209455_PLAN_LECTOR_WEB.pdf)

Aunque la estructura en la que se presenta este plan lector parece más dirigida al ámbito educativo formal, es un recurso, entre otros posibles, a través del cual los profesores de todos los niveles, familias y personas interesadas pueden acercarse y acercar al público infantil y juvenil una educación que incluya la muerte como parte fundamental de su formación. Este Plan lector se acompaña de un Guía que permitirá descubrir y profundizar en la dimensión formativa de la muerte desde una aproximación didáctica radical o profunda.

## RECURSOS PARA TRABAJAR EL CANCER INFANTIL EN LA ESCUELA

- Fernandez Sánchez, B., Yélamos agua, C., Pascual Fernández, C. y Medin Block, G. (s. f) Cáncer Infantil: Guía de apoyo a profesores. Recuperado de <http://sauc.pntic.mec.es/falcon/cancer.pdf>
- Fernandez Sánchez, B., Yélamos Agua, C., Pascual Fernández, C. y Medin Block, G. Asociación Española Contra el Cáncer (s.f.) *El cáncer en lo niños*. Recuperado de <https://www.contraelcancer.es/sites/default/files/migration/actualidad/publicaciones/documentos/guiareducida.pdf>
- Comisión de Educación de la Federación Española de Padres de Niños con Cáncer (2022) *Alumnado con Cáncer: Guía para docentes*. Recuperado de: [https://cancerinfantil.org/wp-content/uploads/2022/09/Federacion-NCC\\_guia-para-docentes\\_digital\\_alumnado\\_cancer\\_2022.pdf](https://cancerinfantil.org/wp-content/uploads/2022/09/Federacion-NCC_guia-para-docentes_digital_alumnado_cancer_2022.pdf)
- Mata, M., (s.f.) *Cómo abordar el cáncer infantil en el entorno escolar*. Recuperado el 13 de octubre de 2022 de <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/salud-infantil/botiquin-infantil-betadine/>

## RECURSOS PARA TRABAJAR INTELIGENCIA EMOCIONAL

- Material de la Diputación de Guipuzkoa: *Inteligencia Emocional*. Recuperado el 13 de octubre de 2022 de <https://www.eskolabakegune.euskadi.eus/es/web/eskolabakegune/material-de-la-diputacion-de-guipuzcoa>

Programa de Inteligencia Emocional de la diputación de Gipuzkoa “con el fin de lograr que el alumnado, al acabar su proceso de formación académica, haya adquirido también, competencias emocionales que le permitan aumentar su nivel de bienestar personal y convertirse en personas responsables, comprometidas y cooperadoras.”

- Arguís Rey, R., Bolsas Valero A. P., Hernandez Paniello, S., Salvador Monge, M., M., Programa “Aulas Felices”: Psicología Positiva aplicada a la educación. Recuperado el 13 de octubre de 2022 de <https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/203401/Aulas+felices+documentaci%C3%B3n.pdf/3980650d-c22a-48f8-89fc-095acd1faa1b>

## RECURSOS PARA PRESENTAR PELICULAS EN EL AULA

- Alba., Isabel (sf) *Cine y educación en valores: guía didáctica y aplicación a la película Sang Woo y su abuela*. Recuperado de [https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh\\_enlaces.nsf/vowebContenidoId/8C271287FD25ED44C1257DoB00369FFA/\\$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidoId/8C271287FD25ED44C1257DoB00369FFA/$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf)

## Recursos para trabajar los cuidados paliativos y el duelo.

- Al final de la vida. Recuperado en octubre de 2022 de <https://www.alfinaldelavida.org/>

El proceso de morir suele estar rodeado de tabúes, miedo y muros de silencio y nos suele sorprender poco informados y muy poco preparados. Por esta razón surge al final de la vida, como una iniciativa para ayudar a las personas al final de la vida, las familias, los cuidadores y a la sociedad en general a cambiar esta situación, derribar tabúes y humanizar y normalizar el proceso de morir. En esta página web podrás

encontrar recursos que te ayudarán a entender y transmitir a tus alumnos todo lo que implica una situación de final de vida.

- Cortina, M. y colaboradores (s.f.) *Guía y orientaciones para la atención al duelo desde los centros educativos. Recursos web para la igualdad y la convivencia. Generalitat Valenciana, Programa financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*. Recuperado el 13 de octubre de 2022 de <https://ceice.gva.es/documents/169149987/172136508/Guia+y+orientacion+es+para+el+duelo+desde+los+centros+educativos.pdf/5b846ab8-d041-41ab-baff-2160b8a9fd9f?t=1611345537217>

“El documento que tienes entre las manos trata de explicar cómo podemos gestionar lo mejor posible un caso de muerte de algún miembro de la comunidad educativa. Esta guía va dirigida a personas educadoras, personal no docente, familias y alumnado. No es una guía terapéutica, sino que pone el acento en la parte educativa y formativa. Esta guía contiene las ideas y las pautas básicas para poder hacer frente a cualquier situación de muerte de una manera coordinada y respetuosa, siempre y cuando se haya leído y debatido antes de que suceda alguna eventualidad trágica.”

