

8. VER LOS TOROS DESDE LA BARRERA.

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO. 2010.

4º DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

UNIDAD DE EVALUACIÓN: 8. CONOCER Y PROTEGER EL PATRIMONIO CULTURAL.

OFICINA DE EVALUACIÓN.

VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.

ÍNDICE.

1	PRESENTACIÓN. UNIDADES DE EVALUACIÓN.....	2
2	DEFINICIÓN.	4
3	INDICADORES*.	4
4	CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.	4
5	CUADERNO DEL ALUMNO	5
5.1	Instrucciones.....	5
5.2	Escenario: Ver los toros desde la barrera.	6
5.3	Cuestionario de tareas.....	6
6	CRITERIOS.	8
6.1	Corrección.	8
6.2	Calificación.	12
6.3	Plantilla de corrección.....	12
7	AUTOEVALUACIÓN.....	12
7.1	Instrucciones.....	12
7.2	Plantilla.	13
8	ESPECIFICACIONES.....	15
8.1	Esquema-síntesis de la Unidad de Evaluación.	15
8.2	Objetivos.....	16
8.3	Contenidos.....	17
8.4	Capacidades y procesos	19

1 PRESENTACIÓN. Unidades de Evaluación¹.

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos², mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

- Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.
- Establecer los indicadores de las competencias para conocer lo que realmente se evalúa.
- Tener en cuenta en el diseño y la interpretación, que el nivel de dominio, logro o desarrollo de la competencia de una persona no tiene un límite fijo ni estable y su valoración puede ser muy diferente según los indicadores.
- El uso de la autoevaluación como herramienta clave para el desarrollo de la competencia a partir del reconocimiento del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

Una UdE tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.

El **“escenario”** es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito) y otro no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) que se extraen de cualquier fuente documental.

¹ Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

² En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

Las “**tareas**” nos permiten conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cual es la competencia alcanzada en el uso de los procesos cognitivos, afectivos, sociales y funcionales, y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación en las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición previa de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en las Unidades de Evaluación se definen con distintos formatos de respuesta y criterios de corrección.

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas que puede ser corta o amplia.

En ambos casos, la corrección incluye contemplar una respuesta correcta, una o dos respuestas aproximadas y las respuestas incorrectas. La puntuación es de 2, 1 y 0 para las respuestas cortas y de 3, 2, 1 y 0 para las respuestas amplias.

Los criterios de corrección de las preguntas abiertas anticipan y puntúan posibles respuestas para garantizar la homologación de las puntuaciones pero, en ningún caso, cierran todas las posibilidades de respuestas correctas. En la corrección se valoran esas posibles respuestas sin que por ello se interprete lo que el alumnado quiso decir.

- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

En este caso el procedimiento de respuesta consiste en marcar la letra que va delante de la respuesta que se considera correcta. La puntuación es de 1, 0 o N.

La puntuación definitiva en el conjunto de estas respuestas se obtiene restando al número de aciertos (A), el número de errores (E) dividido por número de opciones (N=4) menos uno. No se tiene en cuenta la ausencia de respuesta.

$$R = A - \frac{E}{N - 1}$$

- La elección de varias respuestas posibles de entre un listado de opciones. La puntuación es equivalente a las respuestas cortas, 2, 1 y 0.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

Nota: Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

2 DEFINICIÓN.

TÍTULO. “VER LOS TOROS DESDE LA BARRERA”³.

REFERENTE: DECRETO 68/2007, DE 28 DE MAYO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

ÁREAS Y BLOQUES DE CONTENIDO:

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL: 2. 3. LA VIDA Y CONVIVENCIA EN LA SOCIEDAD.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 1. OBSERVACIÓN, EXPRESIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA. 2. AUDICIÓN, INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 2. COMUNICACIÓN ESCRITA.

TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.

