

¿GAMBERRAS O ARTISTAS?

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO. 2010.

2º DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

UNIDAD DE EVALUACIÓN: 8. CONOCER Y PROTEGER EL PATRIMONIO CULTURAL.

OFICINA DE EVALUACIÓN.

VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.

ÍNDICE.

1	PRESENTACIÓN. UNIDADES DE EVALUACIÓN.....	0
2	DEFINICIÓN.....	2
3	INDICADORES.	2
4	CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.	2
5	CUADERNO DEL ALUMNO	3
5.1	Instrucciones.	3
5.2	Escenario: ¿Gamberras o Artistas?	4
5.3	Cuestionario de tareas.	4
6	CRITERIOS.....	7
6.1	Corrección.	7
6.2	Calificación.	10
6.3	Plantilla de corrección.	10
7	AUTOEVALUACIÓN.....	10
8	ESPECIFICACIONES.	13
8.1	Esquema-síntesis de la Unidad de Evaluación.	13
8.2	Objetivos.	14
8.3	Contenidos.	15
8.4	Capacidades y procesos	18

1 PRESENTACIÓN. Unidades de Evaluación¹.

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos², mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

- Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.
- Establecer los indicadores de las competencias para conocer lo que realmente se evalúa.
- Tener en cuenta en el diseño y la interpretación, que el nivel de dominio, logro o desarrollo de la competencia de una persona no tiene un límite fijo ni estable y su valoración puede ser muy diferente según los indicadores.
- El uso de la autoevaluación como herramienta clave para el desarrollo de la competencia a partir del reconocimiento del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

Una UdE tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.

El “**escenario**” es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito) y otro no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) que se extraen de cualquier fuente documental.

¹ Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

² En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

Las “**tareas**” nos permiten conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cual es la competencia alcanzada en el uso de los procesos cognitivos, afectivos, sociales y funcionales, y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación en las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición previa de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en las Unidades de Evaluación se definen con distintos formatos de respuesta y criterios de corrección.

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas que puede ser corta o amplia.

En ambos casos, la corrección incluye contemplar una respuesta correcta, una o dos respuestas aproximadas y las respuestas incorrectas. La puntuación es de 2, 1 y 0 para las respuestas cortas y de 3, 2, 1 y 0 para las respuestas amplias.

Los criterios de corrección de las preguntas abiertas anticipan y puntúan posibles respuestas para garantizar la homologación de las puntuaciones pero, en ningún caso, cierran todas las posibilidades de respuestas correctas. En la corrección se valoran esas posibles respuestas sin que por ello se interprete lo que el alumnado quiso decir.

- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

En este caso el procedimiento de respuesta consiste en marcar la letra que va delante de la respuesta que se considera correcta. La puntuación es de 1, 0 o N.

La puntuación definitiva en el conjunto de estas respuestas se obtiene restando al número de aciertos (A), el número de errores (E) dividido por número de opciones (N=4) menos uno. No se tiene en cuenta la ausencia de respuesta.

$$R = A - \frac{E}{N - 1}$$

- La elección de varias respuestas posibles de entre un listado de opciones. La puntuación es equivalente a las respuestas cortas, 2, 1 y 0.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

Nota: Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

2 DEFINICIÓN.

TÍTULO. “¿GAMBERRAS O ARTISTAS?”³.

REFERENTE: DECRETO 69/2007, DE 28 DE MAYO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

MATERIAS Y BLOQUES DE CONTENIDO:

CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA. 1. CONOCIMIENTO CIENTÍFICO (1º Y 2º); 3. SOCIEDADES PREHISTÓRICAS, PRIMERAS CIVILIZACIONES Y EDAD ANTIGUA (2º). 2. POBLACIÓN Y SOCIEDAD (2º).

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS. 2. DEBERES Y DERECHOS CIUDADANOS.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. 1. DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO REAL Y ARTÍSTICO.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2. LEER Y ESCRIBIR.

TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.

