

# PIONERAS

CASTILLA-LA MANCHA  
2025

GRUPO DE LA UNIDAD DE  
IGUALDAD DE GÉNERO

Carta sobre la vida de:

**ANALIA AVIA PEÑA**





Fuente: IES Alfonso Iniesta, Pozo Cañada, Albacete.

PINTORA

**AMALIA AVIA  
PEÑA**

SANTA CRUZ DE LA ZARZA, TOLEDO

Buenas tardes, vamos a dar la vuelta a lo que es la realidad.

Imaginad por un momento a un escultor realizando su minucioso trabajo artístico rodeado de niños corriendo, cambiando de pañales a los más pequeños, pensando en las comidas de la semana, sacando tiempo para hacerlas, organizando la casa, con sus diferentes tareas, llevándoles a revisión médica, supervisando sus tareas escolares, etc, etc... Imaginad al grupo artístico de los Realistas de Madrid encabezados por Esperanza Parada Pedrosa , María del Pilar Moreno Blasco , Amalia Avia Peña e Isabel Quintanilla Martínez y donde también están sus maridos, Julio y Francisco López Hernández , Lucio Muñoz Martínez , Antonio Lopez García...

Imaginad también por un momento que el escultor Lucio Muñoz declina estar en una prestigiosa galería de arte, la de Juana Mordó, porque sospecha que lo han elegido por ser el marido de una conocida pintora.



Imaginad que dentro del grupo generacional del realismo español, donde las mujeres tienen una relevancia si no mayor, por lo menos igual que los hombres, éstas aconsejaban y tutorizaban la obra de sus maridos. Es impensable, verdad?

¿Os imagináis que a pesar de haber compartido los mismos espacios creativos, las mujeres tuvieran preponderancia sobre los hombres?

Y por último qué os parece si en vez de la tan manida y conocida frase, que no voy a repetir, se dijese que detrás de una gran mujer, siempre hay un gran hombre?

Pues esto es lo que ocurre con la gran y desconocida pintora Amalia Avia Peña.

Artistas como Amalia no solo pasan la vida a la sombra, sino que incluso cuando llega la muerte caen en el olvido mientras que ellos permanecen en la memoria. Y la historia del arte, a veces tan injusta, termina silenciando a estas grandes mujeres artistas que compartieron los mismos espacios que sus compañeros varones.

Un día como hoy es importante poner en valor a mujeres como Amalia Avia. Amalia decía que las tareas domésticas eran una carga y que ella era una precursora en quejarse porque lo normal era no quejarse. Las que hoy alzamos la voz y decimos que no estamos dispuestas a dar un paso atrás en el avance hacia la igualdad somos hijas y nietas, en su mayoría, de aquellas mujeres que ni siquiera tenían el espacio para quejarse. Pero es gracias a Amalia Avia y a tantas otras precursoras que sí se quejaban que hemos avanzando, paso a paso, en el intento de erradicar un machismo que, entre otras muchas cosas, ha invisibilizado a mujeres como ella a lo largo de la historia.



Hoy es necesario hablar de Amalia Avia para que no caiga en el olvido su arte, entre nosotros quedan sus pinturas, sus memorias ,escritas por ella, e incluso un documental que la recuerda. También esté el Museo que lleva su nombre en su localidad natal, Santa Cruz de la Zarza, en Toledo.

No hubiéramos llegado a cada derecho conquistado sin todas aquellas mujeres que estuvieron antes que nosotras, a lo largo de los siglos. Y no es sin nuestra voz y nuestra lucha que podemos seguir construyendo un mundo más equitativo a las generaciones futuras.