

8. EL FENÓMENO “HARRY POTTER”

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO. 2010.

2º DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

UNIDAD DE EVALUACIÓN: 8. CONOCER Y PROTEGER EL PATRIMONIO CULTURAL.

OFICINA DE EVALUACIÓN.

VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.

ÍNDICE.

1	PRESENTACIÓN. UNIDADES DE EVALUACIÓN.....	2
2	DEFINICIÓN.	4
3	INDICADORES*.	4
4	CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.	4
5	CUADERNO DEL ALUMNO	5
5.1	Instrucciones.....	5
5.2	Escenario: El fenómeno “Harry Potter”	6
5.3	Cuestionario de tareas.....	7
6	CRITERIOS.	9
6.1	Corrección.	9
6.2	Calificación.	12
6.3	Plantilla de corrección.....	12
7	AUTOEVALUACIÓN.....	13
7.1	Instrucciones.....	13
7.2	Plantilla de autocorrección.....	14
8	ESPECIFICACIONES.....	16
8.1	Esquema-síntesis de la Unidad de Evaluación.	16
8.2	Objetivos.....	17
8.3	Contenidos.....	18
8.4	Capacidades y procesos	20

1 PRESENTACIÓN. Unidades de Evaluación¹.

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos², mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

- Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.
- Establecer los indicadores de las competencias para conocer lo que realmente se evalúa.
- Tener en cuenta en el diseño y la interpretación, que el nivel de dominio, logro o desarrollo de la competencia de una persona no tiene un límite fijo ni estable y su valoración puede ser muy diferente según los indicadores.
- El uso de la autoevaluación como herramienta clave para el desarrollo de la competencia a partir del reconocimiento del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

Una UdE tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.

El “**escenario**” es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito) y otro no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) que se extraen de cualquier fuente documental.

¹ Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

² En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

Las “**tareas**” nos permiten conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cual es la competencia alcanzada en el uso de los procesos cognitivos, afectivos, sociales y funcionales, y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación en las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición previa de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en las Unidades de Evaluación se definen con distintos formatos de respuesta y criterios de corrección.

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas que puede ser corta o amplia.

En ambos casos, la corrección incluye contemplar una respuesta correcta, una o dos respuestas aproximadas y las respuestas incorrectas. La puntuación es de 2, 1 y 0 para las respuestas cortas y de 3, 2, 1 y 0 para las respuestas amplias.

Los criterios de corrección de las preguntas abiertas anticipan y puntúan posibles respuestas para garantizar la homologación de las puntuaciones pero, en ningún caso, cierran todas las posibilidades de respuestas correctas. En la corrección se valoran esas posibles respuestas sin que por ello se interprete lo que el alumnado quiso decir.

- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

En este caso el procedimiento de respuesta consiste en marcar la letra que va delante de la respuesta que se considera correcta. La puntuación es de 1, 0 o N.

La puntuación definitiva en el conjunto de estas respuestas se obtiene restando al número de aciertos (A), el número de errores (E) dividido por número de opciones (N=4) menos uno. No se tiene en cuenta la ausencia de respuesta.

$$R = A - \frac{E}{N - 1}$$

- La elección de varias respuestas posibles de entre un listado de opciones. La puntuación es equivalente a las respuestas cortas, 2, 1 y 0.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

Nota: Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

2 DEFINICIÓN.

TÍTULO. EL FENÓMENO “HARRY POTTER”³.

REFERENTE: DECRETO 69/2007, DE 28 DE MAYO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

MATERIAS Y BLOQUES DE CONTENIDO:

CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA. 1. CONOCIMIENTO CIENTÍFICO (1º Y 2º); 3. LAS SOCIEDADES PREINDUSTRIALES (2º).

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS. 2. DEBERES Y DERECHOS CIUDADANOS. 4. CIUDADANÍA EN UN MUNDO GLOBAL.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. 1. DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO REAL Y ARTÍSTICO.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2. LEER Y ESCRIBIR. 3. EDUCACIÓN LITERARIA.

TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.

3 INDICADORES.

Se definen como indicadores para la evaluación:

1. Elaborar un guión previo a la lectura (I82).
2. Utilizar el vocabulario artístico (I63).
3. Identificar y describir manifestaciones culturales (I124).
4. Reconocer y valorar las huellas del pasado (I110).
5. Integrar información complementaria y relevante (I79).
6. Poner en marcha iniciativas de conservación del patrimonio (I56).
7. Comparar culturas (I58).
8. Valorar lenguas como medio de comunicación y entendimiento (I123).
9. Identificar y rechazar prejuicios (I74).
10. Utilizar Internet como fuente de información (I13).
11. Autoevaluar el proceso seguido y el resultado (I11).