3 INDICADORES.

Se definen como indicadores para la evaluación:

1. Elaborar un guión previo a la lectura.
2. Utilizar el vocabulario artístico.
3. Identificar y describir manifestaciones culturales.
4. Reconocer y valorar las huellas del pasado.
5. Integrar información complementaria y relevante.
6. Poner en marcha iniciativas de conservación del patrimonio.
7. Comparar culturas.
8. Valorar lenguas como medio de comunicación y entendimiento.
9. Identificar y rechazar prejuicios.
10. Utilizar Internet como fuente de información.
11. Autoevaluar el proceso seguido y el resultado.

4 CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.

La Unidad de Evaluación “**Gamberras o Artistas**” tiene un carácter intercompetencial e incluye indicadores de carácter receptivo, productivo y valorativo.

³ Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en la segunda fase de la Evaluación de Diagnóstico de 2º de Educación secundaria obligatoria (2010).

A través de once tareas y, utilizando como escenario una obra de Sax, se valora el uso de destrezas relacionadas con las Competencias en Comunicación lingüística, Cultural y artística, Competencia social y ciudadana, Tratamiento de la información y competencia digital y Aprender a Aprender.

En esta Unidad de Evaluación, las tareas tienen dos formatos de respuesta:

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas.
- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

La duración total de la Unidad de evaluación es de 30 minutos, incluyendo la lectura de las Instrucciones y de todas las tareas.

Puedes consultar el diccionario.

Durante la realización de las pruebas, se puede responder a preguntas relacionadas con el procedimiento de respuesta pero, en ningún caso, a las que tengan que ver con su contenido.

Al concluir la Unidad de Evaluación, está previsto un procedimiento de autoevaluación por parte del alumnado, con una duración máxima de 30 minutos hasta cubrir el tiempo total previsto para una sesión de clase.

5 CUADERNO DEL ALUMNO

5.1 Instrucciones.

Antes de responder a las tareas vamos a leer estas Instrucciones, para conocer qué debes hacer para responder correctamente.

Encontrarás preguntas a las que has de responder de forma abierta. La respuesta se valora con 3, 2, 1 ó 0 puntos en función de la información que incluyas.

En otros casos tiene que elegir una respuesta entre cuatro posibles.

Escribe en el cuadro de respuesta la opción que seleccionas. Ej.

Respuesta	A
-----------	---

Si cambias de opinión, tacha la respuesta errónea y escribe de nuevo, al lado, la respuesta correcta.

Respuesta	A B
-----------	----------------

En este tipo de preguntas, para eliminar el margen de azar, se tiene en cuenta el error en la respuesta.

No escribas nada en la pequeña tabla que aparece al final de cada actividad.

Lea con atención las preguntas antes de responder.

Consulta el texto cuantas veces necesites.

Utiliza el diccionario o, en su caso, la calculadora siempre que lo consideres necesario.

El tiempo máximo para realizar la Unidad de Evaluación es de 30 minutos.

5.2 Escenario: ¿Gamberras o Artistas?



Imagen en la que se aprecia a Silvia, una “grafitera” junto a una de sus creaciones urbanas y un texto extraídos del suplemento semanal “Mujer Hoy” de ABC.

“Quiero dejar constancia en mis obras de que soy mujer”

Me adentré en este mundo a los 17 años. Fue a través de un grupo de amigos del hip hop. Como desde que era niña siempre me ha gustado mucho dibujar, decidí probar un día con el spray y hasta hoy. En la actualidad pinto con mi marido y, en ocasiones con un grupo de amigos.

Recuerdo que mi primera obra a gran escala fueron unas letras con mi nombre artístico Sax y una duendecilla en tonos naranjas. Lo hice al lado de mi casa y pude contemplar mi obra todos los días hasta que derribaron el muro. Es lo que tiene el mundo del graffiti: un día tu obra existe y el día siguiente no.

Silvia, 27 años, viguesa, estudió diseño e ilustración. Nombre artístico: Sax.

