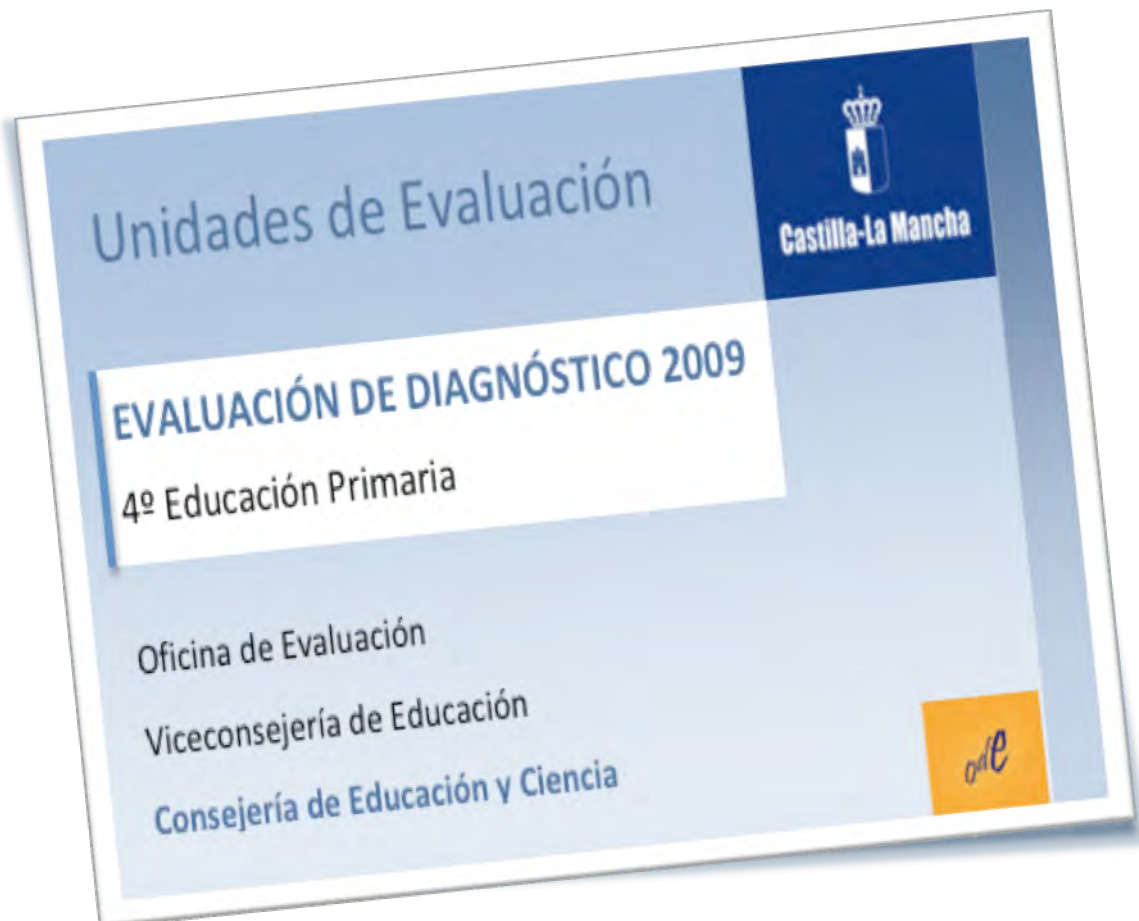

La exposición de cuarto 4º EP

Unidad de Evaluación: 6 - Comprender e interpretar el mundo
artístico y la representación matemática



ÍNDICE.

1	PRESENTACIÓN. UNIDADES DE EVALUACIÓN.	2
2	DEFINICIÓN.	4
3	INDICADORES.	4
4	CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.	4
5	CUADERNO DEL ALUMNO.	5
5.1	Instrucciones.	5
5.2	Escenario. LA EXPOSICIÓN DE CUARTO.	5
5.3	Cuestionario de tareas.	6
6	CRITERIOS.	10
6.1	Corrección.	10
6.2	Calificación.	14
7	ESPECIFICACIONES.	15
8	PLANTILLA DE CORRECCIÓN.	16

1 PRESENTACIÓN. Unidades de Evaluación¹.

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos², mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

- Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.
- Establecer los indicadores de las competencias para conocer lo que realmente se evalúa.
- Tener en cuenta en el diseño y la interpretación, que el nivel de dominio, logro o desarrollo de la competencia de una persona no tiene un límite fijo ni estable y su valoración puede ser muy diferente según los indicadores.
- El uso de la autoevaluación como herramienta clave para el desarrollo de la competencia a partir del reconocimiento del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

Una UdE tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.

