

“MIS MENINAS”.

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO. 2011.

2º DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

UNIDAD DE EVALUACIÓN: 3. CREACIÓN ARTÍSTICA (11).

OFICINA DE EVALUACIÓN.

VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y CULTURA.

ÍNDICE.

1	PRESENTACIÓN. UNIDADES DE EVALUACIÓN.....	2
2	DEFINICIÓN.....	4
3	INDICADORES.....	4
4	CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.	4
5	CUADERNO DEL ALUMNO.....	5
5.1	instrucciones y escenario. Mis Meninas.....	5
5.2	Cuestionario de tareas.	6
6	CRITERIOS.	7
6.1	Corrección.....	7
6.2	Plantilla de corrección.....	10
6.3	Calificación.....	10
7	AUTOEVALUACIÓN.....	10
7.1	Instrucciones.	10
7.2	Inventario de respuestas.....	11
8	ESPECIFICACIONES.	13
8.1	Esquema-síntesis de la Unidad de Evaluación.....	13
8.2	Objetivos.	14
8.3	Contenidos.	15
8.4	Capacidades y procesos.....	16

1 PRESENTACIÓN. Unidades de Evaluación¹.

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos², mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.

Establecer los indicadores de aprendizaje para evaluar las Competencias Básicas.

Formular las tareas para conocer el nivel de dominio o logro de cada persona.

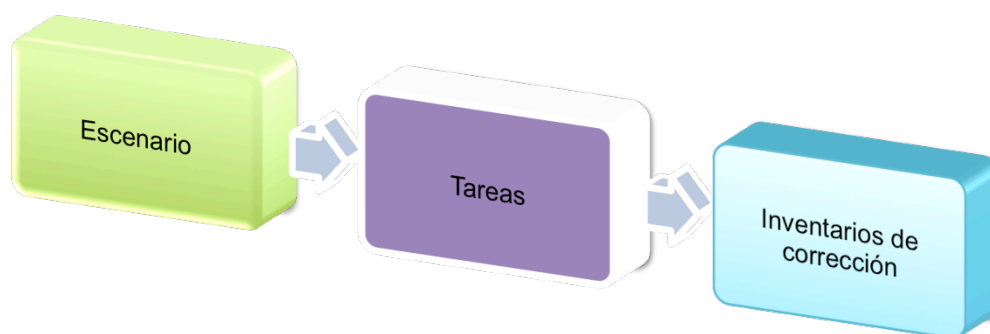
Utilizar la autoevaluación como herramienta clave para aprender del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

¹ Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

² En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

Una Unidad de Evaluación tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.



El “**escenario**” es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito) y otro no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) que se extraen de cualquier fuente documental.

Las “**tareas**” nos permiten conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cual es la competencia alcanzada en el uso de los procesos cognitivos, afectivos, sociales y funcionales, y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación en las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición previa de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en las Unidades de Evaluación se definen con distintos formatos de respuesta y criterios de corrección.

Las destrezas expresivas son, en todos los casos, de respuesta abierta y se valoran utilizando un inventario de análisis en el que se concretan los indicadores y se definen los criterios de corrección.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

Nota: Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

2 DEFINICIÓN.

TÍTULO. “MIS MENINAS”³.

REFERENTE: DECRETO 69/2007, DE 29 DE MAYO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

MATERIAS Y BLOQUES DE CONTENIDO: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. 1. DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO REAL Y ARTÍSTICO. 2. EXPRESIÓN Y CREACIÓN.

TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.

3 INDICADORES.

Se definen como indicadores para la evaluación:

Uso de estrategias de planificación.

- 1. Diseño del proyecto artístico.

Construcción de la obra artística.

- 2. Selección y uso del lenguaje artístico.
- 3. Selección y uso de materiales, instrumentos y recursos.
- 4. Integración de códigos expresivos.
- 5. Riqueza expresiva artística.
- 6. Originalidad.

Acabado y presentación.

- 7. Presentación adecuada.

Revisión del proceso.