- Asociación Contra el Cáncer () *Cómo hacer frente a la pérdida de un ser querido*. Recuperado de <https://www.contraelcancer.es/es/atencion-duelo>
- Asociación Contra el Cáncer () *Cómo viven los niños la pérdida de un ser querido*. Recuperado de <https://www.contraelcancer.es/es/atencion-duelo>
- Asociación Contra el Cáncer (2021) *Cómo ayudar tras la pérdida de un ser querido*. Recuperado de <https://www.contraelcancer.es/es/atencion-duelo>
- Díaz Seoane, P., Fundación Mario Losantos del Campo (2016) *Hablemos de duelo*. Recuperado de <https://www.fundacionmlc.org/wp-content/uploads/2018/12/guia-duelo-infantil-fmlc.pdf>

Estas guías abordan el duelo adulto y el duelo infantil en todas sus manifestaciones.

## CUENTOS Y PELICULAS PARA ABORDAR EL TEMA DEL CANCER EN NIÑOS Y ADOLESCENTES

Cuando un miembro de la familia tiene cáncer es difícil encontrar las palabras para explicar lo que está pasando. A través un cuento o una película, se crea un espacio mágico, de confianza, en el que hablar de la situación familiar, de las emociones y

sentimientos que surgen con ella, así como empezar a averiguar cómo gestionar lo que nos pasa.

Antes de empezar a leer adelanta a tus alumnos y alumnas qué temas pueden surgir, recuérdales que te pueden preguntar lo que quieran y que no hay preguntas/respuestas ni buenas ni malas. Los niños y niñas interiorizan y normalizan mejor de lo que creemos, sobre todo si se explicamos desde la naturalidad y seguridad.

En caso de que escojas una película para trabajar puedes encontrar en los materiales de apoyo una guía en la que apoyarte de cara a proponer un análisis crítico de la misma.

- Vazquez Suarez, M., (2015) *El peso de un elefante*. (1ª Edición) Editorial Mil y un Cuentos,

El objetivo de este libro es servir de herramienta para explicar y desmitificar el cáncer a los niños, respondiendo preguntas y conjurando miedos infundados. Y, sobre todo, tratando de crear comprensión y empatía, todo ello con la supervisión pedagógica de los psicólogos de la Asociación Española contra el Cáncer

- Fuentes Sanmartín., (2006) *¿Qué te ocurre... Mamá?* Recuperado el 13 de octubre de 2022 de [https://seom.org/seomcms/images/stories/recursos/infopublico/noticias/Cuento\\_que\\_te\\_ocurre\\_mama.pdf](https://seom.org/seomcms/images/stories/recursos/infopublico/noticias/Cuento_que_te_ocurre_mama.pdf)

El cuento aborda, mediante la historia de Pol, temas como la hospitalización, la intervención y el tratamiento de una madre con cáncer de mama. Para niños y niñas desde los tres a los diez años.

- White, S., (2015) *La cola de Sparky*. Recuperado el 14 de octubre de 2022 de <https://seom.org/informacion-sobre-el-cancer/publicaciones-dirigidas-a-pacientes/105091-la-cola-de-sparky>

“La Cola de Sparky” es un cuento para ayudar a los más pequeños a asimilar, tras un diagnóstico de cáncer en una madre, qué está ocurriendo y cómo esos cambios afectan a su vida.

- Aparici Marin, I., (2013) *Mamá se va a la guerra*. (ed) Editorial Cuentos de Luz.

Cuando la autora de este cuento fue diagnosticada de cáncer, quiso crear una historia para poder explicar su enfermedad a sus dos hijos, desdramatizándola, pero sin mentir nunca. Escribió entonces la historia de una reina cuyo territorio es invadido, y que luchará lo mejor que pueda, con un ejército de aliados luchando también a su lado. Para niños y niñas a partir de 6 años.

- Lerverve, K (S.F.) *Nos lo dijo Pepe*. Recuperado el 13 de octubre de 2022 de [https://seom.org/seomcms/images/stories/recursos/infopublico/publicaciones/Nos\\_lo\\_dijo\\_Pepe-cuento.pdf](https://seom.org/seomcms/images/stories/recursos/infopublico/publicaciones/Nos_lo_dijo_Pepe-cuento.pdf)

Un cuento creado y dirigido especialmente a familias con padres o madres que reciben quimioterapia. Permite abordar el diagnóstico y tratamiento del cáncer desde una perspectiva didáctica, a través de la historia de dos mellizos cuya madre ha sido diagnosticada y está siendo tratada de cáncer. Para niños y niñas a partir de 8 años.

