

“DIBUJAR CON PALABRAS”.

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO. 2011.

4º DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

UNIDAD DE EVALUACIÓN: 3. CREACIÓN ARTÍSTICA (11).

OFICINA DE EVALUACIÓN.

VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y CULTURA.

ÍNDICE.

1	PRESENTACIÓN. UNIDADES DE EVALUACIÓN.....	2
2	DEFINICIÓN.....	4
3	INDICADORES.....	4
4	CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.	4
5	CUADERNO DEL ALUMNO.....	5
5.1	Instrucciones y escenario. Dibujar con palabras.....	5
5.2	Cuestionario de tareas.	7
6	CRITERIOS.	8
6.1	Corrección.....	8
6.2	Plantilla de corrección.....	10
6.3	Calificación.....	11
7	AUTOEVALUACIÓN.....	11
7.1	Instrucciones.	11
7.2	Inventario de respuestas.....	11
8	ESPECIFICACIONES.	14
8.1	Esquema-síntesis de la Unidad de Evaluación.....	14
8.2	Objetivos.	15
8.3	Contenidos.	16
8.4	Capacidades y procesos.....	18

1 PRESENTACIÓN. Unidades de Evaluación¹.

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos², mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.

Establecer los indicadores de aprendizaje para evaluar las Competencias Básicas.

Formular las tareas para conocer el nivel de dominio o logro de cada persona.

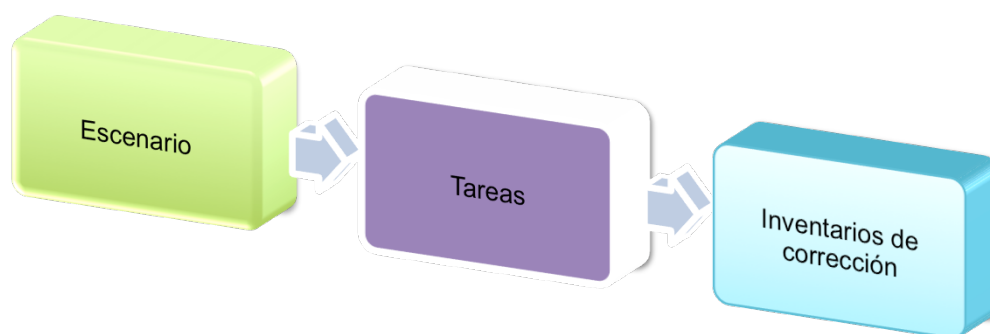
Utilizar la autoevaluación como herramienta clave para aprender del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

¹ Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

² En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

Una Unidad de Evaluación tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.



El “**escenario**” es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito) y otro no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) que se extraen de cualquier fuente documental.

Las “**tareas**” nos permiten conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cual es la competencia alcanzada en el uso de los procesos cognitivos, afectivos, sociales y funcionales, y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación en las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición previa de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en las Unidades de Evaluación se definen con distintos formatos de respuesta y criterios de corrección.

Las destrezas expresivas son, en todos los casos, de respuesta abierta y se valoran utilizando un inventario de análisis en el que se concretan los indicadores y se definen los criterios de corrección.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

Nota: Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

2 DEFINICIÓN.

TÍTULO. “DIBUJAR CON PALABRAS”³.

REFERENTE: DECRETO 68/2007, DE 29 DE MAYO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

ÁREAS Y BLOQUES DE CONTENIDO:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 1. OBSERVACIÓN, EXPRESIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA.

TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.

3 INDICADORES.

Se definen como indicadores para la evaluación:

Uso de estrategias de planificación.

- 1. Diseño del proyecto artístico.

Construcción de la obra artística.

- 2. Selección y uso del lenguaje artístico.
- 3. Selección y uso de materiales, instrumentos y recursos.
- 4. Riqueza expresiva artística.
- 5. Originalidad.

Acabado y presentación.

- 6. Presentación adecuada.

Revisión del proceso.

- 7. Autocontrol y perseverancia en la tarea.
- 8. Disfrute con la expresión artística.
- 9. Autoevaluación.

4 CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.

La Unidad de Evaluación “**Dibujar con palabras**” tiene un carácter intercompetencial, incluye indicadores de carácter receptivo, productivo y valorativo. El escenario consiste en la elaboración de un “**Caligrama**” a partir de un relato para, a partir de él, valorar el uso que hacen de las Competencias

³ Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en la tercera fase de la Evaluación de Diagnóstico de 4º de Educación Primaria (2011).