- 8. Autocontrol y perseverancia en la tarea.
- 9. Descripción y análisis del contenido.
- 10. Disfrute con la expresión artística.
- 11. Autoevaluar.

4 CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.

La Unidad de Evaluación “**Mis Meninas**” tiene un carácter intercompetencial, incluye indicadores de carácter receptivo, productivo y valorativo.

El escenario consiste en la elaboración de un “**Cartel**” para participar en un concurso de carteles para, a partir de él, valorar el uso que hacen de las

³ Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en la tercera fase de la Evaluación de Diagnóstico de 2º de Educación secundaria obligatoria (2011).

Competencias Cultural y artística, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal y Emocional.

El material necesario para su elaboración es:

LAS BASES DEL CONCURSO “MIS MENINAS”.

EL CUADERNO DE TRABAJO PARA REALIZAR UN BOCETO Y RESPONDER A LAS TAREAS.

EN FUNCIÓN DE LA TÉCNICA: LÁPICES DE COLORES, CERAS, TÉMPERAS, COLLAGE...

Durante el proceso es relevante la observación del interés y la atención con la que realizan la tarea, los alumnos.

El proceso de corrección se realiza aplicando los criterios de corrección al cuaderno de respuesta. Se estima un tiempo medio de corrección por trabajo de 20 minutos.

Los alumnos tienen sesenta minutos para realizar la UdE y treinta minutos para la autocorrección.

5 CUADERNO DEL ALUMNO.

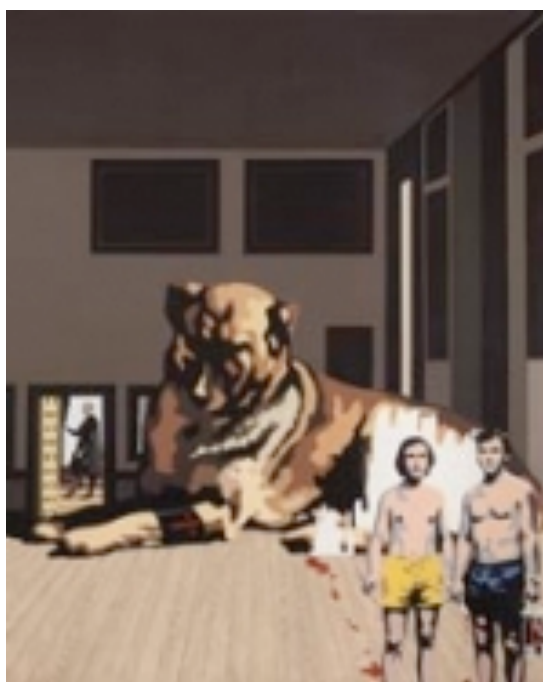
5.1 instrucciones y escenario. Mis Meninas.

El trabajo consiste en realizar un CARTEL para el concurso “MIS MENINAS”.

La profesora de Plástica y Visual, os ha presentado el CONCURSO DE CARTELES “MIS MENINAS”. Estas son sus Bases:

Bases del concurso.

1ª CADA UNO ELABORARÁ UN CARTEL CON SU PROPIA VERSIÓN DEL CUADRO SIN COPIARLO, TAL Y COMO HACE EL AUTOR DEL EJEMPLO.



2º EL TAMAÑO DE LOS CARTELES SERÁ DE UN MÍNIMO DE 21x29,7 CM. Y UN MÁXIMO DE 29,7x42 CM.

3º SE PUEDE EMPLEAR CUALQUIER TÉCNICA: LÁPICES DE COLORES, CERAS, TÉMPERAS, COLLAGE... LAS OPCIONES SON MUCHAS, PODÉIS DESTACAR EL COLOR, LAS FORMAS, LOS PERSONAJES...

4º EL TÍTULO DEBE REPRESENTAR LA IDEA QUE TRASMITTE VUESTRA VERSIÓN DEL CUADRO.

6º EL JURADO VALORARÁ MÁS QUE LA PERFECCIÓN DEL DIBUJO LO ORIGINAL DE LA IDEA Y LA EXPRESIÓN DE LA MISMA.