- De la Hoz Fernández, C., (2010) *Tiempo para más cuentos* (1ªedición) Editorial Pintar-Pintar. Asturias

Este cuento narra la historia de dos hermanas que deben enfrentarse a un acontecimiento difícil en su vida: el cáncer de su mamá. Este cuento permite ayudar a los niños a entender que la enfermedad puede perturbar el ritmo de vida habitual y las costumbres familiares. Es un cuento que transmite optimismo y esperanza.

- Fraca Villar, M., (2018) *Una visita inesperada* (1ªedición) Editorial Marcombo, Barcelona.

Este cuento es una gran herramienta para explicar a los niños, de manera sencilla y práctica, el cáncer de un ser querido, facilitándoles la expresión emocional de esta enfermedad y brindando apoyo a la familia en el proceso.

- Ulman, D., (S.F.) *Cuando alguien que conoces tiene cáncer*, un recurso de la LIVESTRONG FOUNDATION. Recuperado el 13 de octubre de 2022 de [https://www.livestrong.org/sites/default/files/ArthurSpanish\\_CuandoAlguienqueConocesTieneCancer\\_FamilyCorner.pdf](https://www.livestrong.org/sites/default/files/ArthurSpanish_CuandoAlguienqueConocesTieneCancer_FamilyCorner.pdf)
- Margarit, M., (2007) *"El pare té cáncer"* Recuperado el 13 de octubre de 2022 de <https://www.contraelcancer.es/sites/default/files/migration/actualidad/publicaciones/documentos/pare-te-cancer.pdf>

Habla sobre el cáncer de un padre y cómo se refleja en el día a día de su familia. Relata muchas situaciones en las que los alumnos y alumnas pueden sentirse identificados dando lugar a que puedan manifestar sus propias dudas y miedos y comprender cosas que a ellos mismos les pasan. Al final tiene una guía muy interesante donde va explicando las emociones vividas y acontecimientos de cada página.

- Montesinos Ruiz, J., (2016) *Pintaré un grafiti en tu corazón*. (2ª edición) Editorial: Babidi-bu Libros. Sevilla.

Marcos es un joven de 2º de Bachillerato, escribe en un diario el transcurrir de sus días a partir del momento en que a su madre le han diagnosticado un cáncer. Metido en el curso, intenta comprender a su padre. Vivirá muchas emociones intensas y una de ellas será la de superar su incapacidad para decirle lo que siente de verdad a su madre. Al final, llega a la conclusión que las adversidades sirven para crecer por dentro. Cuentos cuando es el niño o la niña es el paciente con cáncer.

- Sánchez de Toledo, J. y Giralt, J. (2006) *Vamos a radioterapia y Vamos a Quimioterapia* Recuperados el 13 de octubre de 2022 de <https://www.contraelcancer.es/es/actualidad/publicaciones/ninos-jovenes>

Estas dos publicaciones explican la quimioterapia y la radioterapia a los niños que padecen cáncer infantil. Sin embargo, pueden constituir excelentes soportes para explicar los tratamientos gracias a explicaciones muy didácticas sobre el cuerpo humano, el cáncer y los tratamientos.

- Schlichting, G., (s.f.) *La PRINCESA Luzie y los caballeros de la Quimio*. Recuperado el 14 de octubre de 2022 de [https://www.aspanafoa.org/uploads/attachments/1525851854\\_luzie.pdf](https://www.aspanafoa.org/uploads/attachments/1525851854_luzie.pdf)
- Zeda, R., (2006) *Toby y la máquina voladora*. Recuperado el 13 de octubre de 2022 de <https://www.contraelcancer.es/es/actualidad/publicaciones/ninos-jovenes>

Una sencilla historia que ayuda al niño hospitalizado a entender las etapas de la enfermedad por las que va pasando, sintiéndose identificado con Toby. Especialmente dedicado a niños en tratamiento de entre 4 y 7 años.

- Bordanova, M., (S.F.) *Chispas*. Recuperado de <https://aspanion.es/wp-content/uploads/2019/10/Chispas.pdf>



Martín y Lola son dos niños que viven en primera persona la realidad del cáncer infantil. La suya es una historia basada en los principios universales de la ayuda mutua, la empatía y la solidaridad. Los pequeños viven todo el proceso de la enfermedad y el tratamiento hasta la curación.

- Quirófano Infantil y Unidad de Cirugía Mayor Ambulatoria. Complejo Hospitalario de Navarra (2017) *Aventura en el quirófano*. Recuperado el 14 de octubre de 2022 de [https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/F1AA3454-D774-4610-9DDB-7D8F6555E297/380719/Aventuraenelquirofano\\_CAS\\_EUS2018.pdf](https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/F1AA3454-D774-4610-9DDB-7D8F6555E297/380719/Aventuraenelquirofano_CAS_EUS2018.pdf)

Esta guía se ha creado para facilitar al niño/a que pasa por un ingreso la información necesaria para afrontar la cirugía como una gran aventura.