4 CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.

La Unidad de Evaluación “El fenómeno “Harry Potter” tiene un carácter intercompetencial e incluye indicadores de carácter receptivo, productivo y valorativo.

A través de once tareas y, utilizando como escenario la famosa obra de Joanne K. Rowling, “Harry Potter”, se valora el uso de destrezas relacionadas

³ Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en la primera fase de la Evaluación de Diagnóstico de 2º de Educación secundaria obligatoria (2010).

con las Competencias en Comunicación lingüística, Cultural y artística, Competencia social y ciudadana, Tratamiento de la información y competencia digital y Aprender a Aprender.

En esta Unidad de Evaluación, las tareas tienen dos formatos de respuesta:

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas.
- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

La duración total de la Unidad de evaluación es de 30 minutos, incluyendo la lectura de las Instrucciones y de todas las tareas.

Puedes consultar el diccionario.

Durante la realización de las pruebas, se puede responder a preguntas relacionadas con el procedimiento de respuesta pero, en ningún caso, a las que tengan que ver con su contenido.

Al concluir la Unidad de Evaluación, está previsto un procedimiento de autoevaluación por parte del alumnado, con una duración máxima de 30 minutos hasta cubrir el tiempo total previsto para una sesión de clase.

5 CUADERNO DEL ALUMNO

5.1 Instrucciones.

Vamos a leer las Instrucciones, para conocer qué tienes que hacer y poder responder correctamente a las tareas. Hay dos tipos de tareas:

- En unas, tienes que responder lo que consideres más adecuado.
- En otras, de entre cuatro opciones, elige la que consideres verdadera. En todos los casos únicamente existe una respuesta correcta.

Para responder al segundo tipo de tareas, rodea con un círculo, O, la letra o letras que hay delante de la respuesta que consideras correcta. Por ejemplo:

¿De qué curso es el alumnado que realiza esta prueba? Como eres de 2º de la Educación secundaria obligatoria la respuesta correcta es la B.

A. 1º de Educación secundaria obligatoria.

☒ B. 2º de Educación secundaria obligatoria.

C. 3º de Educación secundaria obligatoria.

D. 4º de Educación secundaria obligatoria.

Si cambias de opinión, tacha el círculo ⊗ de la opción elegida y rodea de nuevo la letra de la respuesta que consideras correcta.

RECUERDA:

1. Lee el texto y, con rapidez, el cuestionario de tareas.
2. Responde a cada una de ellas.
3. Consulta el texto cuando lo necesites.

4. Utiliza el diccionario si lo consideras necesario.

Tienes 30 minutos para realizar todas las tareas.

COMIENZA.

5.2 Escenario: El fenómeno “Harry Potter”



Las historias de Harry Potter se han convertido en un fenómeno cultural mundial.

“Hace mucho tiempo un malvado mago, Lord Voldemort tras una guerra mágica alcanzó el poder.

Voldemort mató a los padres de Harry, y su madre murió protegiéndole, impidiendo que Voldemort matara a Harry. De aquel terrible momento Harry conserva una pequeña cicatriz en la frente con forma de rayo. Sus tíos adoptaron al niño.

Harry se hizo famoso en la comunidad mágica por derrotar a Voldemort haciéndolo desaparecer en aquel primer encuentro. A los 11 años descubrió sus poderes mágicos, se convirtió en un mago muy poderoso”.

Las siete novelas narran las aventuras del joven aprendiz de mago Harry Potter y sus amigos, durante los siete años que pasan en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.

Desde el lanzamiento de la primera novela en 1997, la serie logró una inmensa popularidad, críticas favorables y éxito comercial alrededor del mundo. En diciembre de 2007, se habían vendido más de 400 millones de copias. La obra ha sido traducida a más de 65 idiomas. El séptimo libro se publicó en castellano el 21 de febrero de 2008.

El éxito de las novelas ha hecho de la marca Harry Potter una de las más exitosas del mundo, con un valor de 15.000 millones de dólares. La productora de cine “Warner Bros” adquirió los derechos para adaptar los libros al cine. Las películas están entre las 20 más taquilleras de la historia.

