

“RETOCANDO LA REALIDAD”.

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO. 2011.

2º DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

UNIDAD DE EVALUACIÓN: 3. CREACIÓN ARTÍSTICA (11).

OFICINA DE EVALUACIÓN.

VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y CULTURA.

ÍNDICE.

1	PRESENTACIÓN. UNIDADES DE EVALUACIÓN.....	2
2	DEFINICIÓN.....	4
3	INDICADORES.....	4
4	CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.	4
5	CUADERNO DEL ALUMNO.....	6
5.1	Escenario e instrucciones. Retocando la realidad.	6
5.2	Cuestionario de tareas.	7
6	CRITERIOS.	8
6.1	Corrección.....	8
6.2	Plantilla de corrección.....	11
6.3	Calificación.....	11
7	AUTOEVALUACIÓN.....	12
7.1	Instrucciones.	12
7.2	Inventario de respuestas.....	12
8	ESPECIFICACIONES.	15
8.1	Esquema-síntesis de la Unidad de Evaluación.....	15
8.2	Objetivos.	16
8.3	Contenidos.	17
8.4	Capacidades y procesos.....	18

1 PRESENTACIÓN. Unidades de Evaluación¹.

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos², mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.

Establecer los indicadores de aprendizaje para evaluar las Competencias Básicas.

Formular las tareas para conocer el nivel de dominio o logro de cada persona.

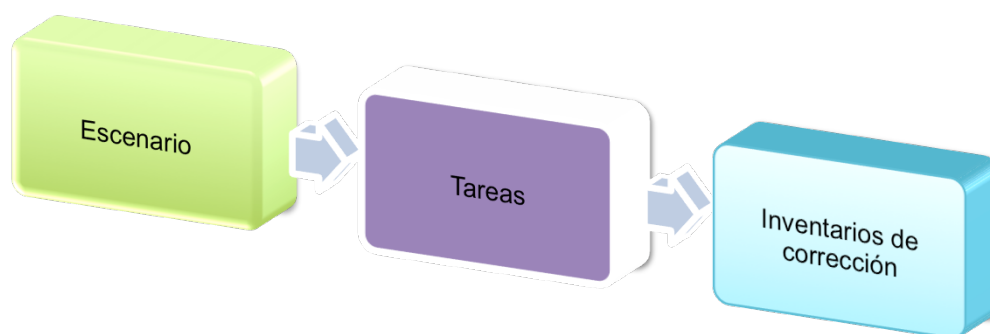
Utilizar la autoevaluación como herramienta clave para aprender del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

¹ Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

² En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

Una Unidad de Evaluación tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.



El “**escenario**” es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito) y otro no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) que se extraen de cualquier fuente documental.

Las “**tareas**” nos permiten conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cual es la competencia alcanzada en el uso de los procesos cognitivos, afectivos, sociales y funcionales, y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación en las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición previa de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en las Unidades de Evaluación se definen con distintos formatos de respuesta y criterios de corrección.

Las destrezas expresivas son, en todos los casos, de respuesta abierta y se valoran utilizando un inventario de análisis en el que se concretan los indicadores y se definen los criterios de corrección.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

Nota: Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

2 DEFINICIÓN.

TÍTULO. “RETOCANDO LA REALIDAD”³.

REFERENTE: DECRETO 69/2007, DE 29 DE MAYO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

MATERIAS Y BLOQUES DE CONTENIDO:

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. 1. DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO REAL Y ARTÍSTICO. 2. EXPRESIÓN Y CREACIÓN.

TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.

3 INDICADORES.

Se definen como indicadores para la evaluación:

Uso de estrategias de planificación.

- 1. Diseño del proyecto artístico.

Construcción de la obra artística.

- 2. Selección y uso del lenguaje artístico.
- 3. Selección y uso de materiales, instrumentos y recursos.
- 4. Integración de códigos expresivos.
- 5. Riqueza expresiva artística.
- 6. Originalidad.

Acabado y presentación.

- 7. Presentación adecuada.

Revisión del proceso

- 8. Autocontrol y perseverancia en la tarea.
- 9. Descripción y análisis del contenido.
- 10. Disfrute con la expresión artística.
- 11. Autoevaluar.

4 CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.

La Unidad de Evaluación “**Retocando la realidad**” tiene un carácter intercompetencial, incluye indicadores de carácter receptivo, productivo y valorativo.

³ Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en la tercera fase de la Evaluación de Diagnóstico de 2º de Educación secundaria obligatoria (2011).

El escenario consiste en la elaboración mediante la técnica del **“Collage”** para, a partir de él, valorar el uso que hacen de las Competencias Cultural y artística, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal y Emocional.

El material necesario para su elaboración es:

EL CUADERNO DE TRABAJO PARA REALIZAR EL BOCETO, EL COLLAGE Y RESPONDER A LAS TAREAS.