- Huertas Martínez, C. y Ferrer García, C. (2018) *Los amigos invisibles*. Recuperado el 14 de octubre de 2022 de [https://usercontent.one/wp/sefm.es/wp-content/uploads/2018/02/Cuento\\_Amigos-Invisibles\\_2018.pdf](https://usercontent.one/wp/sefm.es/wp-content/uploads/2018/02/Cuento_Amigos-Invisibles_2018.pdf)

Este cuerpo ayudará a entender cómo opera la radioterapia en pacientes con cáncer infantil.

- Acosta, R., Fuentes, F. (2017) *Vadim el pirata* (1ª edición) Sar Alejandría Ediciones, Castellón.

Vadim, un pequeño pirata de 4 años con cáncer que cuenta su día a día a niños como él. Vadim cree que es un pirata y con su espada entra en el hospital para luchar contra su enfermedad.

- Medin, G., (2006) *"Soy Daniel"* Recuperado el 13 de octubre de 2022 de <https://www.contraelcancer.es/es/actualidad/publicaciones/ninos-jovenes>

Es una Guía para adolescentes que incluye una carta a los padres. Daniel, el protagonista de nuestra historia va guiando a otros adolescentes con cáncer a través de su propia experiencia con el diagnóstico y los tratamientos de una leucemia a los 13 años.

- Espinosa, A., (2009) *El mundo amarillo*. (11ª edición) Editorial DEBOLSILLO. Barcelona.

Albert Espinosa cuenta su experiencia con el cáncer, enfermedad contra la que lleva luchando desde que era un niño poniendo el foco en lo bueno que podemos sacar y aprender en una situación tan negativa. En sus páginas enseña también a valorar a las personas que tienes a tu alrededor, a aprender de ellas, a darte cuenta de que no

estás solo y sobre todo a ser consciente de que dentro de ti hay una pequeña parte de la vida de otras personas. “Los amarillos”, como Espinosa los llama, son esas personas, amigos o conocidos que te marcan, que dejan una huella ya imborrable en ti.

## Películas para abordar el cáncer con los niños y adolescentes

### Niños en Educación Infantil

- Zombie Studios (Dir) The fall [Video] Recuperado en octubre de 2022 de <https://www.youtube.com/watch?v=mMQPZAHl2AM>

Un corto de animación de tres minutos que narra la historia de una niña frente a su proceso oncológico. Desde el diagnóstico a la superación de la enfermedad transmite de forma muy visual la experiencia de la protagonista destacando el poder del amor infantil en el proceso.

- Uriegas, M. A., (Dir) (2017) *El ángel del reloj* [DVD] México: Fotosíntesis Media

Un cuento de hadas sobre el tiempo y una chica que quiere detenerlo. Una película que apoya la investigación del cáncer infantil.

A partir de siete años.

- Arango, P., (Dir) (2011) *Maktub*. [Dvd] España: Sonrisas que Hacen Magia Producciones, Antena 3 Films

Manolo atraviesa una crisis aguda: la rutina de su trabajo le resulta insoportable, su matrimonio con Beatriz está al borde del abismo y las relaciones con sus hijos no son buenas. Un día, conoce a Antonio un chico canario de 15 años, con cáncer, pero con unas ganas de vivir tan contagiosas que la vida de Manolo da un vuelco radical. La madre de Antonio la madre de Manolo y su singular amiga, el vecino de la familia, un divertido repartidor de comida, una extravagante enfermera y un sinfín de personajes, cambiarán completamente la tediosa vida de Manolo.

- Ilundain, D., (Dir) (2020) *Uno para todos* [Dvd] España: A Contracorriente Films, Amalur Films, Bolo Audiovisual, Fasten Films, Inicia Films, Movistar Plus+, RTVE, TV3, Aragon TV

Aleix, un profesor interino asume la tarea de ser tutor de una clase de sexto de primaria en un pueblo completamente desconocido para él. Cuando descubre que tiene que reintegrar a un alumno enfermo en el aula, se encuentra con un problema inesperado: casi ninguno de sus compañeros quiere que vuelva a clase.

Adolescentes

- Atienza, B., Hermida, S., (Prods) Bayona, J.A. (Dir) (2016) *Un monstruo viene a verme* [DVD] España: coproducción España-Estados Unidos; Apaches Entertainment, Telecinco Cinema, Participant Media, River Road Entertainment, Películas La Trini.

Tras la separación de sus padres, Connor un chico de 12 años, tendrá que ocuparse de llevar las riendas de la casa, pues su madre está enferma de cáncer. Así las cosas, el niño intentará superar sus miedos y fobias con la ayuda de un monstruo, pero sus fantasías tendrán que enfrentarse no sólo con la realidad, sino con su fría y calculadora abuela.