Cultural y artística, Aprender a aprender, Autonomía en iniciativa personal y Emocional.

El material necesario para su elaboración es:

EL CUADERNO DE TRABAJO PARA REALIZAR EL BOCETO, EL CALIGRAMA Y RESPONDER A LAS TAREAS.

LÁPICES DE COLORES, CERAS , ROTULADORES, PINTURAS...

Durante el proceso es relevante la observación del interés y la atención con la que realizan la tarea, los alumnos.

El proceso de corrección se realiza aplicando los criterios de corrección al cuaderno de respuesta. Se estima un tiempo medio de corrección por trabajo de 15 minutos.

Los alumnos tienen treinta minutos para realizar la UdE y otros treinta minutos para la autoevaluación.

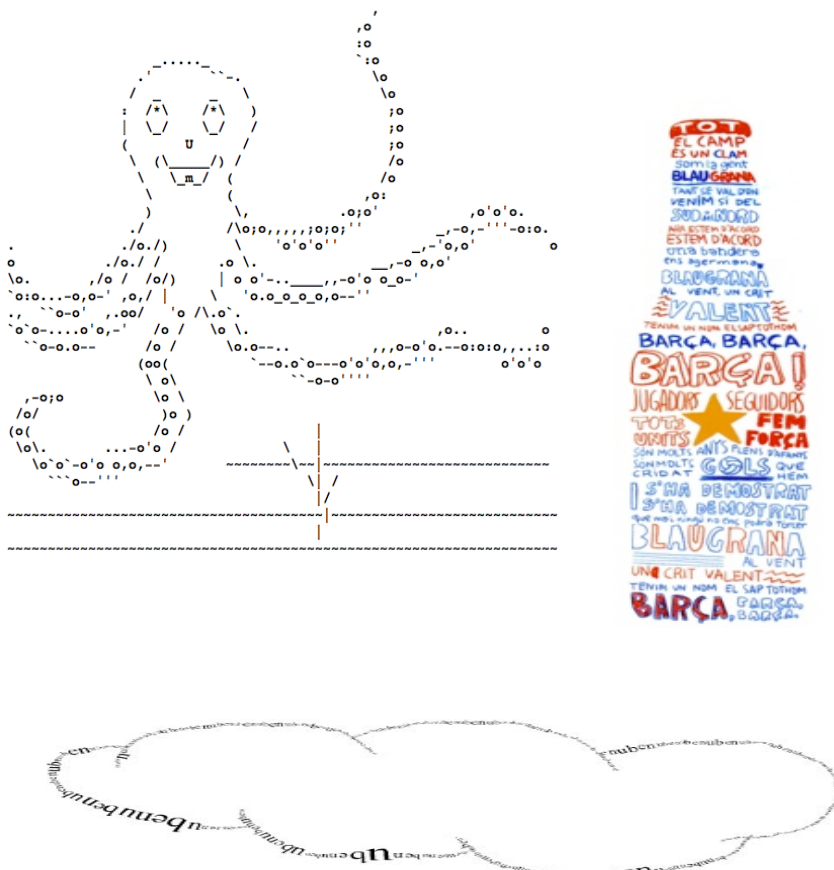
5 CUADERNO DEL ALUMNO.

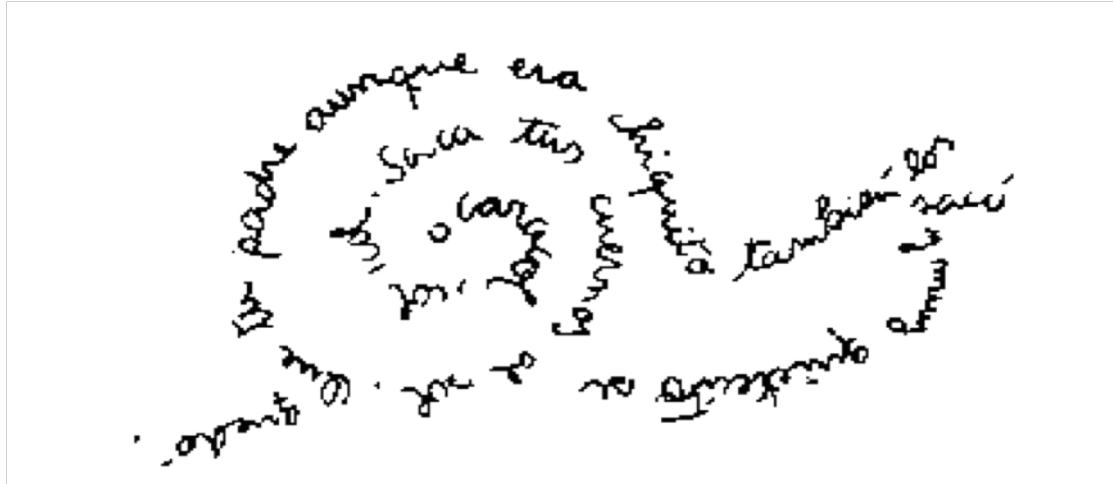
5.1 Instrucciones y escenario. Dibujar con palabras.