Los libros fueron objeto de numerosos de quejas de grupos religiosos que proclaman que la magia en los libros promueve la brujería entre los niños.

Joanne K. Rowling (Inglaterra ,1965) es la autora del libro.

http://es.wikipedia.org/wiki/Harry_Potter

5.3 Cuestionario de tareas.

1. Realiza una primera lectura del texto y elabora un sencillo guión con su contenido.

2	1	0	N
---	---	---	---

2. Harry Potter es un joven mago que se opone a Valdemort, otro mago. ¿Con cuál de las siguientes palabras se identificaba la magia en el mundo en el que habitaban estos personajes?

A. Vidente.
B. Brujo.
C. Espiritista.
D. Prestidigitador.

1	0	N
---	---	---

3. Observa y describe el cartel de la película de Harry Potter que acompaña al texto inicial.

3	2	1	0	N
---	---	---	---	---

4. La ficción de Harry Potter se sitúa en los años ochenta del siglo XX, pero los magos y las brujas son personajes de larga tradición histórica. ¿Qué tribunal eclesiástico juzgaba y condenaba a la hoguera las prácticas de magia y brujería?

A. La Mesta.
B. Las Chancillerías.
C. La Inquisición.
D. La Rota romana.

1	0	N
---	---	---

5. ¿Cuál de los siguientes personajes históricos, quemado en la hoguera, fue el primer científico que habló de la circulación pulmonar de la sangre?

A. Nicolás Maquiavelo (1469-1527).
B. Miguel Ángel (1475-1564).
C. Juan Luís Vives (1492-1540).
D. Miguel Servet (1511-1553).

1	0	N
---	---	---

6. El “Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería” es una escuela de ficción fundada hace mil años a la que asisten niños de 11 a 17 años. Fuera de la fantasía, en el mundo real, existen edificios históricos de gran valor. ¿Qué piensas que se puede hacer para mantenerlos?

- A. No se puede hacer nada pues son edificios viejos.
- B. Forman parte de nuestro patrimonio y deben protegerse.
- C. Deberían reconvertirse en edificios modernos.
- D. Dejar que se hundan y sustituirlos.

1	0	N
---	---	---

7. Harry Potter se ha convertido en una “marca” capaz de generar muchísimo dinero. El fenómeno “Harry Potter”. ¿Qué es?, ¿negocio o cultura? Justifica tu respuesta.

2	1	0	N
---	---	---	---

8. La obra de Rowling, aunque se ha traducido a 65 idiomas, ha contribuido a difundir la lengua y la cultura inglesa en todo el mundo. ¿Qué opinas de esa difusión?

- A. Contribuye a mejorar el dominio del inglés.
- B. No me gusta que utilicen otras lenguas.
- C. Habría que evitar su traducción.
- D. Habría que eliminar todos los términos ingleses.

1	0	N
---	---	---

9. El contenido de los libros y las películas de Harry Potter ha sido motivo de quejas y acusado de promover la brujería en los niños. ¿Qué opinión te merece esa acusación?

- A. La comparto plenamente, habría que prohibirlos.
- B. La comparto, debería reescribirse con otro escenario.
- C. No la comparto, es una ficción y la autora tiene derecho a la libre expresión.
- D. No la comparto, pues lo que hace es condenar la brujería.

1	0	N
---	---	---

10. Imagina que tienes que preparar un trabajo sobre el tema que nos ocupa. Entra en Google, localiza a Harry Potter, y copia alguna de las imágenes que aparecen.

2	1	0	N
---	---	---	---

11. En tu opinión, ¿qué resultado has obtenido? Rodea con un círculo la letra inicial de la opción que mejor responde a lo que piensas.

- A. Muy bueno.
- B. Bueno.
- C. Suficiente.
- D. Bajo.

1	0	N
---	---	---

6 CRITERIOS.

6.1 Corrección.

1. Realiza una primera lectura del texto y elabora un sencillo guión con su contenido.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para elaborar un guión previo a la lectura (I1/I82)*.

2 puntos, cuando incluye:

- a) *El argumento de Harry Potter.*
- b) *El éxito literario y cinematográfico.*

1 punto, cita uno.

0 puntos, resumen el texto, cita detalles puntuales del contenido o no responde.

2. Harry Potter es un joven mago que se opone a Valdemort, otro mago. ¿Con cuál de las siguientes palabras se identificaba la magia en el mundo en el que habitaban estos personajes?