El **“escenario”** es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito) y otro no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) que se extraen de cualquier fuente documental.

Las **“tareas”** nos permiten conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cual es la competencia alcanzada en el uso de los procesos

¹ Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

² En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

cognitivos, afectivos, sociales y funcionales, y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación en las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición previa de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en las Unidades de Evaluación se definen con distintos formatos de respuesta y criterios de corrección.

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas que puede ser corta o amplia.

En ambos casos, la corrección incluye contemplar una respuesta correcta, una o dos respuestas aproximadas y las respuestas incorrectas. La puntuación es de 2, 1 y 0 para las respuestas cortas y de 3, 2, 1 y 0 para las respuestas amplias.

Los criterios de corrección de las preguntas abiertas anticipan y puntúan posibles respuestas para garantizar la homologación de las puntuaciones pero, en ningún caso, cierran todas las posibilidades de respuestas correctas. En la corrección se valoran esas posibles respuestas sin que por ello se interprete lo que el alumnado quiso decir.

- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

En este caso el procedimiento de respuesta consiste en marcar la letra que va delante de la respuesta que se considera correcta. La puntuación es de 1, 0 o N.

La puntuación definitiva en el conjunto de estas respuestas se obtiene restando al número de aciertos (A), el número de errores (E) dividido por número de opciones (N=4) menos uno. No se tiene en cuenta la ausencia de respuesta.

$$R = A - \frac{E}{N - 1}$$

- La elección de varias respuestas posibles de entre un listado de opciones. La puntuación es equivalente a las respuestas cortas, 2,1 y 0.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

Nota: Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

2 DEFINICIÓN.

TÍTULO. LA EXPOSICIÓN DE CUARTO³.

REFERENTE: DECRETO 68/2007, DE 28 DE MAYO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

ÁREAS Y BLOQUES DE CONTENIDO:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: 1. OBSERVACIÓN, EXPRESIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL. 3. LA VIDA Y LA CONVIVENCIA EN SOCIEDAD.

LENGUA CASTELLANA: 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.

MATEMÁTICAS: TODOS

TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.

3 INDICADORES⁴.

Se definen como indicadores para la evaluación:

1. Diseñar un proyecto artístico.
2. Elaborar una ficha de contenido.
3. Identificar los lenguajes artísticos.
4. Comparar y clasificar materiales.
5. Medir y comparar figuras geométricas.
6. Utilizar el vocabulario específico.
7. Trazar líneas y realizar traslaciones y simetrías.
8. Utilizar las relaciones espaciales y temporales.
9. Disfrutar de la expresión artística.

4 CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.

Esta Unidad de Evaluación tiene un carácter intercompetencial e incluye indicadores de carácter receptivo, productivo y valorativo.

A través de nueve tareas y, utilizando como escenario la elaboración de una exposición y la hipotética visita al Museo Reina Sofía de Madrid, se valoran indicadores relacionados con las Competencias Matemática, Cultural y Artística y Aprender a Aprender.

³ Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en la primera fase de la Evaluación de Diagnóstico de 4º de Educación Primaria (2009).

⁴ Aprendizajes que vamos evaluar con la UdE.

El alumno cuenta con 45 minutos para la lectura previa de las instrucciones, el texto, las tareas y el Documento anexo, y para responder.

En esta Unidad de Evaluación, las tareas tienen dos formatos de respuesta:

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas.
- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

Como materiales complementarios, el alumno puede utilizar la calculadora y el diccionario.

Durante la realización de las pruebas, se puede responder a preguntas relacionadas con el procedimiento de respuesta pero, en ningún caso, a las que tengan que ver con su contenido.

5 CUADERNO DEL ALUMNO.

5.1 Instrucciones.

Vamos a leer las Instrucciones, para conocer qué tienes que hacer y poder responder correctamente a las tareas.