3 INDICADORES^{*4}.

Se definen como indicadores para la evaluación:

1. Elaborar un guión previo a la lectura (I82)*.
2. Utilizar el vocabulario artístico (I143)*.
3. Describir obras significativas del patrimonio artístico (I124).
4. Reconocer y valorar las huellas del pasado (I110).
5. Integrar información complementaria y relevante (I79).
6. Poner en marcha Iniciativas de conservación del patrimonio (I56).
7. Comparar culturas (I58).
8. Valorar lenguas como medio de comunicación y entendimiento (I123).
9. Identificar y rechazar prejuicios (I74).
10. Utilizar Internet como fuente de información (I13)*.
11. Autoevaluar el proceso seguido y el resultado (I11)*.

4 CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.

La Unidad de Evaluación “**Ver los toros desde la barrera**” tiene un carácter intercompetencial e incluye indicadores de carácter receptivo, productivo y valorativo.

A través de once tareas y, utilizando como escenario la singular ermita-plaza de toros del Santuario de las Virtudes de Sta. Cruz de Mudela, se valora el

³ Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en la primera fase de la Evaluación de Diagnóstico de 4º de Educación Primaria (2010).

⁴ Aprendizajes que vamos evaluar con la UdE. * Indicadores de anclaje.

uso de destrezas relacionadas con las Competencias en Comunicación lingüística, Cultural y artística, Competencia social y ciudadana, Tratamiento de la información y competencia digital y Aprender a Aprender.

En esta Unidad de Evaluación, las tareas tienen dos formatos de respuesta:

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas.
- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

La duración total de la Unidad de evaluación es de 30 minutos, incluyendo la lectura de las Instrucciones y de todas las tareas.

Puedes consultar el diccionario.

Durante la realización de las pruebas, se puede responder a preguntas relacionadas con el procedimiento de respuesta pero, en ningún caso, a las que tengan que ver con su contenido.

Al concluir la Unidad de Evaluación, está previsto un procedimiento de autoevaluación por parte del alumnado, con una duración máxima de 30 minutos hasta cubrir el tiempo total previsto para una sesión de clase.

5 CUADERNO DEL ALUMNO

5.1 Instrucciones.

Vamos a leer las Instrucciones, para conocer qué tienes que hacer y poder responder correctamente a las tareas. Hay dos tipos de tareas:

- En unas, tienes que responder lo que consideres más adecuado.
- En otras, de entre cuatro opciones, elige la que consideres verdadera. En todos los casos únicamente existe una respuesta correcta.

Para responder al segundo tipo de tareas, rodea con un círculo, O, la letra o letras que hay delante de la respuesta que consideras correcta. Por ejemplo:

¿De qué curso es el alumnado que realiza esta prueba? Como eres de 4º de la Educación primaria la respuesta correcta es la B.

A. 3º de Educación primaria.

☒ B. 4º de Educación primaria.

C. 5º de Educación primaria.

D. 6º de Educación primaria.

Si cambias de opinión, tacha el círculo ⊗ de la opción elegida y rodea de nuevo la letra de la respuesta que consideras correcta.

RECUERDA:

1. Lee el texto y, con rapidez, el cuestionario de tareas.
2. Responde a cada una de ellas.
3. Consulta el texto cuando lo necesites.

4. Utiliza el diccionario si lo consideras necesario.

Tienes 30 minutos para realizar todas las tareas.

COMIENZA.

5.2 Escenario: Ver los toros desde la barrera.



<http://www.turismocastillalamancha.com/arte-cultura/>

Las romerías y las corridas de toros forman parte de la tradición cultural de todos los pueblos de Castilla-La Mancha.

Un ejemplo vivo de ese patrimonio cultural e histórico, es la Ermita-Plaza de Toros del Santuario de las Virtudes situado a 6 Km. de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real). Este Santuario fue declarado Conjunto Histórico en 1981. La ermita es anterior al Siglo XV y la *Plaza de Toros* cuadrada, es de 1645.