5.3 Cuestionario de tareas.

1. Realiza una primera lectura del texto y elabora un sencillo guión con su contenido.

2	1	0	N
---	---	---	---

2. En el texto, Silvia habla de sus amigos del “hip hop”. ¿A qué movimiento cultural se refiere?

- A. Cultura del arte y la música pop.
- B. Cultura del rap, el bboying y el grafiti.
- C. Cultura de la música Fol.
- D. Cultura y arte flamenco.

Respuesta	
-----------	--

1	0	N
---	---	---

3. La fotografía presenta una de las obras de Sax. Comenta la imagen desde un punto de vista artístico.

3	2	1	0	N
---	---	---	---	---

4. El grafiti tiene una larga tradición histórica. En los restos de las ciudades de Pompeya y Herculano se han encontrado inscripciones que pueden ser consideradas sus antecedentes. ¿A que periodo histórico pertenecen?

- A. Las ciudades-estado mesopotámicas.
B. Las polis griegas.
C. El imperio romano.
D. El imperio faraónico.

Respuesta	
-----------	--

1	0	N
---	---	---

5. ¿Qué entorno sociocultural favorece esa cultura?

- A. Los barrios residenciales de clase media y alta.
B. Los ambientes donde se cultivan las artes en general.
C. Las zonas rurales y agrícolas.
D. Los barrios marginales de las ciudades.

Respuesta	
-----------	--

1	0	N
---	---	---

6. En el mundo del grafiti, dice Sax, “un día tu obra existe y el día siguiente no”. ¿Qué crees que se puede hacer para mantenerlos?

- A. Nada, pues desaparecen cuando tiran el muro.
B. Dedicar espacios propios y proteger los dibujos.
C. Utilizar otros soportes para pintar.
D. Pintar en los interiores de los edificios.

Respuesta	
-----------	--

1	0	N
---	---	---

7. Lee y reflexiona sobre el título “¿Gamberras o Artistas?” ¿Qué opinión te merecen los grafitis como manifestación artística?

2	1	0	N
---	---	---	---

8. De las siguientes afirmaciones sobre los rótulos que pueden leerse en los distintos grafitis. ¿Con cuál te identificas más?

- A. Los grafiteros se expresan en distintas lenguas.
- B. No me gusta que utilicen lenguas que no entiendo.
- C. Deberían de utilizar las lenguas propias de cada lugar.
- D. No me gustan los rótulos en los muros.

Respuesta	
-----------	--

1	0	N
---	---	---

9. Silvia afirma: “Quiero dejar constancia en mis obras de que soy mujer”. A tu juicio, ¿qué pretende expresar con esa afirmación?

- A. El rechazo de los prejuicios sexistas de la sociedad.
- B. Sus prejuicios hacia los hombres.
- C. La afirmación positiva de su trabajo como mujer.
- D. La demanda de un trato de favor para la mujer.

Respuesta	
-----------	--

1	0	N
---	---	---

10. Localiza en Google la imagen de una de sus obras de la autora y copia en el documento.

2	1	0	N
---	---	---	---

11. En tu opinión, ¿qué resultado has obtenido?

- A. Muy bueno.
- B. Bueno.
- C. Suficiente.
- D. Bajo.

Respuesta	
-----------	--

1	0	N
---	---	---

6 CRITERIOS.

6.1 Corrección.

1. Realiza una primera lectura del texto y elabora un sencillo guión con su contenido.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para elaborar un guión previo a la lectura (I1)*.

2 puntos, cuando incluye:

- a) El acceso o la llegada de Silvia a la cultura del hip hop y el grafiti.
- b) La historia de su primer grafiti

1 punto, cita uno.

0 puntos, resume el texto, cita detalles puntuales del contenido o no responde.

2. En el texto, Silvia habla de sus amigos del “hip hop”. ¿A qué movimiento cultural se refiere?

- A. Cultura del arte y la música pop.
- B. Cultura del rap, el bboying y el grafiti.
- C. Cultura de la música Fol.
- D. Cultura y arte flamenco.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar el vocabulario artístico (I2)*.