En primer lugar, lee el texto y, antes de empezar a contestar, lee cada una de las tareas y el Documento Anexo.” EL MUSEO REINA SOFIA”.

Después, para contestar, debes tener en cuenta que encontrarás dos tipos de tareas:

- Una parte de ellas, se resuelve seleccionando la opción más adecuada entre cuatro posibles. En este caso, señala con una **X** la letra que va delante de la respuesta que consideres correcta. Si cambias de opinión, rodea con un **O** la opción elegida y vuelve a tachar con una **X** la nueva respuesta.

En este tipo de preguntas, para eliminar el margen de azar, se tiene en cuenta el error en la respuesta.

- El resto, son preguntas abiertas para contestar todo aquello que consideres adecuado.

Puedes utilizar la calculadora y el diccionario.

RECUERDA:

- Lee el texto.
- Lee con rapidez todas las tareas antes de empezar a contestar.
- Lee una segunda vez con atención y responde con seguridad y rapidez.
- Consulta el texto cuantas veces lo consideres necesario.

Tienes 45 minutos para realizar todas las tareas.

COMIENZA.

5.2 Escenario. LA EXPOSICIÓN DE CUARTO.

Este año vamos a realizar una exposición de obras artísticas elaboradas por los alumnos de 4º de Educación primaria en el mes de junio.

El tutor nos ha dicho que montar una exposición no es una tarea simple y que requiere planificación y documentación.



Con esta finalidad hemos programado una visita al Museo Reina Sofía de Madrid en el mes de mayo.

Con carácter previo, hemos visitado su página WEB, <http://www.museoreinasofia.es>, para recoger algunos datos (ver Documento al final del cuaderno) y conocer alguno de los autores de su colección, como Joan Miró (1893-1983).

El cuadro “Caracol, mujer, flor, estrella” que Miró pintó en 1934 nos ha llamado la atención a todo el grupo y será uno de los que visitemos especialmente.



5.3 Cuestionario de tareas.

1. Los alumnos de 4º sois los responsables de realizar una “Exposición de obras de arte”. Os habéis reunido en grupo para elaborar el proyecto. Completa estos datos.

Título de la exposición:
Artistas:
.....
Obras:.....
.....

Lugar, fechas y horario:.....

3 2 1 0 N

2. Lee el documento “El Museo Reina Sofía” y completa esta Ficha de contenido con los siguientes datos:

Ficha de contenido.

1. Dirección:
2. Horario lunes a viernes en mayo:
3. Día de cierre:.....
4. Año de creación:
5. Artistas de su colección:
-
-

2 1 0 N

3. El cuadro “Caracol, mujer, flor, estrella” que Miró pintó en 1934, ¿a qué colección de las 20.000 obras de arte, pertenece?

- A. A las 1.400 esculturas.
- B. A los 3.000 dibujos.
- C. A las 4.000 pinturas.
- D. A las 3.000 fotografías.

1 0 N

4. Te ha gustado la obra de Miró y quieres hacer algo parecido para la exposición. ¿Qué materiales, de los siguientes, necesitas?

- A) Lienzo y pinceles.
- B) Cartón y tijeras.
- D) Barro o plastilina.
- C) Escayola y moldes.

1 0 N

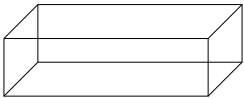
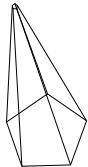
5. Observa la planta del Museo. ¡Parecen dos formas geométricas unidas! ¿Cuáles son?



- A. Triángulo y cuadrado.
- B. Rectángulo y trapecio.
- C. Rombo y rectángulo.
- D. Triángulo y rombo.

1	0	N
---	---	---

6. En la vista panorámica que del Museo viene en la Introducción, se observa como el edificio lo forman varios bloques unidos. Observa el dibujo de los cuatro cuerpos geométricos siguientes. ¿A cuál de ellos corresponde cada bloque?

A. Prisma	B. Pirámide	C. Cono	D. Dodecaedro
			

1	0	N
---	---	---

7. Observa el brazo y la mano de la obra de Miró. Dibuja a su lado una imagen simétrica.



2	1	0	N
---	---	---	---

8. El día de la visita, el autobús para en la calle de Alfonso XII, al lado del Parque del Retiro. Indica el itinerario que tienes que seguir para llegar al Museo. Nombra las calles y plazas.