Vamos a leer las instrucciones, para conocer qué tienes que hacer y poder responder correctamente a las tareas.

Hoy vas a realizar un CALIGRAMA como los que haces en Educación Artística.

En los Caligramas, las palabras o los signos se colocan formando un dibujo como en estos ejemplos:





Inventa un CALIGRAMA, puedes utilizar un cuento, palabras sueltas, signos...elegidos por ti, o puedes utilizar este relato⁴:

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

Puedes utilizar como material, lápiz, lápices de colores, ceras, rotuladores, pinturas, etc.

También encontrarás en el Cuaderno algunas tareas que tendrás que contestar eligiendo una respuesta de entre cuatro posibles, tal y como has hecho en otras Unidades de Evaluación.

Tienes 30 minutos para realizar todas las tareas y después realizarás tu propia evaluación.

LOS CALIGRAMAS SE EXPONDRÁN EN LA CLASE Y EN LOS PASILLOS DEL COLE PARA QUE TODOS LOS VEAN.

COMIENZA.

⁴ El relato de Augusto Monterroso se titula “El Dinosaurio” es uno de los más cortos de la literatura española.

5.2 Cuestionario de tareas.

Tarea 1. Antes de empezar a elaborar el Caligrama, tienes que pensar lo que vas a hacer. Realiza, a lápiz, en este espacio, un dibujo sencillo de lo que piensas hacer.

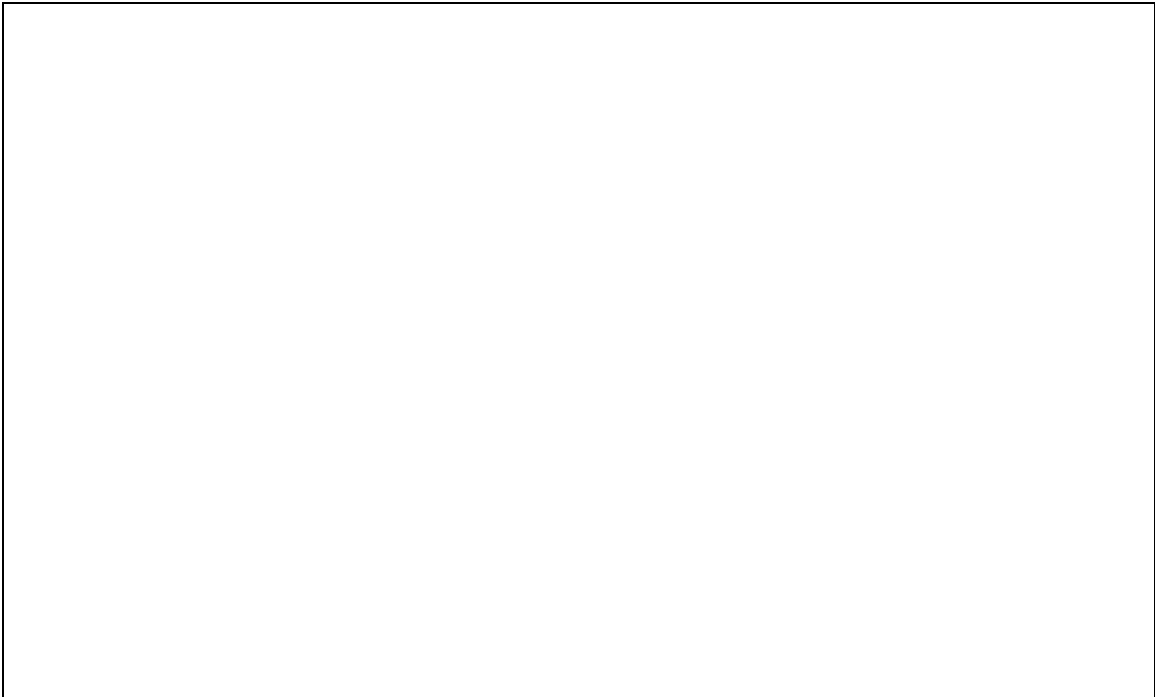


Anota, los materiales que piensas utilizar y ponle un título.