- Shin'ishirô, U. (Dir) (2018) *Quiero comerme tu páncreas* [DVD] Japón: Studio VOLN

Un día, un solitario estudiante de secundaria encuentra un libro de bolsillo en el hospital. Su título es "Conviviendo con la Muerte". Resulta ser un diario de una compañera de clase, Sakura Yamauchi, en el cual escribe que, debido a su enfermedad pancreática, le quedan sólo unos cuantos meses de vida. Esto hace que surja una amistad entre ellos muy especial, desvelando la difícil circunstancia por la que atraviesa Sakura no sólo en relación a su enfermedad, sino también a otros factores que convierten su día a día en una cruel pesadilla

- Mercero, A., (Dir) (2003) *Planta cuarta* [DVD] España: Bocaboca.

Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge, son un grupo de chicos que logran con su alegría desafiar el desprecio del destino y hacer soportable su convalecencia en la planta de traumatología de un hospital. "Los Pelones" descubren en este contexto la importancia de la amistad y de la pertenencia a un grupo. Pero frente a las reafirmaciones colectivas, está la identidad de cada uno reaccionando a su situación: la soledad pretendidamente autosuficiente de Miguel Ángel, el temor de Jorge al diagnóstico, los recuerdos imborrables de Izan, las inquietudes emocionales de Dani... El humor es la fuerza vital que emplean "Los Pelones" para alterar su suerte

- Levine, J., (Dir) (2011) *50/50*. Estados Unidos: Summit Entertainment, Mandate Pictures, Relativity Studios, Point Grey Pictures, IWC Productions.

Adam es un joven de 27 años al que se le diagnostica un cáncer. Con la ayuda de su mejor amigo, su madre y una joven terapeuta de un centro de rehabilitación, Adam descubre cuáles son las cosas más importantes de la vida.

- Cassavetes, N., (Dir) (2009) *La decisión de Anne*. Estados Unidos: New Line Cinema, Gran Via Productions.

La vida de Sarah y Brian Fitzgerald cambia radicalmente cuando a su hija Kate de dos años, le diagnostican una leucemia. Sara abandona entonces su carrera de abogado para entregarse al cuidado de la niña. La única esperanza de salvación es recurrir a la ingeniería genética para tener otro hijo. Así es como nace Anne. Entre ella y Kate se establece una relación muy estrecha, sobre todo porque ambas tienen que someterse a diversos tratamientos médicos y compartir largas estancias en el hospital. Sin embargo, cuando Anne cumple once años contrata a un abogado para emanciparse médicamente.

## CUENTOS PARA ABORDAR EL FALLECIMIENTO DE UN SER QUERIDO Y DUELO

Cuando un miembro de la familia fallece, muchas veces es difícil encontrar las palabras para explicar a niños, niñas y adolescentes lo que les está pasando. A través del cuento, se crea un espacio mágico, de confianza y en el que hablar de la situación familiar, de las emociones y sentimientos que surgen con ella, así como empezara a averiguar cómo gestionar lo que nos pasa teniendo en cuenta que niños, niñas y adolescentes experimentan el proceso de pérdida de forma distinta a como lo hace el adulto.

### Cuentos

#### Desde los 4 años

- Somers, P., Van der Grient, K., (2005) *El niño de las Estrellas*. () ING Ediciones

Clara está muy triste por la muerte de Miguel, su hermanito. El relato que ha hecho en la escuela de lo sucedido y las explicaciones de Rosa, su maestra, la han ayudado a entender un poco la muerte de su hermano y a medida que lo iba explicando, se sentía más cerca de él. Miguel estaba demasiado enfermo como para poder vivir y jugar con ella. Ahora sabe que todos nos tenemos que morir, ella también, y cuando eso ocurra, alguien la recordará como ella se acuerda de Miguel. La imagen de su

hermanito la hace feliz, sobre todo cuando piensa que él sigue viviendo como un niño de las estrellas.

- Teckentrup, B., (2015) El árbol de los recuerdos. () Nube Ocho, Zorro había tenido una vida larga y feliz, pero ahora estaba cansado. Observó su querido bosque una última vez y se quedó dormido para siempre. Este cuento, dulce y reconfortante, celebra la vida y todos los recuerdos que permanecen en nosotros tras la muerte de un ser querido.

- ["Mamá, Papá, qué es la muerte"](#)

### Desde los 5 años

- Llenas, A., (2015) Vacío Editorial Barbara Fiore, Granada.

Una vida apacible y feliz puede verse truncada de repente por la toma de conciencia de un gran vacío, un agujero que nos atraviesa el pecho y nos lanza de inmediato a una forma de vida que no sabemos cómo llevar.

Esto es lo que le pasa a la protagonista de esta historia, una niña feliz que, tras sufrir una inesperada pérdida, descubre en su interior un gran vacío.

- Gª Calleja. C., (2019) Para Siempre. Autoeditado.

Es necesario hablar con los niños de la muerte porque en algún momento, durante su vida, se encontrarán con alguna pérdida, más o menos importante, y ello puede ocurrir a cualquier edad. Además, es necesario contarles la verdad, aunque una verdad que comprendan. Este libro permite hablar con los niños acerca de la muerte y explicar, de manera natural, que existe un ciclo que siguen todos los seres vivos.