2	1	0	N
---	---	---	---

9. Si tuvieras que juzgar tu propio interés por el arte, ¿qué dirías?

- A. Desconozco si me interesa.
- B. No me interesa nada.
- C. Me gustan las actividades artísticas.
- D. Mi interés es limitado.

1	0	N
---	---	---

DOCUMENTO ANEXO. “EL MUSEO REINA SOFÍA”.



El Museo está situado en la C/ Santa Isabel, 52 o en la Plaza del Emperador Carlos V, s/n 28012 Madrid.

Tel: (+34) 91 774 10 00 - Fax: (+34) 91 774 10 56

Su horario es

De octubre a abril incluidos:

Lunes a sábado, de 10:00 a 18:00 h.

Domingos y festivos, de 10:00 a 16:00

De mayo a septiembre incluidos:

Lunes a sábado de 11:00 a 20:00.

Domingos y festivos de 11:00 a 18:00

Martes, cerrado.

Entrada gratuita (con acreditación): Menores de 18 años. Mayores de 65 años, jubilados, y desempleados, etc.

Días de entrada gratuita: sábado desde las 14:30 a 21:00; domingo de 10:00 a 14:30 y los días

18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre

Historia

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es una de las mayores y más modernas pinacotecas del mundo, se crea en 1990 y tiene su sede en el edificio del antiguo Hospital San Carlos, fundado por Felipe II en el siglo XVI, y reconstruido en el siglo XVIII, en el reinado de Carlos III, por los arquitectos José de Hermosilla y Francisco Sabatini.

En septiembre del 2005 se inauguró la ampliación del Museo, obra del arquitecto Jean Nouvel. El Museo ha aumentado su espacio en más un 60% sobre la superficie del edificio antiguo (51.297 m²), pues se ha pasado a contar con 84.048 m².

El edificio siguió siendo utilizado como hospital hasta 1965.

Expone obras de arte desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

A día de hoy, cuenta con más de 20.000 obras que dan cabida a todo tipo de técnicas artísticas: en torno a 4.000 pinturas, más de 1.400 esculturas, casi 3.000 dibujos, más de 7.000 estampas, más de 3.000 fotografías, alrededor de 200 vídeos, más de 100 piezas de artes decorativas y 30 de arquitectura.

Destacan artistas como Picasso, Juan Gris, Miró, Dalí, Julio González, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Eduardo Chillida, etc.

6 CRITERIOS.

6.1 Corrección.

1. Los alumnos de 4º sois los responsables de realizar una “Exposición de obras de arte”. Os habéis reunido en grupo para elaborar el proyecto. Completa estos datos.

Título de la exposición:

Artistas:

Obras:.....

Lugar, fechas y horario:

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para diseñar un proyecto artístico (I.1). En este caso, se trata de programar una exposición artística de los trabajos elaborados en 4º de Educación primaria. Se tiene en cuenta en la valoración.

a) *El título de la exposición.*

b) *La identificación de los autores ya sean individuales o colectivos.*

c) *La identificación de las obras, ya sean títulos o lenguajes artísticos genéricos (pinturas, esculturas, maquetas etc.).*

d) *La identificación del lugar, fechas y el horario.*

3 puntos, cuando cumple con todos los criterios y el título o las obras los presenta de manera más creativa (usa títulos como “Nuevos artistas” o selecciona un tema monográfico, etc. en vez de poner “Exposición de 4º”).

2 puntos, cuando cumple con todos los criterios aunque los define de forma genérica.

1 punto, cuando como mínimo pone el título, aunque sea en genérico, el lugar, el calendario y el horario.

0 puntos, cuando incluye un único apartado o responde sin coherencia o no responde.

2. Lee el documento “El Museo Reina Sofía” y completa esta Ficha de contenido con los siguientes datos:

Ficha de contenido.
1. Dirección:.....
2. Horario lunes a viernes en mayo:.....
3. Día de cierre:
4. Año de creación:.....
5. Artistas de su colección:.....

Criterio de Corrección.

Se valora la competencia para elaborar una “ficha de contenido” (I2) con los datos más relevantes del Documento anexo.