En este lugar, como en muchos pueblos, el 8 de septiembre se celebra una romería y una corrida de toros para trasladar la Virgen desde el pueblo al Santuario. Previamente había sido llevada al pueblo, el tercer domingo de agosto.

5.3 Cuestionario de tareas.

1. Realiza una primera lectura del texto y elabora un sencillo guión con su contenido.

El texto nos habla de:

2	1	0	N
---	---	---	---

2. ¿Cuál de las siguientes expresiones recoge mejor lo que representa culturalmente, una romería?

- A. Procesión religiosa.
- B. Peregrinación y fiesta popular.
- C. Celebración familiar.
- D. Peregrinación religiosa.

1	0	N
---	---	---

3. La fotografía muestra la Ermita de las Virtudes desde una de las galerías de la plaza de toros. Comenta el contenido cultural y artístico de la fotografía.

3	2	1	0	N
---	---	---	---	---

4. Un siglo son cien años. Y el texto nos dice que, la ermita se construyó antes del siglo XV y que la Plaza de Toros es 1645. En el momento actual 2009, estamos en el siglo XXI. ¿En que siglo se construyó la Plaza de Toros?

- A. En el XVI.
B. En el XVIII.
C. En el XVII.
D. En el XIX.

1	0	N
---	---	---

5. Quieres hacer una visita al Santuario de las Virtudes. ¿A dónde te dirigirías para obtener información?

- A. A la policía municipal de tu pueblo.
B. Llamaría por teléfono al mismo Santuario.
C. Preguntaría a los amigos.
D. Obtendría información en Internet.

1	0	N
---	---	---

6. La Ermita-Plaza de las Virtudes fue declarada Conjunto histórico en 1981. ¿Qué significa esta distinción?

- A. Es una distinción honorífica.
B. Esta protegida por el estado español.
C. Es una fórmula para atraer el turismo.
D. Es una distinción religiosa.

1	0	N
---	---	---

7. Las corridas de toros y las romerías son manifestaciones culturales de Castilla-La Mancha. ¿Se dan en otras Comunidades Autónomas? ¿Y en otros países? Justifica la respuesta.

2	1	0	N
---	---	---	---

8. Cada cultura tiene su propio vocabulario. A veces utilizamos ese vocabulario en otras situaciones. A veces has podido oír como se llamaba “torero” a personas que no tienen esa profesión ¿Por qué lo llaman así?

- A. Valoran que lo hace bien.
- B. Lleva coleta.
- C. Está delgado.
- D. Es aficionado a los toros.

1	0	N
---	---	---

9. Existen personas que están en contra de las corridas de toros y se manifiestan contra ellas. En tu opinión, ¿cuál es la causa?

- A. Son aficionados al fútbol.
- B. Las corridas les resultan aburridas.
- C. Son contrarias al sufrimiento de los animales.
- D. Son muy caras las entradas.

1	0	N
---	---	---

10. Entra en la página <http://www.turismocastillalamancha.com/>, y busca la plaza de toros de Almadén que también tiene planta cuadrada y copias su imagen en esta página.

2	1	0	N
---	---	---	---

11. En tu opinión, ¿qué resultado has obtenido? Rodea con un círculo la letra inicial de la opción que mejor responde a lo que piensas.

- A. Muy bueno.
- B. Bueno.
- C. Suficiente.
- D. Bajo.

1	0	N
---	---	---

6 CRITERIOS.

6.1 Corrección.

1. Realiza una primera lectura del texto y elabora un sencillo guión con su contenido.

El texto nos habla de:

Criterio de corrección.

2 puntos, cuando incluye:

- a) Las romería y las plazas de toros como parte nuestra cultura.
- b) La Ermita- Plaza de toros de las Virtudes.

Se valora la competencia para elaborar un guión previo a la lectura (I1/I82)*.

1 punto, cuando cita uno.