3	2	1	0
---	---	---	---

Tarea 2. Realiza el Caligrama.



Una vez que has terminado el Caligrama, responde:

Tarea 3. Has terminado el Caligrama ¿qué pensabas mientras lo hacías?

- A. Me he aburrido bastante.
- B. He disfrutado mucho.
- C. Me importaba más lo que hacían los otros.
- D. No he pensado nada especial.

Respuesta

1 0 N

Tarea 4. ¿Qué valoración esperas?

- A. Muy buena.
- B. Buena.
- C. Regular.
- D. Mala.

Respuesta

1 0 N

6 CRITERIOS.

6.1 Corrección.

A. Uso de estrategias de planificación.

Tarea 1. Antes de empezar a elaborar el Caligrama, tienes que pensar lo que vas a hacer. Realiza, a lápiz, en este espacio, un dibujo sencillo de lo que piensas hacer.

Anota, los materiales que piensas utilizar y ponle un título.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para diseñar el proyecto artístico (I1).

3 puntos, cuando cumple los tres criterios:

a) Realiza el dibujo.

b) Anota los materiales: Ej. Lápiz, lápices de colores, ceras, etc.

c) Pone el título. Ej. "Mi primer caligrama con un dinosaurio", "El coche loco", "la medusa de palabras", etc.

2 puntos, cumple dos criterios.

1 punto, cumple uno.

0 puntos, no diseña el proyecto artístico.

Tarea 2. Dibuja el Caligrama.

2. Selección y uso del lenguaje artístico.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar la técnica artística seleccionada (I2).

2 puntos, cuando:

- a) Las letras del texto, o signos sustituyen las líneas o rellenan el dibujo.
- b) La representación y lo representado guardan relación: Ej. La nube, el caracol, el dinosaurio...se representan con su forma.

1 punto: cumple con uno de los criterios.

0 puntos: no utiliza letras o signos.

3. Selección y uso de los materiales e instrumentos.

2 puntos, cuando:

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar los materiales e instrumentos apropiados (I3).

- a) Utiliza los distintos materiales.
- b) Los usa con destreza.

1 punto, cuando se cumple a).

0 puntos: no cumple los criterios.

4. Riqueza expresiva artística.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar los distintos componentes de la obra artística al servicio de la expresión (I5).

2 puntos, cuando:

- a) En el dibujo expresa la idea del texto
- b) Juega con letras o signos de distinto tamaño, color, disposición...

1 punto, cumple con uno de los dos criterios.

0 puntos: no cumple el criterio.

5. Originalidad.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para expresarse de forma diferente y propia (I6).

2 puntos, cuando:

- a) Representa su propio relato.
- b) Utiliza formas, colores, composición...no habituales, irregulares, con volumen, etc. En general novedosas, diferentes....

1 punto: cumple uno.

0 puntos, copia los ejemplos (caracol, nube).

6. Presentación adecuada.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para presentar el trabajo de forma adecuada (I7).

2 puntos, cuando:

a) El trabajo está limpio, sin correcciones ni tachaduras.

b) Respeta el espacio establecido.

1 punto, cumple con el criterio a).

0 puntos, trabaja de forma desordenada y el trabajo se presenta arrugado, emborronado, etc.

7. Autocontrol y perseverancia en la tarea.

Criterio de corrección.

Se valora el interés que demuestra por los contenidos artísticos (I10).

2 puntos, cuando termina el trabajo.

1 punto, trabaja con atención e interés.

0 puntos, no termina, se distrae, no encuentra el material, interrumpe, etc.

Tarea 3. El Caligrama ha concluido, ¿qué pensabas mientras lo hacías?

1 punto, eliges B). He disfrutado mucho.

0 puntos, en el resto de opciones.

N, no responde.

9 (Tarea 4). ¿Qué valoración esperas?

A. Muy buena.

B. Buena.

C. Regular.

D. Mala.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para autoevaluación del proceso seguido y resultados (I11).

1 punto cuando la respuesta es coherente con la puntuación obtenida⁵:

De 15 a 16 puntos cuando elige A.

De 12 a 14 puntos, si elige B.

De 6 a 11 puntos, si elige C.

De 0 a 5 puntos, si elige D.

0 puntos, en los demás casos.

N, cuando no responde.