- Jeffers, O., (2010) El corazón en la botella. () FCE, Madrid.

Este álbum ilustrado narra la historia de una niña que, desgraciadamente, le toca sufrir una gran pérdida y guarda su corazón en una botella, pensando que así lo cuidará mejor. Pero, a cambio de no volver a sentirse triste, pierde su curiosidad y la capacidad de asombro.

- Canal y Ulises, E., (2011) Un poema en la barriga. Editorial Oxford, Madrid.

El protagonista de esta historia es Babalú, un niño de aproximadamente 6 años que no se siente bien: no habla, no juega y nadie sabe por qué. Su profesora intenta averiguarlo y juntos descubren que lo que le pasa a Babalú es que está triste. Su abuelo ha muerto y él no sabe cómo expresar su tristeza. Tras un intenso dolor de barriga, Babalú expulsa de sí un poema, uno que ha escrito para su abuelo y que decide compartir con sus compañeros de clase. Los sentimientos de solidaridad y de amistad de su profesora y de sus compañeros harán que Babalú se sienta mejor y que entienda que, por medio de la poesía, siempre podrá llevar a su abuelo en el corazón.

- Davies, B., (2015) La isla del abuelo. Editorial Alfaguara, Madrid.

El libro nos muestra la bonita relación entre un niño y su abuelo, la complicidad entre ellos y lo mucho que se adoran el uno al otro. Pero también nos habla de las despedidas y la aceptación de que a veces las personas que más queremos tienen que dejarnos. Este cuento nos transmite todo eso (y mucho más) con extrema delicadeza, ternura y de forma sutil.

### Desde los 6 años

- Bley, A., (2009) ¿Qué viene después de mil? Editorial Takatuka, Barcelona.

La estrecha relación entre un anciano y una niña que está aprendiendo a contar y descubriendo que los números nunca se acaban sirven como argumento para entender que la falta de un ser querido se suple con su recuerdo permanente. Unas ilustraciones cálidas y tiernas, junto a un texto dialogado, son los ingredientes para acercar al lector un tema siempre difícil.

- Schubiger, J., Berner, R. S., (2013) Cuando la muerte vino a nuestra casa. Editorial Lóguez, Madrid.

Nos encontramos en un lejano pueblecito en el que no existe la última hora ya que allí no ha logrado llegar la Muerte. Las horas pasan una tras otra, y con ellas los días, los meses, los años. Pero todo en aquel paraíso sigue intacto: no se envejece, nada se pierde y la vida transcurre entre grandes alegrías, pero bastante monótona. Pero un día, así como por casualidad, aparece por el horizonte la Muerte que, como es muy torpe, ha tropezado y ha llegado hasta el pueblo rodando. A pesar de que todos piensan que no es una buena amiga, pronto se darán cuenta que también les despierta una gran compasión, ya que

no consigue hacer una a derechas, algo que en el fondo también resulta la mar de cómico

- Serra, A., y López, M., (2017) *Un pellizco en la barriga*. Editorial Babidi-Bú, Sevilla.

Mar es una niña que ha vivido la pérdida de un ser querido con la que tenía una estrecha relación. El problema es que no es capaz de expresar lo que siente y por ello hay veces que se enfada, llora, no tiene ganas jugar o actúa como si no hubiera pasado nada. Nadie sabe que guarda un gran secreto que le provoca un pellizco en la barriga y es que se siente triste por todas las cosas que no pudo decirle, los abrazos que ya no puede darle o las disculpas que no pudo pedirle. Una noche, Mar tendrá un sueño que lo cambiará todo. Una experiencia que le hará librarse de esos secretos que no le dejan ser feliz y sentirá una gran sensación de libertad y agradecimiento.

- Schössow, P., (2006) *¿Cómo es posible? La historia de Elvis...* Editorial Loguez, Madrid.

Nadie sabe por qué la pequeña niña, con el gran bolso, increpa a gente desconocida, hasta que alguien se atreve a preguntarle. Ella está triste porque Elvis ha muerto. No el famoso Elvis, sino su canario, que ahora recibirá un enterramiento digno. También puede contarles a sus nuevos amigos cómo era Elvis y lo bien que cantaba. Un libro que sirve de consuelo a los niños y un maravilloso álbum lleno de poesía.

- Gómez, A. y Michelena, J. (2006) *Tras la pista del abuelo*. Editorial Alfaguara, Madrid.

El día que la enfermedad de Valentín lo lleva al hospital, su nieta Valentina descubre una caja del abuelo en la que hay dos libros de un curso de magia por correspondencia. Una fuerza extraña le recorre el cuerpo, y cuando se asoma al tambor de la lavadora descubre que la ropa del abuelo tiene muchas cosas que contarle. Por error, Valentina se lava con las sábanas y se queda incrustada en una de ellas. Gracias a una gaviota iniciará un viaje fantástico en el que aprenderá mucho de su abuelo.