0 puntos, realiza un resumen, cita detalles puntuales del contenido o no responde.

2. ¿Cuál de las siguientes expresiones recoge mejor el significado cultural de una romería?

- A. Procesión religiosa.
- B. Peregrinación y fiesta popular.
- C. Celebración familiar.
- D. Peregrinación religiosa.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar el vocabulario artístico (I2/I43)*

1 punto, B.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

3. La fotografía muestra la Ermita de las Virtudes desde una de las galerías de la plaza de toros. Comenta el contenido cultural y artístico de la fotografía.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para describir obras significativas del patrimonio artístico (I3/I124).

3 puntos, cuando en el análisis incluye tipo de obra, elementos y formas.

a) Tipo de obra: una Ermita- Plaza de Toros es una obra de arquitectura civil -religiosa.

b) Elementos: El santuario tiene una torre y la plaza de toros está rodeada por una balconada.

c) Formas: La torre de la ermita tiene forma de prima y la plaza de toros es original pues tiene forma cuadrada cuando todas son redondas para que pueda verse mejor.

2 puntos, cuando incluye dos de los tres elementos.

1 punto, cuando incluye una única información.

0 puntos, cuando se limita a dar su nombre, el contenido no está relacionado con la pregunta o no contesta.

4. Un siglo son cien años. Y el texto nos dice que, la ermita se construyó antes del siglo XV y que la Plaza de Toros es 1645. En el momento actual 2009, estamos en el siglo XXI. ¿En que siglo se construyó la Plaza de Toros?

- A. En el XVI.
- B. En el XVIII.
- C. En el XVII.
- D. En el XIX.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para reconocer y valorar las huellas del pasado (I4/ I110).

1 punto, C.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

5. Quieres hacer una visita al Santuario de las Virtudes. ¿A dónde te dirigirías para obtener información?

- A. A la policía municipal de tu pueblo.
- B. Llamaría por teléfono al mismo Santuario.
- C. Preguntaría a los amigos.
- D. Obtendría información en Internet.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para integrar información complementaria y relevante (15/179).

1 punto, D.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

6. La Ermita-Plaza de las Virtudes fue declarada Conjunto histórico en 1981. ¿Qué significa esta distinción?

- A. Es una distinción honorífica.
- B. Esta protegida por el estado español.
- C. Es una fórmula para atraer el turismo.
- D. Es una distinción religiosa.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para poner en marcha Iniciativas de conservación del patrimonio (16/ 156).

1 punto, B.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

7. Las corridas de toros y las romerías son manifestaciones culturales de Castilla-La Mancha. ¿Se dan en otras Comunidades Autónomas? ¿Y en otros países? Justifica la respuesta.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para comparar culturas (17/158).

Dos puntos cuando responde que se da en toda España (y en Iberoamérica)a) y lo justifica desde la información que tiene de la Tele, los libros, etc.

Un punto, cuando cita una de ellas.

0 puntos, cuando no nombra ninguna, escribe otro contenido o no responde.

8. Cada cultura tiene su propio vocabulario. A veces utilizamos ese vocabulario en otras situaciones. A veces has podido oír como se llamaba “torero” a personas que no tienen esa profesión ¿Por qué lo llaman así?

- A. Valoran que lo hace bien.
- B. Lleva coleta.
- C. Está delgado.
- D. Es aficionado a los toros.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para considerar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento (18/1123).

1 punto, A.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

9. Existen personas que están en contra de las corridas de toros y se manifiestan contra ellas. En tu opinión, ¿cuál es la causa?

- A. Son aficionados al fútbol.
- B. Las corridas les resultan aburridas.
- C. Son contrarias al sufrimiento de los animales.
- D. Son muy caras las entradas.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para identificar y rechazar prejuicios (I9/I74).

1 punto, C.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

10. Entra en la página <http://www.turismocastillalamancha.com/>, y busca la plaza de toros de Almadén que también tiene planta cuadrada y copias su imagen en esta página.