- A. Vidente.
- B. Brujo.
- C. Espiritista.
- D. Prestidigitador.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar el vocabulario artístico (I2/I63)*.

1 punto, B.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

3. Observa y describe el cartel de la película de Harry Potter que acompaña al texto inicial.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para describir manifestaciones culturales (I3/I124).

3 puntos, cuando en el análisis incluye el cartel como.

- a) *Tipo de manifestación artística: cartel o programa de cine.*
- b) *Elementos: Harry Potter en primer plano, las letras en amarillo sobre el fondo negro, el castillo, el murciélago y el resto de los personajes todos vestidos de negro.*
- c) *Ambiente: misterio, terror, etc.*

2 puntos, cuando incluye dos de los tres elementos.

1 punto, cuando incluye una única información.

0 puntos, cuando se limita a dar el nombre del personaje, el contenido no está relacionado con la pregunta o no contesta.

4. La ficción de Harry Potter se sitúa en los años ochenta del siglo XX, pero los magos y las brujas son personajes de larga tradición histórica. ¿Qué tribunal eclesiástico juzgaba y condenaba a la hoguera las prácticas de magia y brujería?

- A. La Mesta.
- B. Las Chancillerías.
- C. La Inquisición.
- D. La Rota romana.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para reconocer y valorar las huellas del pasado (I4/ I110).

1 punto, C.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

5. ¿Cuál de los siguientes personajes históricos, quemado en la hoguera, fue el primer científico que habla de la circulación pulmonar de la sangre?

- A. Nicolás Maquiavelo (1469-1527).
- B. Miguel Angel (1475-1564).
- C. Juan Luís Vives (1492-1540).
- D. Miguel Servet (1511-1553).

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para integrar información complementaria y relevante (I5/I79).

1 punto, D.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

6. El “Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería” es una escuela de ficción fundada hace mil años a la que asisten niños de 11 a 17 años. Fuera de la fantasía, en el mundo real, existen edificios históricos de gran valor. ¿Qué piensas que se puede hacer para mantenerlos?

- A. No se puede hacer nada pues son edificios viejos.
- B. Forman parte de nuestro patrimonio y deben protegerse.
- C. Deberían reconvertirse en edificios modernos.
- D. Dejar que se hundan y sustituirlos.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para poner en marcha iniciativas de conservación del patrimonio (I6/ I56).

1 punto, B.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

- 7. Harry Potter se ha convertido en una “marca” capaz de generar muchísimo dinero. El fenómeno “Harry Potter”. ¿Qué es? ¿Negocio o cultura? Justifica tu respuesta.**

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para comparar culturas (I7/I58).

2 puntos cuando destaca.

a) La globalización integra los bienes culturales y económicos, y hace compatibles la cultura y el negocio. Traducida a 65 idiomas y leídas, en el 2007, 400 millones de copias, va unido al hecho de que la marca alcance los 15.000 millones de dólares.

b) El interés que suscita el personaje no es independiente de la campaña publicitaria y de la difusión a través del cine.

1 punto, cuando aporta ideas en uno de ellos.

0 puntos, cuando toma partido por uno u otro término; responde otras cosas; o no contesta.

- 8. La obra de Rowling, aunque se ha traducido a 65 idiomas, ha contribuido a difundir la lengua y la cultura inglesa en todo el mundo. ¿Qué opinas de esa difusión?**

A. Contribuye a mejorar el dominio del inglés.

B. No me gusta que utilicen otras lenguas.

C. Habría que evitar su traducción.

D. Habría que eliminar todos los términos ingleses.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para considerar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento (I8/I123).

1 punto, A.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

- 9. El contenido de los libros y las películas de Harry Potter ha sido motivo de quejas y acusado de promover la brujería en los niños. ¿Qué opinión te merece esa acusación?**

A. La comparto plenamente, habría que prohibirlos.

B. La comparto, debería reescribirse con otro escenario.

C. No la comparto, es una ficción y la autora tiene derecho a la libre expresión.

D. No la comparto, pues lo que hace es condenar la brujería.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para identificar y rechazar prejuicios (I9/I74).

1 punto, C.

0 puntos, el resto de opciones o cuando elige dos.

N, no responde.

- 10. Imagina que tienes que preparar un trabajo sobre el tema que nos ocupa. Entra en Google, localiza a Harry Potter, y copia alguna de las imágenes que aparecen.**

Criterios de corrección.