6.2 Plantilla de corrección.

Registro	Alumno					
Tarea	Indicadores:	N	0	1	2	3
A. Uso de estrategias de planificación.						
1	Diseño del proyecto artístico.					
B. Construcción de la obra artística.						
2	Selección y uso del lenguaje artístico.					
3	Selección y uso de materiales e instrumentos.					
4	Riqueza expresiva artística.					
5	Originalidad.					

⁵ En el criterio de corrección no se incluye la puntuación de la propia tarea.

C. Acabado y presentación.						
6	Presentación adecuada.					
D. Revisión de los resultados.						
7	Autocontrol y perseverancia en las tareas					
8	Disfruta con la expresión artística					
9	Autoevalúa el resultado					
Total						

6.3 Calificación.

	1	2	3	4	5	6
Niveles de desarrollo.	0-2	3-5	6-8	9-11	12-14	15-16
Puntuación total.	17 puntos					

7 AUTOEVALUACIÓN.

7.1 Instrucciones.

Ahora vas a analizar y valorar el Caligrama. Después lo revisará el profesor.

Para corregir tienes que anotar en la “Plantilla de corrección” las puntuaciones que puedes obtener en función de la respuesta. Lee con atención y elige la puntuación más adecuada. Si tienes alguna dificultad para elegir la puntuación pregunta al profesor.

7.2 Inventario de respuestas.

Tarea 1. Antes de empezar a elaborar el Caligrama, tienes que pensar lo que vas a hacer. Realiza, a lápiz, en este espacio, un dibujo sencillo de lo que piensas hacer.

Anota, los materiales que piensas utilizar y ponle un título.

3 puntos, cuando:

a) Realizas el dibujo

b) Anotas los materiales: Ej. Lápiz, lápices de colores, ceras, etc.

c) Pones el título. Ej. “Mi primer caligrama con un dinosaurio”, “El coche loco”, “la medusa de palabras”, etc.

2 puntos, cumples con dos criterios.

1 punto, cumples con uno.

0 puntos, no diseña el proyecto artístico.

Tarea 2. Dibuja el Caligrama.

2. Selección y uso del lenguaje artístico.

2 puntos, cuando:

a) Las letras del texto, o signos sustituyen las constituyen las líneas o rellenan el dibujo.

b) La representación y lo representado guardan relación: Ej. La nube, el caracol, el dinosaurio...se representan con su forma.

1 punto: cumples con uno de los criterios.

0 puntos: no utilizas letras o signos.

3. Selección y uso de los materiales e instrumentos.

2 puntos, cuando:

a) Utilizas los distintos materiales.

b) Los usas con destreza.

1 punto, cuando se cumple a).

0 puntos: no cumples los criterios.

4. Riqueza expresiva artística.

2 puntos, cuando:

a) El dibujo expresa la idea del texto

b) Juegas con letras o signos de distinto tamaño, color, disposición...

1 punto, cumples con uno de los dos criterios.

0 puntos: no cumples el criterio.

5. Originalidad.

2 puntos, cuando:

a) Representas tu propio relato.

b) Utilizas formas, colores, composición...no habituales, irregulares, con volumen, etc. En general novedosas, diferentes....

1 punto: cumples uno.

0 puntos, copias los ejemplos (caracol, nube).

C. Acabado y presentación.

6. Presentación adecuada.

2 puntos, cuando:

a) El trabajo lo presenta limpio, sin correcciones ni tachaduras.

b) Respetas el espacio establecido.

1 punto, cumple con el criterio a).

0 puntos, trabaja de forma desordenada y el trabajo se presenta arrugado, emborronado, etc.

D. Uso de estrategias de revisión.

7. Autocontrol y perseverancia en la tarea.

2 puntos, cuando terminas el trabajo.

1 punto, trabajas con atención e interés.

0 puntos, no terminas, te distraes, no encuentras el material, interrumpes, etc.

8 (Tarea 3). El Caligrama ha concluido, ¿qué pensabas mientras lo hacías?

1 punto, elige la opción B).

0 puntos, en el resto de opciones.

N, no respondes.

9 (Tarea 4). ¿Qué valoración esperas ?

1 punto cuando la respuesta es coherente con la puntuación obtenida⁶:

De 15 a 16 puntos cuando eliges A.

De 12 a 14 puntos, si eliges B.

De 6 a 11 puntos, si eliges C.

De 0 a 5 puntos, si eliges D.

0 puntos, en los demás casos.

N, cuando no respondes.

⁶ En el criterio de corrección no se incluye la puntuación de la propia tarea.