Criterios de corrección.

Se valora la competencia del alumno para utilizar Internet como fuente de información (I9/I13)*.

a) Localiza la dirección

b) Busca y copia su imagen.

2 puntos, cuando cumple a) y b).

1 punto, cuando cumple a).

0 puntos, no cumple a) o no responde.

11. En tu opinión, ¿qué resultado has obtenido? Rodea con un círculo la letra inicial de la opción que mejor responde a lo que piensas.

- A. Muy bueno.
- B. Bueno.
- C. Suficiente.
- D. Bajo.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para enjuiciar la calidad del resultado (I10/I11). La puntuación (1 punto) se obtiene al asociar y ver la coherencia entre la valoración dada y el resultado obtenido.

1 punto:

Para los que eligen A) y obtienen puntuaciones de 15 o más puntos.

Para los que eligen B) y obtienen puntuaciones entre 12 a 14 puntos.

Para los que eligen C) y obtienen puntuaciones entre 8 y 11 puntos.

Para los que eligen D) y obtienen puntuaciones de 7 o menos puntos.

0 puntos, en el resto de los casos o cuando selecciona más de una opción.

N, cuando no contesta.

6.2 Calificación.

Niveles de desarrollo	1	2	3	4	5	6
	0-2	3-5	6-8	9-12	12-14	15-16
Puntuación máxima total					16 puntos	

6.3 Plantilla de corrección.

Registro	Alumno					
Tarea N°	Indicadores:	N	0	1	2	3
1	Elaborar un guión previo a la lectura*.	RC				
2	Utilizar el vocabulario específico artístico*.	EM				
3	Describir obras significativas del patrimonio artístico.	RA				
4	Reconocer y valorar huellas del pasado.	EM				
5	Integrar información complementaria y relevante.	EM				
6	Proponer iniciativas de conservación del patrimonio.	EM				
7	Comparar culturas.	RC				
8	Valorar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento.	EM				
9	Identificar y rechazar prejuicios.	EM				
10	Utilizar Internet como fuente de información*.	RC				
11	Autoevaluar el proceso seguido y el resultado*.	EM				

7 AUTOEVALUACIÓN.

7.1 Instrucciones.

Ahora vas a corregir la prueba que acabas de realizar. Así podrás conocer los aciertos y los errores cometidos para aprender de ellos. Después lo revisará el profesor.

Usa un bolígrafo (o lápiz) de color diferente al que has utilizado para contestar la plantilla en la que vienen las respuestas correctas.

En la prueba existían dos tipos o formas de resolver las tareas que tienen puntuaciones diferentes:

- Las que has contestado con lo que considerabas más adecuado, puntúan en unos casos con 2, 1 y 0 (aparecen como RC, Respuesta Corta, en la plantilla); y en otros con 3, 2, 1 y 0 (aparecen como RA, Respuesta Amplia, en la plantilla).
- Las que has elegido, de entre cuatro opciones, una única verdadera, puntúan con 1 ó 0 (aparecen como EM en la plantilla).

Las respuestas correctas vienen descritas en la plantilla, tal y como ves en la imagen.

Compara tus respuestas con las correctas (sombreadadas en azul las de EM y con leyenda las de RC y RA) y pon una cruz en la puntuación que corresponda.

Si no has contestado la cruz debes ponerla en la N.

Es posible que tu respuesta no sea exactamente la misma. No es necesario que así sea, siempre que hayas dicho lo mismo con otras palabras. En cualquier caso, si tienes dudas, levanta tu mano y pregunta al profesor.

Veamos un ejemplo,

La plantilla será:

Registro de autoevaluación.