Se valora la competencia del alumno para utilizar Internet como fuente de información (I9/I13)*.

2 puntos, cuando:

a) Localiza la dirección

b) Busca y copia su imagen.

1 punto, cuando cumple a).

0 puntos, no cumple a) o no responde.

11. En tu opinión, ¿qué resultado has obtenido? Rodea con un círculo la letra inicial de la opción que mejor responde a lo que piensas.

A. Muy bueno.

B. Bueno.

C. Suficiente.

D. Bajo.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para enjuiciar la calidad del resultado (I10/I11). La puntuación (1 punto) se obtiene al asociar y ver la coherencia entre la valoración dada y el resultado obtenido.

1 punto:

Para los que eligen A) y obtienen puntuaciones de 15 o más puntos.

Para los que eligen B) y obtienen puntuaciones entre 12 a 14 puntos.

Para los que eligen C) y obtienen puntuaciones entre 8 y 11 puntos.

Para los que eligen D) y obtienen puntuaciones de 7 o menos puntos.

0 puntos, en el resto de los casos o cuando selecciona más de una opción.

N, cuando no contesta.

6.2 Calificación.

Niveles de desarrollo	1	2	3	4	5	6
	0-2	3-5	6-8	9-12	12-14	15-16
Puntuación máxima total					16 puntos	

6.3 Plantilla de corrección.

Registro	Alumno					
Tarea N°	Indicadores:	N	0	1	2	3
1	Elaborar un guión previo a la lectura*.	RC				
2	Utilizar el vocabulario específico (histórico-artístico)*.	EM				
3	Identificar y describir manifestaciones culturales.	RA				
4	Reconocer y valorar huellas del pasado.	EM				
5	Integrar información complementaria y relevante.	EM				
6	Proponer iniciativas de conservación del patrimonio.	EM				
7	Comparar culturas.	RC				

8	Valorar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento.	EM				
9	Identificar y rechazar prejuicios.	EM				
10	Utilizar Internet como fuente de información*.	RC				
11	Autoevaluar el proceso seguido y el resultado*.	EM				

7 AUTOEVALUACIÓN.

7.1 Instrucciones.

Ahora vas a corregir la prueba que acabas de realizar. Así podrás conocer los aciertos y los errores cometidos para aprender de ellos. Después lo revisará el profesor.

Usa un bolígrafo (o lápiz) de color diferente al que has utilizado para contestar la plantilla en la que vienen las respuestas correctas.

En la prueba existían dos tipos o formas de resolver las tareas que tienen puntuaciones diferentes:

- Las que has contestado con lo que considerabas más adecuado, puntúan en unos casos con 2, 1 y 0 (aparecen como RC, Respuesta Corta, en la plantilla); y en otros con 3, 2, 1 y 0 (aparecen como RA, Respuesta Amplia, en la plantilla).
- Las que has elegido, de entre cuatro opciones, una única verdadera, puntúan con 1 ó 0 (aparecen como EM en la plantilla).

Las respuestas correctas vienen descritas en la plantilla, tal y como ves en la imagen.

Compara tus respuestas con las correctas (sombreadas en azul las de EM y con leyenda las de RC y RA) y pon una cruz en la puntuación que corresponda.

Si no has contestado la cruz debes ponerla en la N.

Es posible que tu respuesta no sea exactamente la misma. No es necesario que así sea, siempre que hayas dicho lo mismo con otras palabras. En cualquier caso, si tienes dudas, levanta tu mano y pregunta al profesor.

Veamos un ejemplo,

La plantilla será:

Registro de autoevaluación.

Alumno: _____

Nº		F	R	N	0	1	2	3
1	¿Cuál es la capital de España?	EM	B			X		
2	¿Qué instrumentos vas a utilizar para realizar la autoevaluación?	RC					X	

a) La plantilla.
b) Un bolígrafo o lápiz de color distinto al que has usado para contestar.
2 puntos, si respondes a) y b); 1 punto, cuando respondes una de las dos a) o b).
La puntuación es 0) cuando das otras respuestas.
Pon una N, cuando no has dado ninguna respuesta.

Es el formato de tarea:
EM: Elección Múltiple: 1 ó 0 puntos.
RC: Respuesta Corta: 2, 1 ó 0 puntos.
RA: Respuesta Abierta: 3, 2, 1 ó 0 puntos.