8 ESPECIFICACIONES.

8.1 Esquema-síntesis de la Unidad de Evaluación.

Tabla 1: Relaciones entre tareas, indicadores, formatos y puntuación con las competencias básicas, capacidades y objetivos que evalúa.						
Tarea.	Indicadores.	Formato	Puntuación	Competencias básicas	Procesos	Objetivo
A. Uso de estrategias de planificación.						
1	Diseño del proyecto artístico.	RA	3,2,1,0	4	4	j
B. Construcción de la obra artística.						
2	Selección y uso del lenguaje artístico.	RC	2,1,0	4	1	j
3	Selección y preparación de materiales.	RC	2,1,0	4	4	j
4	Riqueza expresiva artística.	RC	2,1,0	4	1	j
5	Originalidad.	RC	2,1,0	4, 8	4	g
C. Acabado y presentación.						
6	Presentación adecuada.	RC	2,1,0	4, 7	4	b
D. Revisión						
7	Autocontrol y perseverancia en las tareas	RC	2,1,0	7, 8	4	b
8	Disfruta con la expresión artística.	EM	1,0,N	4, 9	2	j
9	Autoevaluar los resultados.	EM	1,0,N	7	1	b

8.2 Objetivos.

Tabla 2. Relaciones entre indicadores de evaluación y objetivos generales de la etapa.

Tarea N°	Indicadores	Objetivos generales de etapa	
1	Diseño del proyecto artístico.	j	Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
2	Selección y uso del lenguaje artístico.		
3	Selección y uso de materiales e instrumentos.		
4	Riqueza expresiva artística.		
5	Originalidad.	g	Tener iniciativa y emprender.
6	Presentación adecuada.	b	Desarrollar hábitos de trabajo individual , de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, etc.
7	Autocontrol y perseverancia en las tareas	b	
8	Disfruta con la expresión artística	j	Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
9	Autoevaluar los resultados.	b	Desarrollar hábitos de trabajo individual , de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, etc.

8.3 Contenidos.

Tabla 3: Áreas: Objetivos generales, criterios de evaluación y contenidos.

- b. Desarrollar hábitos de trabajo individual , de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, etc.
- g. Tener iniciativa y emprender.
- j. Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

Objetivos generales/ Criterios de evaluación	Contenidos	
	Bloque	Descripción
Educación artística.		
1. Explorar las posibilidades de la imagen y utilizarla para expresar sus ideas, sentimientos [...] (CE 1) 4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión al realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas (CE 5). 6. Desarrollar y disfrutar con la producción artística personal manifestación de la capacidad propia; así como realizar y aceptar las críticas a los productos propios y a los de otros (CE 9).	1. Observación, expresión y creación plástica.	Expresión y creación plástica. Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones. Indagación sobre las cualidades de los materiales, tratamientos no convencionales de los mismos .Elaboración de imágenes. Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas. Organización de un proyecto artístico: Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y su comunicación oral o escrita. Interés por ajustar el proceso de creación a las intenciones previstas, seleccionando apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas, usando responsablemente instrumentos, materiales y espacios, asumiendo las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca.
Lengua castellana y literatura.		
5. Usar la lengua como vehículo eficaz de comunicación y aprendizaje en el resto de las áreas (CE 5).	2. Comunicación escrita.	Uso de ilustraciones, gráficos y tipografía para facilitar la expresión y la comprensión.

		Composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos.
--	--	--

8.4 Capacidades y procesos

Tabla 4: Relaciones entre indicadores de evaluación, procesos y capacidades.

Tarea	Indicadores	Procesos	Capacidades
1	Diseño del proyecto artístico.	4 Funcionales	30 Construir modelos
2	Selección y uso del lenguaje artístico.	1 Cognitivos	9 Transferir generalizar
3	Selección y uso de materiales e instrumentos.	4 Funcionales	30 Construir modelos.
4	Riqueza expresiva artística.	1 Cognitivos	10 Presentar: argumentar, exponer.
5	Originalidad.	4 Funcional	29 Desarrollar el pensamiento creativo
6	Presentación adecuada.	4 Funcional	25 Desarrollar hábitos de trabajo.
7	Autocontrol y perseverancia en las tareas	4 Funcional	25 Desarrollar hábitos de trabajo.
8	Disfruta con la expresión artística	2 Afectivo	15 Automotivarse, disfrutar haciendo...
9	Autoevaluar los resultados.	1 Cognitivos	11 Revisar: metaevaluar, ser riguroso.