## Desde los 9 años

- Bowley, T. y Pudalov, N. (2012) *Jack y la muerte*. Editorial OQO, Pontevedra.

Jack se encuentra con la Muerte y, al intuir que va a buscar a su madre, que está enferma, trama un plan para librarse de ella. Con increíble astucia, Jack consigue atrapar al siniestro personaje en un frasco; pero las consecuencias de este encierro son imprevisibles –ya nada se puede morir– y lo que parecía, en principio, un motivo de alegría –la madre se recupera repentinamente de su grave enfermedad– acaba convirtiéndose en un caos.

- Erlbruch, W., (2007) *El pato y la muerte*. Editorial Barbara Fiore, Granada.

Esta fábula se inicia cuando el Pato se da cuenta que la Muerte lleva ya tiempo siguiéndole, no porque sea su hora, sino, simplemente, por si acaso le pasara algo. Ciertamente, las ilustraciones sugieren una personificación de la Muerte amable y sencilla que suscita el instinto de protección del Pato hacia su nueva compañera, un ser distinto, aunque sin connotaciones negativas de ningún tipo. Este libro ilustrado pretende que los niños no tomen la muerte como algo perverso y doloroso. El personaje no solamente es amable, sino que también tiene sentimientos.

- Alvarez, B., (2002) *Caracoles, pendientes y mariposas*. Editorial Edelvives, Madrid.

El terrible secreto de Idoia le produce pesadillas: los celos le hicieron desear que su hermanito desapareciera y ahora se siente culpable de su muerte. Su abuela recurre a la sabiduría de un amigo muy especial, Lise, que consigue descubrir lo que está dañando a la niña y liberarla. El sentimiento de culpabilidad y la muerte en los niños, presente por partida doble, son abordados en esta obra, ganadora del premio Ala Delta, con valentía y delicadeza, en un tono intimista y poético.

- Alonso Omeñaca, S. (2002) *El grito de la grulla*. Editorial Edelvives, Madrid.

La novela nos narra una historia que discurre durante la segunda guerra mundial en la ciudad de Nagasaki, que se vería castigada poco después con la bomba atómica. Un libro que nos cuenta la terrible experiencia de una guerra a través de la mirada y los sentimientos de un niño. El autor desarrolla la historia con una estructura de relato narrado en tercera persona, en la que se alternan las vivencias del niño, leyendas extraídas de la tradición japonesa y una entretenida lección de papiroflexia



## Adolescentes

- Ness, P., (2012) *Un monstruo viene a verme*. Editorial DEBOLSILLO.

Siete minutos después de la medianoche, Conor despierta y se encuentra un monstruo en la ventana. Pero no es el monstruo que él esperaba, el de la pesadilla que tiene casi todas las noches desde que su madre empezó el arduo e incansable tratamiento. No, este monstruo es algo diferente, antiguo... Y quiere lo más peligroso de todo: la verdad.

Maliciosa, divertida y conmovedora, *Un monstruo viene a verme* nos habla de nuestra dificultad para aceptar la pérdida y de los lazos frágiles, pero extraordinariamente poderosos que nos unen a la vida

- Green, J., (2016) *Bajo la misma estrella*. Editorial DEBOLSILLO

A Hazel y a Gus les gustaría tener vidas más corrientes. Algunos dirían que no han nacido con estrella, que su mundo es injusto. Hazel y Gus son solo adolescentes, pero si algo les ha enseñado el cáncer que ambos padecen es que no hay tiempo para lamentaciones, porque, nos guste o no, solo existe el hoy y el ahora. Y por ello, con la intención de hacer realidad el mayor deseo de Hazel -conocer a su escritor favorito-, cruzarán juntos el Atlántico para vivir una aventura contrarreloj, tan catártica como desgarradora. Destino: Amsterdam, el lugar donde reside el enigmático y malhumorado escritor, la única persona que tal vez pueda ayudarles a ordenar las piezas del enorme puzzle del que forman parte.

- Jorge Bucay "La rabia y la tristeza"
- Caracoles, pendientes y mariposas – Alvarez A. – Ed. Edelvives, Madrid 2002
- Recuerda el secreto – Kübler-Ross Ed. Luciérnaga, Barcelona 1992.
- Te echo de menos – Paul Verrept, Ed. Juventud. Barcelona 2000.
- Mamá, ¿qué es el cielo? – Shriver M. Ed. Salamandra, Barcelona 2000.
- Se ha muerto el abuelo – Saint Mars D. Bloch S. Ed. Galera, Barcelona 1998.

## PELICULAS PARA ABORDAR EL DUELO

### Educación Infantil:

- Cantolla, D., Gallego, L., García Carsi, G., (Dirs) (2005) El globo de Pocoyo, 2x 11 [DVD] España: Coproducción España-Reino Unido; Granada International, Zinkia Entertainment.

Pocoyo pierde su globo y lo pasa tan mal que se olvida hasta de jugar con sus amigos. El capítulo narra cómo el personaje sufre y se enfrenta a la pérdida.