Compara tu respuesta con esta opción que es la correcta, y pon una cruz debajo del 0 o del 1 según coincida o no.

Por ejemplo si aquí hubieras respondido B, pondrías la cruz debajo del 1.

Compara tu respuesta con la leyenda y pon una cruz debajo del 2, 1 ó 0 según coincida o no.
Si aquí hubieras contestado: la plantilla y un bolígrafo, deberías poner una "X" debajo del 2.

Imagina que en la prueba las preguntas fuesen:

1. ¿Cuál es la capital de España? Como es Madrid, la respuesta verdadera sería la B.

- A. Roma.
- ☒ B. Madrid.
- C. París.
- D. Londres.

2. ¿Qué instrumentos vas a utilizar para realizar la autoevaluación?

Como vas usar la plantilla y un bolígrafo o lápiz de color distinto al que has usado para contestar, tu respuesta por tanto debería incluir ambos.

Una vez que termines de valorar las tareas, suma la puntuación total obtenida.

7.2 Plantilla de autocorrección.

Alumno: _____

		F	R	N	0	1	2	3
1	Elaborar un guión previo a la lectura.	RC		N	0	1	2	
2 puntos cuando incluyes a) el argumento principal de Harry Potter; y b) el éxito de los libros y las películas. 1 punto, cuando citas uno. 0 puntos, resumes el texto, citas detalles puntuales del contenido. Y N cuando no respondes								
2	El mago se asocia al brujo.	EM	B	N	0	1		
3	La observación y descripción del cartel de la película	RA		N	0	1	2	3
3 puntos, cuando en el análisis incluyes el cartel como herramienta artística, alguno de sus elementos (Harry Potter en primer plano, las letras en amarillo sobre el fondo negro, el castillo, el murciélago y el resto de los personajes todos vestidos de negro) y el ambiente de misterio o terror creado. 2 puntos, cuando incluye dos de los tres elementos. 1 punto, cuando incluye una única información. 0 puntos, cuando se limita a dar su nombre del personaje, el contenido no está relacionado								

con la pregunta o no contesta.											
4	La Inquisición juzgaba los casos por brujería.	EM	B	N	0	1					
5	Miguel Servet murió en la hoguera.	EM	D	N	0	1					
6	Es necesario proteger el patrimonio artístico	EM	B	N	0	1					
7	Ambas cosas como efecto de la globalización y la propaganda.	RC		N	0	1	2				
2 puntos, cuando justificas la compatibilidad o la integración de ambos términos de la pregunta desde: a) la globalización (Traducida a 65 idiomas y leídas, en el 2007, 400 millones de copias, va unido al hecho de que la marca alcance los 15.000 millones de dólares) a) y y la compatibilidad de ambos a) y b) la aportación del mundo publicitario y del cine. 1 punto, cuando aporta ideas en uno de ellos. 0 puntos, cuando toma partido por uno u otro término; responde otras cosas. Y N, cuando no respondes.											
8	Contribuye a mejorar nuestro inglés	EM	A	N	0	1					
9	Es una ficción, y existe el derecho a la libre expresión.	EM	C	N	0	1					
10	Buscar direcciones de Internet	RC		N	0	1	2				
2 puntos, cuando has localizado la dirección, copias la imagen en el documento. 1 punto, cuando la has localizado pero no la has copiado en tu documento. 0 puntos: cuando no lo has podido hacer.											
11	En tu opinión. ¿Qué resultado has obtenido?	EM		N	0	1					
Cuenta los puntos totales que has obtenido sin contar esta tare. Ahora, comprueba, tendrás 1 punto, siempre que hayas sido realista. Si has elegido A) Muy bueno y obtienes una puntuación de 15 o más puntos. Si has elegido B) y la puntuación es de 12 a 14 puntos. Si la elección es C) y la puntuaciones es de 8 y 11 puntos. Y si eliges D) y la puntuación es de 7 o menos puntos. 0 puntos, en el resto de los casos o cuando seleccionas más de una opción. Y N, cuando no contestas.											
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Total</td> <td></td> </tr> </table>										Total	
Total											