El cartel ganador se colgará en la página Web del centro y todos los carteles se expondrán durante la Semana Cultural.

También encontrarás en el Cuaderno algunas tareas que tendrás que contestar eligiendo una respuesta de entre cuatro posibles, tal y como has hecho en otras Unidades de Evaluación.

Tienes 60 minutos para realizar el trabajo, después utilizaremos 30 minutos para la autoevaluación.

5.2 Cuestionario de tareas.

Tarea 1. Antes de elaborar el Cartel, planifica lo que vas a hacer:

Primero, realiza a lápiz, un boceto de lo que vas a hacer.

--

Escribe la técnica artística y los materiales que vas a utilizar.

--

Pon un título a tu obra.

--

3	2	1	0
---	---	---	---

Tarea 2. Realiza el Cartel.

Una vez que has terminado el Cartel.

Tarea 3. Describe el proceso que ha seguido (la elección de las figuras, composición,...) y, en su caso, justifica los cambios realizados sobre el boceto inicial.

2	1	0	N
---	---	---	---

Tarea 4. Has terminado el Collage ¿qué pensabas mientras lo hacías?

- A. Me he aburrido bastante.
- B. He disfrutado mucho.
- C. Me importaba más lo que hacían los otros.
- D. No he pensado nada especial.

Respuesta

1 0 N

Tarea 5. ¿Qué valoración esperas recibir del jurado? Escribe la letra de la opción elegida en el recuadro.

- A. Muy buena.
- B. Buena.
- C. Regular.
- D. Mala.

Respuesta

1 0 N

6 CRITERIOS.

6.1 Corrección.

A. Uso de estrategias de planificación.

Tarea 1. Antes de elaborar el Cartel, planifica lo que vas a hacer:

Primero, realiza a lápiz, un boceto de lo vas a hacer.

Escribe la técnica artística y los materiales que vas a utilizar.

Pon un título a tu obra.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para diseñar el proyecto artístico (I1).

3 puntos, cuando:

- a) Realiza el boceto.*
- c) Incluye los materiales y la técnica.*
- d) Pone el título.*

2 puntos, cumple con dos.

1 punto, cumple uno.

0 puntos, no diseña el proyecto artístico.

B. Construcción de obra artística.

Tarea 2. Realiza el Cartel.

2. Selección y uso del lenguaje artístico.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar la técnica pictórica seleccionada (I2).

2 puntos, cuando:

- a) La técnica seleccionada es adecuada para el cartel.*
- b) Encuadra las imágenes o dibujos respetando las dimensiones del soporte.*

1 punto: cumple con uno de los criterios.

0 puntos: no cumple ninguno de los dos criterios.

3. Selección y uso de los materiales, instrumentos y recursos.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar los materiales e instrumentos apropiados (I3).

2 puntos, cuando la selección de materiales:

- a) Son coherentes con la técnica elegida.*
- b) Los usa con destreza.*

1 punto, cuando se cumple a).

0 puntos: no son coherentes ni los usa con destreza.

4. Integración de códigos expresivos.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para integrar distintos códigos (I4).

2 puntos, cuando:

- a) Incorpora otros códigos artísticos: combinaciones de puntos, líneas, formas, texturas, diferentes maneras de representar el espacio para expresar su propia versión, ...)*
- b) La incorporación es pertinente.*

1 punto, cumple con a).

0 puntos: no incorpora.

5. Riqueza expresiva artística.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar los distintos componentes de la obra artística al servicio de la expresión (I5).

2 puntos, cuando utiliza una variedad de formas, colores y proporciones.

1 punto, usa una variedad limitada de formas y colores

0 puntos: usa una única forma y un solo color.

6. Originalidad.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para expresarse de forma diferente y propia (I6).

3 puntos, cuando:

- a) Usa formas diferentes a los ejemplos facilitados.*
- b) Altera voluntariamente los colores, forma y proporciones.*

c) La combinación de las figuras es novedosa.

2 puntos, cumple dos.

1 punto: cumple uno.

0 puntos, reproduce el Cartel del ejemplo.