1 punto, B.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

3. La fotografía presenta una de las obras de Sax. Comenta la imagen desde un punto de vista artístico.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para describir manifestaciones culturales (I3).

3 puntos, cuando incluye:

- a) Tipo de manifestación artística: grafitis.
- b) Elementos: la autora junto al rostro de una chica, pintado en una pared.
- c) Formas, colores: rostro de gran tamaño y uso de tonos grises.

2 puntos, cuando incluye dos de los tres elementos.

1 punto, cuando incluye una única información.

0 puntos, cuando se limita a dar su nombre, el contenido no está relacionado con la pregunta o no contesta.

4. El grafiti tiene una larga tradición histórica. En los restos de las ciudades de Pompeya y Herculano se han encontrado inscripciones

que pueden ser consideradas sus antecedentes. ¿A que periodo histórico pertenecen?

- A. Las ciudades-estado mesopotámicas.
- B. Las polis griegas.
- C. El imperio romano.
- D. El imperio faraónico.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para reconocer y valorar las huellas del pasado (I4).

1 punto, C.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

5. ¿Qué entorno sociocultural favorece esa cultura?

- A. Los barrios residenciales de clase media y alta.
- B. Los ambientes donde se cultivan las artes en general.
- C. Las zonas rurales y agrícolas.
- D. Los barrios marginales de las ciudades.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para integrar información complementaria y relevante (I5).

1 punto, D.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

6. En el mundo del grafiti, dice Sax, “un día tu obra existe y el día siguiente no”. ¿Qué crees que se puede hacer para mantenerlos?

- A. Nada, pues desaparecen cuando tiran el muro.
- B. Dedicar espacios propios y proteger los dibujos.
- C. Utilizar otros soportes para pintar.
- D. Pintar en los interiores de los edificios.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para poner en marcha Iniciativas de conservación del patrimonio (I6).

1 punto, B.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

7. Lee y reflexiona sobre el título “¿Gamberras o Artistas?”. ¿Qué opinión te merecen los grafitis como manifestación artística?

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para comparar culturas (I7).

Destaca

a) El valor artístico: utiliza materiales y soportes alternativos (spray y muros), permite integrar textos e imágenes y favorece la creatividad.

b) El valor social: medio de expresión para artistas callejeros en zonas urbanas marginales.

2 puntos, cuando aporta ideas relativas a ambos valores.

1 punto, cuando aporta ideas en uno de ellos.

0 puntos, cuando manifiesta prejuicios, descalificaciones, etc.; lo que responde nada tiene que ver o no contesta.

8. De las siguientes afirmaciones sobre los rótulos que pueden leerse en los distintos grafitis. ¿Con cuál te identificas más?

- A. Los grafiteros se expresan en distintas lenguas.
- B. No me gusta que utilicen lenguas que no entiendo.
- C. Deberían de utilizar las lenguas propias de cada lugar.
- D. No me gustan los rótulos en los muros.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para considerar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento (I8).

1 punto, A.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

9. Silvia afirma: “Quiero dejar constancia en mis obras de que soy mujer”. A tu juicio, ¿qué pretende expresar con esa afirmación?

- A. El rechazo de los prejuicios sexistas de la sociedad.
- B. Sus prejuicios hacia los hombres.
- C. La afirmación positiva de su trabajo como mujer.
- D. La demanda de un trato de favor para la mujer.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para identificar y rechazar prejuicios (I9).

1 punto, C.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

10. Localiza en Google la imagen de una de sus obras de la autora y copia en el documento.

Criterios de corrección.

Se valora la competencia del alumno para utilizar Internet como fuente de información (I9/I13)*.

a) Localiza la dirección

b) Busca y copia su imagen.

2 puntos, cuando cumple a) y b).

1 punto, cuando cumple a).

0 puntos, no cumple a) o no responde.