8 ESPECIFICACIONES.

8.1 Esquema-síntesis de la Unidad de Evaluación.

Tabla 1: Relaciones entre tareas, indicadores, formatos y puntuación con las competencias básicas, capacidades y objetivos que evalúa.							
Tarea Nº	Indicadores		Formato	Puntuación	Competencia	Capacidad	Objetivo
	Nº	Descriptor					
1	1/ 82	Elaborar un guión previo a la lectura*.	RC	2,1,0	1	2	e1
2	2 / 163	Utilizar el vocabulario artístico*.	EM	1,0,N	4	4	e1
3	3 / 124	Identificar y describir manifestaciones culturales.	RA	3,2,1,0	4	4	j
4	4 / 110	Reconocer y valorar huellas del pasado.	EM	1,0,N	6	4	j
5	5 / 79	Integrar información complementaria y relevante.	EM	1,0,N	4	9	j
6	6 / 56	Proponer iniciativas de conservación del patrimonio.	EM	1,0,N	4	20	e1
7	7/ 58	Comparar culturas.	RC	2,1,0	6	4	j
8	8 /123	Valorar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento.	EM	1,0,N	6	20	c
9	9 / 74	Identificar y rechazar prejuicios.	EM		6	21	h2
10	10 / 13	Utilizar Internet como fuente de información*.	RC	2,1,0,N	5	27	e2
11	11 / 11	Autoevaluar el proceso seguido y el resultado*.	EM	1,0,N	7	11	b

8.2 Objetivos.

Tabla 2: Relaciones entre indicadores de evaluación y objetivos generales de la etapa.				
Tarea Nº	Indicadores		Objetivos generales de etapa	
	Nº	Descriptores.	Nº	Descriptores.
1	1/ 82	Elaborar un guión previo a la lectura*.	e1	Obtener y utilizar de forma critica distintas fuentes de información.
2	2 / 163	Utilizar el vocabulario artístico.	e1	
3	3 / 124	Identificar y describir manifestaciones culturales	j	Conocer, valorar y respetar la cultura, historia y el patrimonio artístico
4	4 / 110	Reconocer y valorar huellas del pasado.	j	
5	5 / 79	Integrar información complementaria y relevante.	j	
6	6 / 56	Proponer iniciativas de conservación del patrimonio.	e1	Obtener y utilizar de forma critica distintas fuentes de información.
7	7/ 58	Comparar culturas.	j	Conocer, valorar y respetar la cultura, historia y el patrimonio artístico
8	8 /123	Valorar las lenguas como medio de comunicación y entendimiento.	c	Rechazar la violencia, los prejuicios y los comportamientos sexistas
9	9 / 74	Identificar y rechazar prejuicios.	h2	Expresar, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos en lengua propia.
10	10 / 13	Utilizar Internet como fuente de información*.	e2	Utilizar críticamente las tecnologías de la información y la comunicación
11	11 / 11	Autoevaluar el proceso seguido y el resultado*.	b	Utilizar de forma eficaz el trabajo individual y en equipo

8.3 Contenidos.

Tabla 3: Materias: Objetivos generales, criterios de evaluación y contenidos.		
Objetivos generales / Criterios de evaluación	Contenidos	
	Bloque	Descripción
Materia. Ciencias sociales, geografía e historia.		
2. Identificar y analizar las interrelaciones entre hechos geográficos, sociales, políticos, económicos y culturales, para comprender la pluralidad de causas que configuran el pasado, las sociedades actuales. (CE 2º, 2)	3. Sociedades preindustriales (2º).	Localización en el tiempo y en el espacio. La sociedad medieval. La sociedad, economía y poder en la Europa feudal. El resurgir de la ciudad. La cultura y el arte medieval, el papel de la Iglesia. Análisis de aspectos de la época medieval relacionados con hechos actuales. Valoración de la herencia cultural y del patrimonio artístico como riqueza que hay que preservar.
5. Desarrollar proyectos, individuales o en equipo, dirigidos a comprender y analizar situaciones y problemática real, utilizando el método científico y presentar la información utilizando un vocabulario científico preciso y distintos recursos expresivos (CE 1º y 2º, 9).	1. Conocimiento científico (1º y 2º)	Interpretación: identificación de la multiplicidad de causas y consecuencias de los hechos históricos y de los procesos de evolución y cambio relacionándolos con los factores que los originaron. Presentación. Valoración del rigor científico, de la herencia cultural y del patrimonio artístico como riqueza que hay que preservar y colaborar en su conservación. Lectura, recogida y registro de información de distintas fuentes, localización en el tiempo y en el espacio, imágenes y mapas de diferentes escalas y características y elaboración escrita de la información obtenida. Comunicación oral o escrita de la información obtenida
Materia. Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.		
4. Defender la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, rechazando las situaciones de injusticia y las discriminaciones existentes por razón de sexo, origen, creencias, diferencias sociales, orientación afectivo-sexual o de cualquier otro tipo, como una vulneración de la dignidad humana y causa perturbadora de la convivencia. (CE 4)	2. Deberes y derechos ciudadanos.	Diversidad y Desigualdad. Valoración crítica de la división social y sexual del trabajo y de los prejuicios sociales racistas, xenófobos, sexistas y homófobos. Respeto y valoración crítica de las opciones personales de los ciudadanos. Opiniones y juicios propios con argumentos razonados y capacidad para aceptar las opiniones de los otros.
8. Reconocerse miembros de una ciudadanía global, identificar y	3. Ciudadanía en un	Globalización e interdependencia: nuevas formas de