C. Acabado y presentación.

7. Presentación adecuada.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para presentar el trabajo de forma adecuada (I7).

2 puntos, cuando el trabajo lo presenta limpio sin arrugas, ni borrones, etc.

1 punto, cumple parcialmente.

0 puntos, trabaja de forma desordenada, y el trabajo se presenta arrugado, emborronado, etc.

D. Uso de estrategias de revisión.

8. Autocontrol y perseverancia en la tarea.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para trabajar de forma ordenada (I9).

2 puntos, cuando termina el trabajo.

1 punto, trabaja con atención e interés.

0 puntos, no termina, interrumpe, etc.

Tarea 3. Describe el proceso que ha seguido (elección de figuras, composición,...) y, en su caso, justifica los cambios realizados sobre el boceto inicial.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para describir el contenido del trabajo realizado (I9).

2 puntos, cuando describe de forma completa el proceso seguido y, en su caso, argumenta los cambios realizados.

1 punto, cuando la descripción se limita a enumerar los pasos o a citar los cambios sin comentar o justificar.

0 puntos, la respuesta no se ajusta a la tarea o no responde.

Tarea 4. El Cartel ha concluido, ¿qué pensabas mientras lo hacías?

A. Me he aburrido bastante.

B. He disfrutado mucho.

C. Me importaba más lo que hacían los otros.

D. No he pensado nada especial.

Criterio de corrección.

Se valora el interés que demuestra por los contenidos artísticos (I10).

1 punto, elige B).

0 puntos, en el resto de opciones o más de una opción.

N, no responde.

Tarea 5. ¿Qué valoración esperas recibir del jurado?

- A. Muy buena.
- B. Buena.
- C. Regular.
- D. Mala.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para autoevaluar el proceso y los resultados (I11).

1 punto cuando la respuesta es coherente con la puntuación obtenida⁴:

De 19-21 puntos cuando elige A.

De 15 a 18 puntos, si elige B.

De 6 a 14 puntos, si elige C.

De 0 a 5 puntos, si elige D.

0 puntos, en los demás casos.

N, cuando no responden.

6.2 Plantilla de corrección.

Registro	Alumno					
Tarea	Indicadores:	N	0	1	2	3
A. Uso de estrategias de planificación.						
1	Diseño del proyecto artístico.					
B. Construcción de la obra artística.						
2	Selección y uso del lenguaje artístico.					
3	Selección y uso de materiales e instrumentos.					
4	Integración de códigos expresivos.					
5	Riqueza expresiva artística.					
6	Originalidad.					
C. Acabado y presentación.						
7	Presentación adecuada.					
D. Revisión de los resultados.						
8	Autocontrol y perseverancia en las tareas.					
9	Descripción y análisis de contenido.					
10	Disfruta con la expresión artística.					
11	Autoevalúa el resultado.					
Total						

6.3 Calificación.

	1	2	3	4	5	6
Niveles de desarrollo.	0-2	3-5	6-9	10-14	15-18	19-21
Puntuación total.	22 puntos					

7 AUTOEVALUACIÓN.

7.1 Instrucciones.

Ahora vas a analizar y valorar el Cartel. Después lo revisará el profesor.

⁴ En el criterio de corrección no se incluye la puntuación de la propia tarea.

Para corregir tienes que anotar en la “Plantilla de corrección” las puntuaciones que puedes obtener en función de la respuesta. Lee con atención y elige la puntuación más adecuada. Si tienes alguna dificultad para elegir la puntuación pregunta al profesor.

7.2 Inventario de respuestas.

Tarea 1. Antes de elaborar el Cartel, planifica lo que vas a hacer:

Primero, realiza a lápiz, un boceto de lo vas a hacer.

Escribe la técnica artística y los materiales que vas a utilizar.

Pon un título a tu obra.

Criterio de corrección.

3 puntos, cuando:

- a) Realizas el boceto.*
- c) Incluyes los materiales y la técnica.*
- d) Pones el título.*

2 puntos, cumples con dos.

1 punto, cumples uno.