Alumno:

Nº		F	R	N	0	1	2	3
1	¿Cuál es la capital de España?	EM	B			X		
2	¿Qué instrumentos vas a utilizar para realizar la autoevaluación?	RC					X	

a) La plantilla.
b) Un bolígrafo o lápiz de color distinto al que has usado para contestar.
2 puntos, si respondes a) y b); 1 punto, cuando respondes una de las dos a) o b).
La puntuación es 0) cuando das otras respuestas.
Pon una N, cuando no has dado ninguna respuesta.

Es el formato de tarea:
EM: Elección Múltiple: 1 ó 0 puntos.
RC: Respuesta Corta: 2,1 ó 0 puntos.
RA: Respuesta Abierta: 3,2,1 ó 0 puntos.

Compara tu respuesta con esta opción que es la correcta, y pon una cruz debajo del 0 o del 1 según coincida o no.

Por ejemplo si aquí hubieras respondido B, pondrías la cruz debajo del 1.

Compara tu respuesta con la leyenda y pon una cruz debajo del 2, 1 ó 0 según coincida o no.
Si aquí hubieras contestado: la plantilla y un bolígrafo, deberías poner una "X" debajo del 2.

Imagina que en la prueba las preguntas fuesen:

1. ¿Cuál es la capital de España? Como es Madrid, la respuesta verdadera sería la B.

- A. Roma.
- ☒ B. Madrid.
- C. París.
- D. Londres.

2. ¿Qué instrumentos vas a utilizar para realizar la autoevaluación?

Como vas usar la plantilla y un bolígrafo o lápiz de color distinto al que has usado para contestar, tu respuesta por tanto debería incluir ambos.

Una vez que termines de valorar las tareas, suma la puntuación total obtenida.

7.2 Plantilla de autocorrección.

Alumno:

		F	R	N	0	1	2	3
1	Elaborar un guión.	RC		N	0	1	2	

2 puntos si escribes,; a) Las romerías y las plazas de toros son parte de nuestra cultura; y b) La Ermita-Plaza de Toros de las Virtudes.
1 punto: si escribes una.
0 puntos, si haces un resumen o citas detalles puntuales del contenido. Y N cuando no

responde.									
2	Romería como peregrinación y fiesta popular	EM	B	N	0	1			
3	Describir el Santuario-Ermita de las Virtudes.	RA		N	0	1	2	3	
3 puntos, si describes los siguientes datos: es una obra de arquitectura civil-religiosa, a); el santuario tiene una torre y la paza de toros una balconada, b); la torre tiene forma de prisma y la plaza de toros es cuadrada, c). 2 puntos, cuando incluyes dos de las tres informaciones. 1 punto, cuando incluyes una. 0 puntos, cuando te limitas a escribir el nombre, Las Vitudes, o hablas de otra cosa. N, cuando no respondes.									
4	1645 es del siglo XVII	EM	C	N	0	1			
5	Mejor obtener información en Internet.	EM	D	N	0	1			
6	Esa declaración le protege.	EM	B	N	0	1			
7	Las corridas de toros y las romerías.	RC		N	0	1	2		
2 puntos si respondes afirmativamente, pues se dan en toda España y Latinoamérica y lo sabes por la televisión, los libros, etc. 1 punto, si afirmas que sí, pero no pones ejemplos o no lo justificas. 0 puntos, cuando no citas ninguna o escribes algo que nada tiene que ver. Y N, cuando no contesta.									
8	Se le dice torero porque valoran que lo hace bien.	EM	A	N	0	1			
9	Son contrarias al sufrimiento de los animales.	EM	C	N	0	1			
10	Buscar direcciones de Internet	RC		N	0	1	2		
2 puntos, cuando has localizado la dirección, copias la imagen en el documento. 1 punto, cuando la has localizado pero no la has copiado en tu documento. 0 puntos: cuando no lo has podido hacer.									
11	En tu opinión. ¿Qué resultado has obtenido?	EM		N	0	1			
Cuenta los puntos totales que has obtenido sin contar esta tare. Ahora, comprueba, tendrás 1 punto, siempre que hayas sido realista. Si has elegido A) Muy bueno y obtienes una puntuación de 15 o más puntos. Si has elegido B) y la puntuación es de 12 a 14 puntos. Si la elección es C) y la puntuaciones es de 8 y 11 puntos. Y si eliges D) y la puntuación es de 7 o menos puntos. 0 puntos, en el resto de los casos o cuando seleccionas más de una opción. Y N, cuando no contestas.									
Total									