Ficha de contenido.
1. Dirección: C/ Santa Isabel, 52 o en la Plaza del Emperador Carlos V, Madrid
2. Horario lunes a viernes en mayo: 11:00 a 20:00
3. Día de cierre: martes
4. Año de creación: 1990
5. Artistas de su colección: Picasso, Juan Gris, Miró, Dalí, Julio González, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Eduardo Chillida, etc.

a) Una de las dos direcciones.

b) El horario específico de mayo y el día de cierre.

c) El año de creación.

d) Tres o más artistas.

2 puntos, cuando completa todos los apartados con información pertinente de acuerdo con los criterios.

1 punto, cuando, al menos cita información pertinente para la visita como la dirección, el horario, el día de cierre y uno o dos autores, aunque no cite el año de creación.

0 puntos, en el resto de los casos o cuando no responde.

3. El cuadro “Caracol, mujer, flor, estrella” que Miró pintó en 1934, ¿a qué colección de las 20.000 obras de arte, pertenece?

- A. A las 1.400 esculturas.
- B. A los 3.000 dibujos.
- C. A las 4.000 pinturas.

D. A las 3.000 fotografías.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para identificar los lenguajes artísticos (I3).

1 punto, cuando la respuesta es C).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

4. Te ha gustado la obra de Miró y quieres hacer algo parecido para la exposición ¿Qué materiales, de los siguientes, necesitas?

- A) Lienzo y pinceles.
- B) Cartón y tijeras.
- D) Barro o plastilina.
- C) Escayola y moldes.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para comparar y clasificar materiales (I4) en función del uso que se va a dar a los mismos.

1 punto, cuando la respuesta es A).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N cuando no responde.

5. Observa la planta del Museo. ¡Parecen dos formas geométricas unidas! ¿Cuáles son?



- A. Triángulo y cuadrado.
- B. Rectángulo y trapecio.
- C. Rombo y rectángulo.
- D. Triángulo y rombo.

Criterio de corrección.

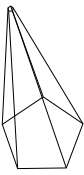
Se valora la competencia para identificar y comparar figuras geométricas (I5).

1 punto, cuando la respuesta es B).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

6. En la vista panorámica que del Museo viene en la Introducción, se observa como el edificio lo forman varios bloques unidos. Observa el dibujo de los cuatro cuerpos geométricos siguientes. ¿A cuál de ellos corresponde cada bloque?

A. Prisma	B. Pirámide	C. Cono	D. Dodecaedro
			

Criterio de corrección:

Se valora la competencia para utilizar el vocabulario específico (I6), en este caso matemático, a la hora de identificar un cuerpo geométrico en uno de los edificios.

1 punto, cuando la respuesta es A).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

7. Observa el brazo y la mano de la obra de Miró. Dibuja a su lado una imagen simétrica.



Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar el concepto de simetría en la representación gráfica (I7).

a) La imagen es claramente simétrica y la traza desde arriba abierta hacia la derecha.

b) La calidad de la representación.

2 puntos, cuando cumple con el criterio de simetría y de calidad en la representación.

1 punto, cuando es simétrica.

0 puntos, cuando no es simétrica aunque sea un dibujo adecuado o no responde.

8. El día de la visita, el autobús para en la calle de Alfonso XII, al lado del Parque del Retiro. Indica el itinerario que tienes que seguir para llegar al Museo. Nombra las calles y plazas.



Criterio de corrección.

Se valora la competencia para comprender las relaciones espaciales (I8) a través del itinerario de calles y plazas que tiene que seguir:

1) Alfonso XII, 2) Claudio Moyano, 3) Glorieta del Emperador Carlos V y 4) Museo.

a) Localización de las calles.

b) Enumeración siguiendo la secuencia espacial adecuada.

2 puntos, cuando enumera el itinerario completo, incluidos el punto de partida y llegada y respeta el orden.

1 punto, cuando cita la c/ Claudio Moyano y/o la Glorieta Carlos V aunque omita los puntos de salida y el orden.

0 puntos, cuando selecciona otras calles o no responde.

9. Si tuvieras que juzgar tu propio interés por el arte, ¿qué dirías? Rodea con un círculo la letra que está delante de la respuesta correcta.

- A. Desconozco si me interesa.
- B. No me interesa nada.
- C. Me gustan las actividades artísticas.
- D. Mi interés es limitado.