0 puntos, no diseñas el proyecto artístico.

Tarea 2. Realiza el Cartel.

2. Selección y uso del lenguaje artístico.

2 puntos, cuando:

- a) La técnica seleccionada es adecuada para el cartel.*
- b) Encuadras las imágenes o dibujos respetando las dimensiones del soporte.*

1 punto: cumples con uno de los criterios.

0 puntos: no cumples ninguno de los dos criterios.

3. Selección y uso de los materiales, instrumentos y recursos.

2 puntos, cuando la selección de materiales:

- a) Son coherentes con la técnica elegida.*
- b) Los usas con destreza.*

1 punto, cuando se cumple a).

0 puntos: no son coherentes ni los usa con destreza.

4. Integración de códigos expresivos.

2 puntos, cuando:

- a) Incorporas otros códigos artísticos: combinaciones de puntos, líneas, formas, texturas, diferentes maneras de representar el espacio para expresar su propia versión, ...)*
- b) La incorporación es pertinente.*

1 punto, cumples con a).

0 puntos: no incorporas.

5. Riqueza expresiva artística.

2 puntos, cuando utilizas una variedad de formas, colores y proporciones.

1 punto, usas una variedad limitada de formas y colores

0 puntos: usas una única forma y un solo color.

6. Originalidad.

3 puntos, cuando:

a) Usa formas diferentes a los ejemplos facilitados.

b) Alteras voluntariamente los colores, forma y proporciones.

c) La combinación de las figuras es novedosa.

2 puntos, cumples dos.

1 punto: cumples uno.

0 puntos, reproduces el Cartel del ejemplo.

7. Presentación adecuada.

2 puntos, cuando el trabajo lo presentas limpio sin arrugas, ni borrones, etc.

1 punto, cumples parcialmente.

0 puntos, trabajas de forma desordenada, y el trabajo se presenta arrugado, emborronado, etc.

8. Autocontrol y perseverancia en la tarea.

2 puntos, cuando terminas el trabajo.

1 punto, trabajas con atención e interés.

0 puntos, no terminas, interrumpes, etc.

Tarea 3. Describe el proceso que ha seguido (elección de figuras, composición,...) y, en su caso, justifica los cambios realizados sobre el boceto inicial.

2 puntos, cuando describes de forma completa el proceso seguido y, en su caso, argumenta los cambios realizados.

1 punto, cuando en la descripción te limitas a enumerar los pasos o a citar los cambios sin comentar o justificar.

0 puntos, la respuesta no se ajusta a la tarea o no respondes.

Tarea 4. El Cartel ha concluido, ¿qué pensabas mientras lo hacías?

1 punto, eliges la opción B). He disfrutado mucho.

0 puntos, en el resto de opciones .

N, no respondes.

Tarea 5. ¿Qué valoración esperas recibir del jurado?

1 punto cuando la respuesta es coherente con la puntuación obtenida⁵:

De 19-21 puntos cuando eliges A.

De 15 a 18 puntos, si eliges B.

De 6 a 14 puntos, si eliges C.

De 0 a 5 puntos, si eliges D.

0 puntos, en los demás casos.

N, cuando no responden.

⁵ En el criterio de corrección no se incluye la puntuación de la propia tarea.

8 ESPECIFICACIONES.

8.1 Esquema-síntesis de la Unidad de Evaluación.

Tabla 1: Relaciones entre tareas, indicadores, formatos y puntuación con las competencias básicas, capacidades y objetivos que evalúa.