11. En tu opinión, ¿qué resultado has obtenido?

- A. Muy bueno.
- B. Bueno.
- C. Suficiente.

D. Bajo.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para enjuiciar la calidad del resultado (I10/I11).

La puntuación (1 punto) se obtiene al asociar y ver la coherencia entre la valoración dada y el resultado obtenido.

1 punto:

Para los que eligen A) y obtienen puntuaciones de 15 o más puntos.

Para los que eligen B) y obtienen puntuaciones entre 12 a 14 puntos.

Para los que eligen C) y obtienen puntuaciones entre 8 y 11 puntos.

Para los que eligen D) y obtienen puntuaciones de 7 o menos puntos.

0 puntos, en el resto de los casos o cuando selecciona más de una opción.

N, cuando no contesta.

6.2 Calificación.

Niveles de desarrollo	1	2	3	4	5	6
	0-2	3-5	6-8	9-12	12-14	15-16
Puntuación máxima total					16 puntos	

6.3 Plantilla de corrección.

Registro	Alumno					
Tarea N°	Indicadores:	N	0	1	2	3
1	Elaborar un guión previo a la lectura.	RC				
2	Utilizar el vocabulario artístico.	EM				
3	Identificar y describir manifestaciones culturales.	RA				
4	Reconocer y valorar huellas del pasado.	EM				
5	Integrar información complementaria y relevante.	EM				
6	Proponer iniciativas de conservación del patrimonio.	EM				
7	Comparar culturas.	RC				
8	Valorar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento.	EM				
9	Identificar y rechazar prejuicios.	EM				
10	Utilizar Internet como fuente de información.	RC				
11	Autoevaluar el proceso seguido y el resultado.	EM				

7 AUTOEVALUACIÓN.

Instrucciones.

Ahora vas a corregir la prueba que acabas de realizar para conocer los aciertos y los errores. La corrección la revisará después el profesor/a.

Para corregir adecuadamente sigue las siguientes reglas:

Usa un bolígrafo (o lápiz) de color diferente al que has empleado para diferenciar la respuesta de la corrección.

Compara tu respuesta con la que viene en la plantilla.

Puntúa el resultado obtenido en la tabla que aparece en el cuaderno. Rodea con un círculo la respuesta correcta.

No puedes rectificar el resultado o completar la respuesta, en el caso de no haber contestado.

¡Del error se aprende, no hagas trampas!

Plantilla.

Tarea 1. Realiza una primera lectura del texto y elabora un sencillo guión con su contenido.

Dos puntos, cuando citas: a) El acceso o la llegada de Silvia a la cultura del hip hop y el grafiti. Y b) La historia de su primer grafiti.

Un punto, cuando citas uno de los dos.

0 puntos, resumes el texto, citas detalles puntuales del contenido. Y N, cuando no respondes

Tarea 2. En el texto, Silvia habla de sus amigos del “hip hop”. ¿A qué movimiento cultural se refiere?

1 punto, cuando respondes. B) Cultura del rap, el bboying y el grafiti.

0 puntos, el resto de respuesta o más de una opción.

N, no respondes.

Tarea 3. La fotografía presenta una de las obras de Sax. Comenta la imagen desde un punto de vista artístico.

3 puntos, cuando en el análisis incluyes:

a) Tipo de manifestación artística: grafitis.

b) Elementos: la autora junto al rostro de una chica, pintado en una pared.

c) Formas, colores: rostro de gran tamaño y uso de tonos grises.

2 puntos, incluyes dos de los tres elementos.

1 punto, incluyes una única información.

0 puntos, te limitas a dar su nombre, el contenido no está relacionado con la pregunta Y N, cuando no contestas

Tarea 4. El grafiti tiene una larga tradición histórica. En los restos de las ciudades de Pompeya y Herculano se han encontrado inscripciones que pueden ser consideradas sus antecedentes. ¿A que periodo histórico pertenecen?

1 punto, cuando respondes C) El imperio romano.