valorar la pluralidad y diversidad de las sociedades y mostrar respeto crítico por las costumbres y modos de vida de las poblaciones distintas a la propia (CE 7 y 8)	mundo global.	comunicación, información y movilización. Debate y exposición de opiniones y juicios propios, respecto al resto de opiniones. Recogida y contraste de información.
Materia. Educación plástica y visual.		
1. Observar, percibir, comprender e interpretar las cualidades plásticas, estéticas y funcionales de las imágenes del entorno natural y cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales (CE 1).	1. Descubrimiento del entorno real y artístico	Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial. Lectura de imágenes, a través de los elementos visuales, conceptuales y relacionales, estableciendo los mensajes y funciones del patrimonio cultural propio detectando las similitudes y diferencias respecto a otras sociedades y culturas
Materia. Lengua castellana y literatura.		
3. Leer y comprender discursos escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural (CE 1º y 2º, 3). 6. Utilizar la lengua como una herramienta eficaz de aprendizaje para la consulta y presentación de trabajos con especial importancia para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y de los recursos multimedia (CE 1º, 8 y 2º,6). 8. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural (CE 1º y 2º,11).	2. Competencias escritas: leer y escribir (1º y 2º).	Comprensión de noticias relacionadas con la vida cotidiana y la información de hechos de los medios de comunicación, instrucciones para realizar tareas y a la consulta en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas. Uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.
7. Comprender textos literarios utilizando los conocimientos básicos del género, los temas y motivos de la tradición literaria,...el conocimiento de obras relevantes del patrimonio literario...en diferentes contextos históricos y culturales (CE 8 y 9)	3. Educación literaria.	Lectura de relatos, comparando y contrastando temas y elementos de la historia.

8.4 Capacidades y procesos

Tabla 4: Relaciones entre indicadores de evaluación, procesos y capacidades.

Tarea	Indicadores		Procesos		Capacidades	
	Nº	Descriptores.	Nº	Descriptores.	Nº	Descriptores.
1	1/ 82	Elaborar un guión previo a la lectura*.	1	Cognitivos	2	Planificar: anticipar.
2	2 / 163	Utilizar el vocabulario artístico.	1	Cognitivos	4	Almacenar: recuperar y recordar
3	3 / 124	Identificar y describir manifestaciones culturales	1	Cognitivos	4	Almacenar: recuperar y recordar
4	4 / 110	Reconocer y valorar huellas del pasado.	1	Cognitivos	4	Almacenar: recuperar y recordar
5	5 / 79	Integrar información complementaria y relevante.	1	Cognitivos	9	Transferir, generalizar y aplicar.
6	6 / 56	Proponer iniciativas de conservación del patrimonio.	3	Sociales	20	Respetar la diversidad lingüística y cultural,
7	7/ 58	Comparar culturas.	1	Cognitivos	4	Almacenar: recuperar y recordar
8	8 /123	Valorar las lenguas como comunicación y entendimiento.	3	Sociales	20	Respetar la diversidad lingüística y cultural.
9	9 / 74	Identificar y rechazar prejuicios.	3	Sociales	21	Rechazar prejuicios y discriminaciones
10	10 / 13	Utilizar Internet como fuente de información*.	4	Funcionales	27	Utilizar herramientas de apoyo (calculadora, TIC...)
11	11 / 11	Autoevaluar el proceso seguido y el resultado*.	1	Cognitivos	11	Revisar: metaevaluar, ser riguroso