- Stanton, A., Unkrich, L., (Dirs) (2003) *Buscando a Nemo*. Estados Unidos: Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures.

El pececillo Nemo, hijo único, es muy querido y protegido por su padre. Después de ser capturado en un arrecife australiano va a parar a la pecera de la oficina de un dentista de Sidney. Su tímido padre emprenderá una peligrosa aventura para rescatarlo. Pero Nemo y sus nuevos amigos tienen también un astuto plan para escapar de la pecera y volver al mar.

Educación Primaria

- Blaise, A., Walker, B., (Dir) (2003) *Hermano Oso*. Estado Unidos: Walt Disney Pictures.

En los bosques del noroeste americano vive un niño indio llamado Kenai, cuya vida sufre un giro inesperado cuando los Grandes Espíritus lo transforman en un oso, el animal que más odia. Kenai se hace amigo de un oseño llamado Koda y se propone recuperar su forma humana. Mientras, su hermano (que no sabe que Kenai es ahora un oso) lo persigue para cumplir una misión de venganza en la que está en juego el honor familiar.

- Unkrich, L., Molina, A., (Dirs) (2017) *Coco*. Estados Unidos: Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures.

Miguel es un joven con el sueño de convertirse en leyenda de la música a pesar de la prohibición de su familia. Su pasión le llevará a adentrarse en la "Tierra de los Muertos" para conocer su verdadero legado familiar.

- Docter, P., Peterson, B., (Dir) (2009) *Up*. Estados Unidos: Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures.

Carl Fredricksen es un viudo vendedor de globos de 78 años que, finalmente, consigue llevar a cabo el sueño de su vida: enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Pero ya estando en el aire y sin posibilidad de retornar Carl descubre que viaja acompañado de Russell, un explorador que tiene ocho años y un optimismo a prueba de bomba.

- Williams, C., Hall, D., (Dirs ) (2014) *Big Hero 6*. Estados Unidos: Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures.

En la metrópolis de San Fransokyo (cruce de San Francisco y Tokio), vive Hiro Hamada, quien aprende a sacar provecho de su capacidad gracias a su brillante hermano Tadashi y sus también brillantes amigos: la buscadora de adrenalina GoGo Tamago, el meticuloso de la limpieza Wasabi-No-Ginger, la genia de la química Honey Lemon y el fanático de los cómics Fred. Cuando tras un devastador giro de los acontecimientos, se ven envueltos en una peligrosa conspiración que tiene lugar en las calles de San Fransokyo, Hiro recurre a su amigo más íntimo: un robot llamado Baymax, y transforma al grupo en una banda de héroes de última tecnología decididos a resolver el misterio.

## Adolescentes

- Burton, T., (Prod) Burton, T., Johnson, M., (Dirs) (2005) *La Novia Cadaver*. Estados Unidos: Coproducción Estados Unidos-Reino Unido; Warner Bros., Laika Entertainment, Patalex Productions, Will Vinton Studios.

Un hombre pone en el dedo de una mujer muerta, como broma, un anillo de compromiso. Pero lo que no sabe el pobre mortal es que la muerta reclamará sus derechos como "prometida".

- Simón, C., (Dir) (2017) *Estiu, 1993*. España: Inicia Films, Avalon P.C

Para Carla Simón, la directora del filme, el verano de 1993 fue sumamente especial. Entonces era una chiquilla de seis años que acababa de perder a su madre a causa del SIDA (su padre había fallecido tres años antes por el mismo virus) y de pronto tuvo que abandonar su piso de Barcelona para vivir junto a sus tíos en un pequeño pueblo de Girona. La película muestra cómo de manera imperiosa tenemos que saber ver qué está pasando por esa criatura que pierde a los dos padres por SIDA y que tiene que adaptarse a una nueva situación donde hay otra niña, su prima, que vive con sus padres y ella llega como una extraña en una situación dolorosa y extraña también. Muy válida para observar el comportamiento de una niña en duelo.<sup>1</sup>

- Csupó, G., (Dir) (2007) *Un puente hasta Terabithia*. Estados Unidos: Walden Media, Hal Lieberman Company, Lauren Levine Productions Inc.

Es una película de fantasía basada en el libro homónimo de Katherine Patterson. La historia describe la relación entre Jess y Leslie, dos jóvenes con una imaginación desbordante que crean el reino mágico de Terabithia como lugar alternativo para escapar de los problemas que los aquejan en la vida real. El guion fue redactado por David L. Paterson, hijo de la autora del libro, quien se basó en la anécdota personal de su amiga Lisa Hill, que murió a los 8 años al ser alcanzada por un rayo en una playa. La película es valiosísima para mostrar cómo reaccionan los diferentes adultos ante la muerte de la mejor amiga de un adolescente de 13 años. Son ejemplares las actitudes de la profesora y del padre, fundamentalmente.<sup>17</sup>