0 puntos, el resto de respuesta o más de una opción.

N, no respondes.

Tarea 5. ¿Qué entorno sociocultural favorece esa cultura?

1 punto, cuando respondes. D) Los barrios marginales de las ciudades.

0 puntos, el resto de respuesta o más de una opción.

N, no respondes.

Tarea 6. En el mundo del grafiti, dice Sax, “un día tu obra existe y el día siguiente no”. ¿Qué crees que se puede hacer para mantenerlos?

1 punto, cuando respondes. B) Dedicar espacios propios y proteger los dibujos.

0 puntos, el resto de respuesta o más de una opción.

N, no respondes.

Tarea 7. Lee y reflexiona sobre el título “¿Gamberras o Artistas?”. ¿Qué opinión te merecen los grafitis como manifestación artística?

2 puntos, cuando destacas el valor artístico (citas alguna de estas ideas, utiliza materiales y soportes alternativos (spray y muros), permite integrar textos e imágenes y favorece la creatividad) y el valor social (indicas que es un medio de expresión para artistas callejeros en zonas urbanas marginales)

1 punto, cuando aportas ideas en uno de ellos.

0 puntos, cuando manifiestas prejuicios, descalificaciones (no es arte, debería estar prohibido pintar en las paredes, etc.); lo que respondes nada tiene que ver. Y N, no contestas.

Tarea 8. De las siguientes afirmaciones sobre los rótulos que pueden leerse en los distintos grafitis. ¿Con cuál te identificas más?

1 punto, cuando respondes. A) Los grafiteros se expresan en distintas lenguas.

0 puntos, el resto de respuesta o más de una opción.

N, no respondes.

Tarea 9. Silvia afirma: “Quiero dejar constancia en mis obras de que soy mujer”. A tu juicio, ¿qué pretende expresar con esa afirmación?

1 punto, cuando respondes. C. La afirmación positiva de su trabajo como mujer.

0 puntos, el resto de respuesta o más de una opción.

N, no respondes.

Tarea 10. Localiza en Google la imagen de una de sus obras de la autora y copia en el documento.

2 puntos, cuando localizas la dirección y copia una imagen.

1 punto, localizas la dirección pero no copias.

0 puntos, no localizas o no respondes.

Tarea 11. ¿Qué resultado has obtenido?

Suma los puntos que has obtenido sin tener en cuenta esta tarea. Ahora, comprueba, tendrás

1 punto, siempre que hayas sido realista.

Cuando eliges A y obtienes 15 ó más puntos.

Si eliges B y obtienes de 12 a 14 puntos

Si eliges C y obtienes de 9 a 11 puntos.

Si eliges D y obtienes 8 o menos puntos.

0 puntos: das otras respuestas o ninguna respuesta.

8 ESPECIFICACIONES.

8.1 Esquema-síntesis de la Unidad de Evaluación.

Tabla 1: Relaciones entre tareas, indicadores, formatos y puntuación con las competencias básicas, capacidades y objetivos que evalúa.

Tareas/ Indicadores		Formato	Puntuación	Competencia	Capacidad	Objetivo
1	Elaborar un guión previo a la lectura.	RC	2,1,0	1	2	e1
2	Utilizar el vocabulario específico artístico.	EM	1,0,N	4	4	e1
3	Identificar y describir manifestaciones culturales.	RA	3,2,1,0	4	4	j
4	Reconocer y valorar huellas del pasado.	EM	1,0,N	6	4	j
5	Integrar información complementaria y relevante.	EM	1,0,N	4	9	j
6	Proponer iniciativas de conservación del patrimonio.	EM	1,0,N	4	20	e1
7	Comparar culturas.	RC	2,1,0	6	4	j
8	Valorar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento.	EM	1,0,N	6	20	c
9	Identificar y rechazar prejuicios.	EM	1,0,N	6	21	h2
10	Utilizar Internet como fuente de información.	RC	2,1,0,N	5	27	e2
11	Autoevaluar el proceso seguido y el resultado.	EM	1,0,N	7	11	b