Tarea.	Indicadores.	Formato	Puntuación	Competencias básicas	Procesos	Objetivo
A. Uso de estrategias de planificación.						
1	Diseño del proyecto artístico.	RA	3,2,1,0	4	4	m
B. Construcción de la obra artística.						
2	Selección y uso del lenguaje artístico.	RC	2,1,0	4	1	m
3	Selección y uso de materiales e instrumentos.	RC	2,1,0	4	4	m
4	Integración de códigos expresivos.	RC	2,1,0	4	1	m
5	Riqueza expresiva artística.	RC	2,1,0	4	1	m
6	Originalidad.	RA	3, 2,1,0	4, 8	4	g
C. Acabado y presentación.						
7	Presentación adecuada.	RC	2,1,0	4, 7	4	b
D. Revisión.						
8	Autocontrol y perseverancia en las tareas.	RC	2,1,0	7, 8	4	b
9	Descripción y análisis de contenido.	RC	2,1,0	4	1	m
10	Disfruta con la expresión artística.	EM	1,0,N	4, 9	2	m
11	Autoevaluar los resultados.	EM	1,0,N	7	1	b

8.2 Objetivos.

Tabla 2. Relaciones entre indicadores de evaluación y objetivos generales de la etapa.

Tarea N°	Indicadores	Objetivos generales de etapa	
1	Diseño del proyecto artístico.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
2	Selección y uso del lenguaje artístico.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
3	Selección y uso de materiales e instrumentos.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
4	Integración de códigos expresivos.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
5	Riqueza expresiva artística.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
6	Originalidad.	g	Tener iniciativa y emprender.
7	Presentación adecuada.	b	Desarrollar hábitos de trabajo individual , de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, etc.
8	Autocontrol y perseverancia en las tareas.	b	Desarrollar hábitos de trabajo individual , de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, etc.
9	Descripción y análisis de contenido.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
10	Disfruta con la expresión artística	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
11	Autoevaluar los resultados.	b	Desarrollar hábitos de trabajo individual , de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, etc.

8.3 Contenidos.

Tabla 3: Materias: Objetivos generales, criterios de evaluación y contenidos.

b. Desarrollar hábitos de trabajo individual , de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, etc.

g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

m. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos generales/ Criterios de evaluación	Contenidos	
	Bloque	Descripción
Educación plástica y visual		
1.Observar, percibir, comprender e interpretar las cualidades plásticas, estéticas y funcionales de las imágenes del entorno natural y cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales (CE 1). 6.Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros leguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación. (CE 8).	1. Descubrimiento del entorno real y artístico.	- El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética. La imagen representativa y la imagen simbólica. Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y descripción de los modos expresivos. - Lectura de imágenes, a través de los elementos visuales, conceptuales y relacionales. Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc.).
2.Utilizar el lenguaje visual y plástico para expresar con creatividad las emociones y sentimientos, las vivencias e ideas y los conocimientos contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas. (CE 2).	2. Expresión y creación.	- Realización de composiciones utilizando los elementos del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. -Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.) -Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación, fantasía, etc.). - Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas.
7.Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de		- Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de formas e

un objeto partiendo de unos objetivos prefijados; revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución y colaborar de forma positiva y responsable (CE 7).

imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.
 - Representación personal de ideas mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.
 - Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual o colectiva).

8.4 Capacidades y procesos

Tabla 4: Relaciones entre indicadores de evaluación, procesos y capacidades.

Tarea	Indicadores	Procesos	Capacidades
1	Diseño del proyecto artístico.	4 Funcionales	30 Construir modelos
2	Selección y uso del lenguaje artístico.	1 Cognitivos	9 Transferir generalizar
3	Selección y uso de materiales e instrumentos.	4 Funcionales	30 Construir modelos.
4	Integración de códigos expresivos.	1 Cognitivos	10 Presentar: argumentar, exponer.
5	Riqueza expresiva artística.	1 Cognitivos	10 Presentar: argumentar, exponer.
6	Originalidad.	4 Funcional	29 Desarrollar el pensamiento creativo
7	Presentación adecuada.	4 Funcional	25 Desarrollar hábitos de trabajo.
8	Autocontrol y perseverancia en las tareas.	4 Funcional	25 Desarrollar hábitos de trabajo.
9	Descripción y análisis de contenido.	1 Cognitivo	11 Revisar: metaevaluar, ser riguroso
10	Disfruta con la expresión artística	2 Afectivo	15 Automotivarse, disfrutar haciendo...
11	Autoevaluar los resultados.	1 Cognitivos	11 Revisar: metaevaluar, ser riguroso.