Criterio de corrección.

Se valora el interés que demuestra por los contenidos artísticos (I9).

1 punto, cuando la respuesta es C).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

6.2 Calificación.

	1	2	3	4	5	6
Niveles de desarrollo	0, 1	2, 3, 4	5, 6,7	8,9,10	11,12	13,14
Puntuación máxima total de la UdE.					14 puntos	

7 ESPECIFICACIONES.

Tabla 1. Relaciones entre tareas, indicadores, formatos y puntuación con las competencias básicas, capacidades y objetivos que evalúa.

Tarea Nº	Indicadores	Formato	Puntuación	Competencia	Capacidad	Objetivo
1	1 Diseño de un proyecto artístico.	RA	3,2,1,0	4	30	ñ2
2	2 Elaboración de una ficha de contenido.	RC	2,1,0	7	5	ñ1
3	3 Identificación de los lenguajes artísticos.	EM	1,0	4	1	j
4	4 Comparación y clasificación de materiales.	EM	1,0	2 y 4	3	ñ1
5	5 Comparación y medida de figuras geométricas.	EM	1,0	2 y 4	3	g
6	6 Uso del vocabulario específico.	EM	1,0	2	4	ñ1
7	7 Desplazamiento y trazado de líneas, traslaciones y simetrías.	RC	2,1,0	2 y 4	24	g
8	8 Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.	RC	2,1,0	2	5	g
9	9 Disfrute de la expresión artística.	EM	1,0	4	15	j

Tabla 2. Relaciones entre indicadores de evaluación, procesos y capacidades.

Tarea	Indicadores	Procesos	Capacidades
1	1 Diseño de un proyecto artístico.	4 Funcionales	30 Construir modelos.
2	2 Elaboración de una ficha de contenido.	1 Cognitivos	5 Sintetizar: esencializar, definir, resumir.
3	3 Identificación de los lenguajes artísticos.	1 Cognitivos	5 Sintetizar: esencializar, definir, resumir.
4	4 Comparación y clasificación de materiales.	1 Cognitivos	1 Recoger información.
5	5 Comparación y medida de figuras geométricas.	1 Cognitivos	3 Organizar: asociar, clasificar, integrar, relacionar.
6	6 Uso del vocabulario específico.	1 Cognitivos	3 Organizar: asociar, clasificar, integrar, relacionar.
7	7 Desplazamiento y trazado de líneas, Traslaciones y simetrías.	1 Cognitivos	4 Almacenar: recuperar y recordar.
8	8 Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.	1 Funcionales	24 Registrar y representar.
9	9 Disfrute de la expresión artística.	2 Afectivos	15 Automotivarse,

Tabla 3. Relaciones entre indicadores de evaluación y objetivos generales de la etapa.					
Tarea	Indicadores			Objetivos generales de etapa	
1	1	Diseño de un proyecto artístico.		ñ2	Planificar.
2	2	Elaboración de una ficha de contenido.		ñ1	Utilizar fuentes de información.
3	3	Identificación de los lenguajes artísticos.		j	Utilizar medios de expresión artística.
4	4	Comparación y clasificación de materiales.		ñ1	Utilizar fuentes de información.
5	5	Comparación y medida de figuras geométricas.		g	Estimar, operar y resolver problemas de la vida cotidiana.
6	6	Uso del vocabulario específico.		ñ1	Utilizar fuentes de información.
7	7	Desplazamiento y trazado de líneas, traslaciones y simetrías.		g	Estimar, operar y resolver problemas de la vida cotidiana.
8	8	Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.		g	Estimar, operar y resolver problemas de la vida cotidiana.
9	9	Disfrute de la expresión artística.		j	Utilizar medios de expresión artística.

8 PLANTILLA DE CORRECCIÓN.

Registro	Alumno:					
Tarea Nº	Indicadores:	N	0	1	2	3
1	Diseño de un proyecto artístico.					
2	Elaboración de una ficha de contenido.					
3	Identificación de los lenguajes artísticos.					
4	Comparación y clasificación de materiales.					
5	Comparación y medida de figuras geométricos.					
6	Uso del vocabulario específico.					
7	Desplazamiento y trazado de líneas, traslaciones y simetrías.					
8	Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.					
9	Disfrute de la expresión artística.					