F. Formato de la tarea; P. Puntuación; CCBB. Competencia básica; Ca. Capacidad; Ob. Objetivo.

8.2 Objetivos.

Tabla 2: Relaciones entre indicadores de evaluación y objetivos generales de la etapa.			
Tarea/ Indicadores		Objetivos generales de etapa	
1	Elaborar un guión previo a la lectura.	e1	Obtener y utilizar de forma critica distintas fuentes de información.
2	Utilizar el vocabulario específico-artístico.	e1	
3	Identificar y describir manifestaciones culturales	j	Conocer, valorar y respetar la cultura, historia y el patrimonio artístico
4	Reconocer y valorar huellas del pasado.	j	
5	Integrar información complementaria y relevante.	j	
6	Proponer iniciativas de conservación del patrimonio.	e1	Obtener y utilizar de forma critica distintas fuentes de información.
7	Comparar culturas.	j	Conocer, valorar y respetar la cultura, historia y el patrimonio artístico
8	Valorar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento.	c	Rechazar la violencia, los prejuicios y los comportamientos sexistas
9	Identificar y rechazar prejuicios.	h2	Expresar, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos en lengua propia.
10	Utilizar Internet como fuente de información.	e2	Utilizar críticamente las tecnologías de la información y la comunicación
11	Autoevaluar el proceso seguido y el resultado.	b	Utilizar de forma eficaz el trabajo individual y en equipo

8.3 Contenidos.

Tabla 3: Materias: Objetivos generales, criterios de evaluación y contenidos.		
Objetivos generales / Criterios de evaluación	Contenidos	
	Bloque	Descripción
Materia. Ciencias sociales, geografía e historia.		
2. Identificar y analizar las interrelaciones entre hechos geográficos, sociales, políticos, económicos y culturales, para comprender la pluralidad de causas que configuran el pasado, las sociedades actuales. (CE 1º y 2º, 2)	3. Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y edad antigua (1º).	Localización en el tiempo y en el espacio. Las primeras civilizaciones urbanas. El mundo clásico.
4. Comprender, respetar y valorar la riqueza y diversidad del patrimonio natural, histórico, cultural y artístico para el enriquecimiento individual y colectivo, asumiendo la responsabilidad de su conservación y manifestar actitudes de respeto y tolerancia por otras culturas sin renunciar por ello a un juicio sobre las mismas (CE 1º 5 y 6; y 2º, 8). 6. Apreciar los derechos y libertades humanas como un logro irrenunciable de la humanidad y como una condición necesaria para la paz, y adoptar actitudes de denuncia antes situaciones discriminatorias e injustas y de solidaridad con todos los pueblos, grupos sociales y personas (CE 1º, 8 y 2º, 10).	2. Población y sociedad.(2º)	Las sociedades actuales. Estructura y diversidad. Desigualdades y conflictos. Caracterización de la sociedad europea, española y castellano-manchega. Análisis y valoración relativa de las diferencias culturales
5. Desarrollar proyectos, individuales o en equipo, dirigidos a comprender y analizar situaciones y problemática real, utilizando el método científico y presentar la información utilizando un vocabulario científico preciso y distintos recursos expresivos (CE 1º y 2º, 9).	1. Conocimiento científico (1º y 2º)	Interpretación: identificación de la multiplicidad de causas y consecuencias de los hechos históricos y de los procesos de evolución y cambio relacionándolos con los factores que los originaron. Presentación. Valoración del rigor científico, de la herencia cultural y del patrimonio artístico como riqueza que hay que preservar y colaborar en su conservación. Lectura, recogida y registro de información de distintas fuentes (iconográficas, arqueológicas, escritas, proporcionadas por las tecnologías de la información, medios de comunicación etc.): observación directa, localización en el

