

Organización y estructura de las enseñanzas profesionales de música

Las enseñanzas profesionales de música se cursan en los Conservatorios de música y se organizan en un grado de seis cursos. La asignatura de instrumento o canto, obligatoria en todos los cursos, dispone de un tiempo de práctica individual. Los Conservatorios, en virtud de su autonomía pedagógica, organizan en los dos últimos cursos al menos dos perfiles dentro del currículo, que incorporan distintas asignaturas de mayor especialización.

A continuación, encontrará la distribución horaria de asignaturas por curso en función de la especialidad correspondiente.

Acordeón:

Acordeón	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Coro	1,5	1,5				
Conjunto	1	1	1	1	1	1
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Repertorio acompañado			0,5	0,5	0,5	0,5
Perfil A, B o C					2	2
TOTAL	5,5	5,5	6	6	7,5	7,5

Canto:

Canto	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Canto	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Coro	2	2				
Idioma aplicado al Canto	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Instrumento complementario	0,5	0,5	0,5	0,5		
Repertorio acompañado			0,5	0,5	0,5	0,5
Perfil A, B o C					2	2
TOTAL	6,5	6,5	7	7	8	8

Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba:

Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Orquesta/ Banda	2	2	2	2	2	2
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Instrumento complementario	0,5	0,5	0,5	0,5		
Repertorio acompañado			0,5	0,5	0,5	0,5
Perfil A, B o C					2	2
TOTAL	5,5	5,5	7,5	7,5	8,5	8,5

Clave:

Clave	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Coro	1,5	1,5				
Conjunto	1	1	1	1	1	1
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Bajo continuo			0,5	0,5	0,5	0,5
Perfil A, B o C					2	2
TOTAL	5,5	5,5	6	6	7,5	7,5

Flauta de Pico:

Clave	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Coro	1,5	1,5				
Conjunto	1	1	1	1	1	1
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Bajo continuo			0,5	0,5	0,5	0,5
Perfil A, B o C					2	2
TOTAL	5,5	5,5	6	6	7,5	7,5

Guitarra:

Guitarra	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Coro	1,5	1,5				
Conjunto	1	1	1	1	1	1
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Acompañamiento					1,5	1,5
Instrumento complementario	0,5	0,5	0,5	0,5		
Perfil A, B o C					2	2
TOTAL	6	6	6	6	8,5	8,5

Guitarra flamenca:

Guitarra flamenca	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Coro	1,5	1,5				
Conjunto	1	1	1	1	1,5	1,5
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Acompañamiento					1,5	1,5
Instrumento complementario	0,5	0,5	0,5	0,5		
Perfil A, B o C					2	2
TOTAL	6	6	6	6	8	8

Instrumento de Púa, Instrumentos de Cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco:

Instrumento de Púa, Instrumentos de Cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Coro	1,5	1,5				
Conjunto	1	1	1	1	1	1
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Instrumento complementario	0,5	0,5	0,5	0,5		
Repertorio acompañado			0,5	0,5	0,5	0,5
Perfil A, B o C					2	2
TOTAL	6	6	6,5	6,5	7,5	7,5

Piano:

Piano	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Coro	1,5	1,5				
Conjunto	1	1	1	1	1	1
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Acompañamiento					1,5	1,5
Perfil A, B o C					2	2
TOTAL	5,5	5,5	5,5	5,5	8,5	8,5

Percusión:

Percusión	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Orquesta/Banda/Conjunto	2	2	2	2	2	2
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Instrumento complementario	0,5	0,5	0,5	0,5		
Perfil A, B o C					2	2
TOTAL	5,5	5,5	7	7	8	8

Saxofón:

Saxofón	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Orquesta/Banda/Conjunto	2	2	2	2	2	2
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Instrumento complementario	0,5	0,5	0,5	0,5		
Repertorio acompañado			0,5	0,5	0,5	0,5
Perfil A, B o C					2	2
TOTAL	5,5	5,5	7,5	7,5	8,5	8,5

Viola, Violín, Violoncello

Viola, Violín, Violoncello	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Orquesta	2	2	2	2	2	2
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Instrumento complementario	0,5	0,5	0,5	0,5		
Repertorio acompañado			0,5	0,5	0,5	0,5
Perfil A, B o C					2	2
TOTAL	5,5	5,5	7,5	7,5	8,5	8,5

Bajo eléctrico

Bajo eléctrico	Nº de cursos	Total Horas	Horas por semana y curso					
			1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	6	180	1	1	1	1	1	1
Lenguaje Musical	2	120	2	2				
Armonía	2	120			2	2		
Coro	2	90	1,5	1,5				
Conjunto	6	240	1	1	1	1	2	2
Historia de la música	2	90			1,5	1,5		
Análisis	2	120					2	2
Acompañamiento	2	60					1	1
Instrumento complementario	4	60	0,5	0,5	0,5	0,5		
Perfil A, B o C	2	120					2	2
		1200	6	6	6	6	8	8

Guitarra eléctrica

Guitarra eléctrica	Nº de cursos	Total Horas	Horas por semana y curso					
			1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	6	180	1	1	1	1	1	1
Lenguaje Musical	2	120	2	2				
Armonía	2	120			2	2		
Coro	2	90	1,5	1,5				
Conjunto	6	240	1	1	1	1	2	2
Historia de la música	2	90			1,5	1,5		
Análisis	2	120					2	2
Acompañamiento	2	90					1,5	1,5
Instrumento complementario	4	60	0,5	0,5	0,5	0,5		
Perfil A, B o C	2	120					2	2
		1230	6	6	6	6	8,5	8,5