8 ESPECIFICACIONES.

8.1 Esquema-síntesis de la Unidad de Evaluación.

Tabla 1: Relaciones entre tareas, indicadores, formatos y puntuación con las competencias básicas, capacidades y objetivos que evalúa.							
Tarea Nº	Indicadores		Formato	Puntuación	Competencia	Capacidad	Objetivo
	Nº	Descriptor					
1	1/ 82	Elaborar un guión previo a la lectura*.	RC	2,1,0	1	2	ñ1
2	2 / 143	Utilizar el vocabulario específico artístico*.	EM	1,0,N	4	4	ñ1
3	3 / 124	Describir obras significativas del patrimonio artístico.	RA	3,2,1,0	4	4	h
4	4 / 110	Reconocer y valorar huellas del pasado.	EM	1,0,N	6	4	h
5	5 / 79	Integrar información complementaria y relevante.	EM	1,0,N	4	9	ñ1
6	6 / 56	Proponer iniciativas de conservación del patrimonio.	EM	1,0,N	4	20	h
7	7/ 58	Comparar culturas.	RC	2,1,0	6	4	h
8	8 /123	Valorar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento.	EM	1,0,N	6	20	d
9	9 / 74	Identificar y rechazar prejuicios.	EM		6	21	d
10	10 / 13	Utilizar Internet como fuente de información*.	RC	2,1,0,N	5	27	i
11	11 / 11	Autoevaluar el proceso seguido y el resultado*.	EM	1,0,N	7	11	b1

8.2 Objetivos.

Tabla 2: Relaciones entre indicadores de evaluación y objetivos generales de la etapa.				
Tarea Nº	Indicadores		Objetivos generales de etapa	
	Nº	Descriptores.	Nº	Descriptores.
1	1/ 82	Elaborar un guión previo a la lectura*.	ñ1	Utilizar fuentes de información.
2	2 / 143	Utilizar el vocabulario específico artístico*.	h	Observar e investigar el patrimonio natural, social, cultural, histórico y artístico.
3	3 / 124	Describir obras significativas del patrimonio artístico.		
4	4 / 110	Reconocer y valorar huellas del pasado.	ñ1	Utilizar fuentes de información.
5	5 / 79	Integrar información complementaria y relevante.	h	Observar e investigar el patrimonio natural, social, cultural, histórico y artístico.
6	6 / 56	Proponer iniciativas de conservación del patrimonio.		
7	7/ 58	Comparar culturas.	d	Comprender y respetar las diferencias y rechazar prejuicios.
8	8 /123	Valorar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento.		
9	9 / 74	Identificar y rechazar prejuicios.	i	Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación.
10	10 / 13	Utilizar Internet como fuente de información*.		
11	11 / 11	Autoevaluar el proceso seguido y el resultado*.	b1	Tener confianza en sí mismo e iniciativa personal.