		tiempo y en el espacio, imágenes y mapas de diferentes escalas y características y elaboración escrita de la información obtenida. Comunicación oral o escrita de la información obtenida
Materia. Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.		
4. Defender la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, rechazando las situaciones de injusticia y las discriminaciones existentes por razón de sexo, origen, creencias, diferencias sociales, orientación afectivo-sexual o de cualquier otro tipo, como una vulneración de la dignidad humana y causa perturbadora de la convivencia. (CE 4)	2. Deberes y derechos ciudadanos	Diversidad y Desigualdad. Igualdad de derechos y diversidad. Valoración crítica de la división social y sexual del trabajo y de los prejuicios sociales racistas, xenófobos, sexistas y homófobos. Respeto y valoración crítica de las opciones personales de los ciudadanos. Opiniones y juicios propios con argumentos razonados y capacidad para aceptar las opiniones de los otros.
5. Reconocer, especialmente, los derechos de la mujer, valorar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos entre ellos y rechazar los estereotipos y prejuicios que supongan discriminación entre hombres y mujeres (CE,3 y 4).	3. Sociedades democráticas del Siglo XXI.	Diversidad social y cultural. Convivencia en una sociedad plural. Rechazo de discriminaciones.
Materia. Educación plástica y visual		
1. Observar, percibir, comprender e interpretar las cualidades plásticas, estéticas y funcionales de las imágenes del entorno natural y cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales (CE 1).	1. Descubrimiento del entorno real y artístico	Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial. Reconocimiento y valoración del papel de la imagen en nuestro tiempo.
5. Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora (CE 5).		Lectura de imágenes, a través de los elementos visuales, conceptuales y relacionales, estableciendo los mensajes y funciones del patrimonio cultural propio detectando las similitudes y diferencias respecto a otras sociedades y culturas. Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc.). Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para

		subrayar los valores destacables. Aceptación y respeto hacia las obras de los demás.
Materia. Lengua castellana y literatura.		
3. Leer y comprender discursos escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural (CE 1º y 2º, 3). 6. Utilizar la lengua como una herramienta eficaz de aprendizaje para la consulta y presentación de trabajos en las distintas materias con especial importancia para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y de los recursos multimedia (CE 1º, 8 y 2º,6). 8. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural (CE 1º y 2º,11).	2. Competencias escritas: leer y escribir (1º y 2º).	Comprensión de textos de los medios de comunicación, textos de clase de carácter expositivo y explicativo; instrucciones para realizar tareas y a la consulta en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas. Uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita. Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

8.4 Capacidades y procesos

Tabla 4: Relaciones entre indicadores de evaluación, procesos y capacidades.

Tareas / Indicadores		Procesos		Capacidades	
1	Elaborar un guión previo a la lectura.	1	Cognitivos	2	Planificar: Anticipar, formular hipótesis, aproximar, estimar.
2	Utilizar el vocabulario específico artístico.	1	Cognitivos	4	Almacenar: recuperar y recordar
3	Identificar y describir manifestaciones culturales	1	Cognitivos	4	Almacenar: recuperar y recordar
4	Reconocer y valorar huellas del pasado.	1	Cognitivos	4	Almacenar: recuperar y recordar
5	Integrar información complementaria y relevante.	1	Cognitivos	9	Transferir, generalizar y aplicar.
6	Proponer iniciativas de conservación del patrimonio.	3	Sociales	20	Actuar de acuerdo con los valores: respetar la diversidad lingüística y cultural,
7	Comparar culturas.	1	Cognitivos	4	Almacenar: recuperar y recordar
8	Valorar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento.	3	Sociales	20	Actuar de acuerdo con los valores: respetar la diversidad lingüística y cultural.
9	Identificar y rechazar prejuicios.	3	Sociales	21	Rechazar prejuicios y discriminaciones
10	Utilizar Internet como fuente de información.	4	Funcionales	27	Utilizar herramientas de apoyo (calculadora, TIC...)
11	Autoevaluar el proceso seguido y el resultado.	1	Cognitivos	11	Revisar: metaevaluar, ser riguroso