8.3 Contenidos.

Tabla 3: Áreas: Objetivos generales, criterios de evaluación y contenidos.		
Objetivos generales / Criterios de evaluación	Contenidos	
	Bloque	Descripción
Área: Conocimiento del medio natural, social y cultural		
4. Conocer y respetar las distintas formas sociales y culturales, los cambios y transformaciones resultado del paso del tiempo y la evolución histórica y de su estado actual; reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias y valorar las diferencias con otros grupos y el respeto a los derechos humanos (CE 5 y 6).	3. La vida y la convivencia en la sociedad.	Identificación y descripción de formas de vida y organización social en otros momentos históricos y otros lugares geográficos.
6. Identificar, plantear y resolver interrogantes y problemas (CE 8)		Identificación de las manifestaciones culturales populares de Castilla-La Mancha, reconocimiento de su evolución en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social.
7. Utilizar la lectura y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender (CE 9)		Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana. Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana; relación con algunos hechos históricos relevantes Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno (tradiciones, edificios, objetos) Descripción y acercamiento de las manifestaciones culturales propias y de la cultura de aquellas personas que proceden de otros países, como muestra de diversidad y riqueza. Resolución de problemas en situaciones cotidianas. Comprensión del tiempo histórico, sucesión y simultaneidad. Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad. Práctica habitual de la observación, la consulta, el registro; desarrollo de estrategias de organización; presentación y revisión. Uso de formatos verbales, gráficos, Internet y TIC.
Área: Educación artística.		
5. Conocer y valorar las manifestaciones artísticas del patrimonio		

cultural de Castilla-La Mancha y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad (UdE 6). 7. Conocer profesiones de los ámbitos artísticos, mostrando interés por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones (CE 10).	expresión y creación plástica.	artísticas que ofrece el entorno y natural, artificial y artístico. Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas. Interés por buscar información sobre producciones artísticas y por comentarlas. Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás.
	2. Audición, interpretación y creación musical.	Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos épocas, estilos y culturas y reconocimiento de algunos rasgos característicos. Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de instrumentos de la orquesta, de la música popular de Castilla-La Mancha y de la de otras culturas, e identificación de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
Área: Lengua castellana y literatura		
3. Leer de forma expresiva y comprensiva textos diversos (CE 5).	2. Composición escrita: Leer.	Comprensión de textos escritos: localización de informaciones relevantes en la Web; uso de estrategias de comprensión a partir del significado.
5. Usar la lengua como vehículo eficaz de comunicación y aprendizaje en el resto de las áreas (CE 7)		
6. Utilizar con autonomía los medios convencionales y tecnologías de la comunicación y la información para obtener y presentar información (CE 8).		

8.4 Capacidades y procesos

Tabla 4: Relaciones entre indicadores de evaluación, procesos y capacidades.

Tarea	Indicadores		Procesos		Capacidades	
Nº	Nº	Descriptores.	Nº	Descriptores	Nº	Descriptores.
1	1/ 82	Elaborar un guión previo a la lectura*.	1	Cognitivos	2	Planificar: Anticipar, formular hipótesis, aproximar, estimar.
2	2 / 143	Utilizar el vocabulario específico artístico*.	1	Cognitivos	4	Almacenar: recuperar y recordar
3	3 / 124	Describir obras significativas del patrimonio artístico.	1	Cognitivos	4	Almacenar: recuperar y recordar
4	4 / 110	Reconocer y valorar huellas del pasado.	1	Cognitivos	4	Almacenar: recuperar y recordar
5	5 / 79	Integrar información complementaria y relevante.	1	Cognitivos	9	Transferir, generalizar y aplicar.
6	6 / 56	Proponer iniciativas de conservación del patrimonio.	3	Sociales	20	Actuar de acuerdo con los valores: respetar la diversidad lingüística y cultural,
7	7/ 58	Comparar culturas.	1	Cognitivos	4	Almacenar: recuperar y recordar
8	8 /123	Valorar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento.	3	Sociales	20	Actuar de acuerdo con los valores: respetar la diversidad lingüística y cultural.
9	9 / 74	Identificar y rechazar prejuicios.	3	Sociales	21	Rechazar prejuicios y discriminaciones
10	10 / 13	Utilizar Internet como fuente de información*.	4	Funcionales	27	Utilizar herramientas de apoyo (calculadora, TIC...)
11	11 / 11	Autoevaluar el proceso seguido y el resultado*.	1	Cognitivos	11	Revisar: metaevaluar, ser riguroso