REVISTAS, PERIÓDICOS,..., LÁPIZ, ROTULADORES, PEGAMENTO DE BARRA Y TIJERAS.

Es importante poner el énfasis en el tiempo limitado con el que cuentan. Durante el proceso es relevante la observación del interés y la atención con la que realizan la tarea, los alumnos.

El proceso de corrección se realiza aplicando los criterios de corrección al cuaderno de respuesta. Se estima un tiempo medio de corrección por trabajo de 20 minutos.

Los alumnos tienen sesenta minutos para realizar la UdE y treinta minutos para la autocorrección.

5 CUADERNO DEL ALUMNO.

5.1 Instrucciones y escenario. Retocando la realidad.

Mira detenidamente todas las imágenes.



¿Qué tienen todas en común? Todas son “Collages”.

Un “Collage” es una composición, principalmente, de imágenes con un fin artístico, publicitario... Las imágenes se pueden enriquecer con letras y utilizando distintos materiales y técnicas artísticas pero la imagen debe predominar sobre lo demás.

Hoy te toca a ti hacer un “Collage” para poder manipular la realidad según tu propia idea.

Puedes representar conceptos como por ejemplo “Alegría”, “Pobreza”, “Amistad”, etc.

Como materiales, junto al Cuaderno de respuesta, puedes utilizar: revistas, periódicos,... lápiz, rotuladores, pegamento de barra y tijeras.

También encontrarás en el Cuaderno algunas tareas que tendrás que contestar eligiendo una respuesta de entre cuatro posibles, tal y como has hecho en otras Unidades de Evaluación.

SI TE HAN GUSTADO LAS IMÁGENES TE RECOMIENDO QUE TE QUEDES CON ESTOS DOS NOMBRES PARA LUEGO BUSCARLOS EN INTERNET: LEKUONA Y JOSEP RENAU.

Tienes 60 minutos para realizar el trabajo, después utilizaremos 30 minutos para la autoevaluación.

5.2 Cuestionario de tareas.

Tarea 1. Antes de empezar a elaborar el Collage, planifica lo que vas hacer:

Primero escribe la “idea” que quieres transmitir y justifica su elección.

--

Mira las revistas y selecciona las imágenes que piensas utilizar.

Valora si vas incorporar letras o algún otro código artístico.

Realiza a lápiz, un boceto con el esquema compositivo en el que queden claro los elementos que vas a incluir.

--

Pon un título a tu obra.

--

3	2	1	0
---	---	---	---

Tarea 2. Realiza el Collage. ¡Recuerda el tiempo del que dispones!

--

Una vez que has terminado el Collage, responde a las siguientes tareas.

Tarea 3. Describe el proceso que ha seguido (elección de figuras, composición,...) y, en su caso, justifica los cambios realizados sobre el boceto inicial.

--

2	1	0
---	---	---

Tarea 4. Has terminado el Collage ¿qué pensabas mientras lo hacías?

- A. Me he aburrido bastante.
- B. He disfrutado mucho.
- C. Me importaba más lo que hacían los otros.
- D. No he pensado nada especial.

Respuesta	
-----------	--

1	0	N
---	---	---

Tarea 5. ¿Qué valoración crees que merece tu figura?

- A. Muy buena.
- B. Buena.
- C. Regular.
- D. Mala.

Respuesta	
-----------	--

1	0	N
---	---	---

6 CRITERIOS.

6.1 Corrección.

A. Uso de estrategias de planificación.

Tarea 1. Antes de empezar a elaborar el Collage, planifica lo que vas hacer:

Primero escribe la “idea” que quieres transmitir y justifica su elección.

Mira las revistas y selecciona las imágenes que piensas utilizar.

Valora si vas incorporar letras o algún otro código artístico.

Realiza a lápiz, un boceto con el esquema compositivo en el que queden claro los elementos que vas a incluir.

Pon un título a tu obra.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para diseñar el proyecto artístico (I1).

3 puntos, cuando cumple:

- a) Anota la idea y justifica su elección.*
- c) El esquema compositivo incluye todos los elementos de la obra final.*
- d) Pone el título*

2 puntos, cumple con dos.

1 punto, cumple con uno .

0 puntos, no diseña el proyecto artístico.

B. Construcción de obra artística.

Tarea 2. Realiza el Collage. ¡Recuerda el tiempo del que dispones!

2. Selección y uso del lenguaje artístico.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar la técnica artística (I2).

2 puntos, cuando:

- a) Usa la técnica del Collage para componer utilizando imágenes de distintas fuentes.*
- b) Usa el rotulador para cubrir zonas, realizar tramas, etc.*

1 punto: cumple con uno de ellos o con ambos parcialmente.

0 puntos: no cumple ninguno de los dos criterios.

3. Selección y uso de los materiales, instrumentos y recursos.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar los materiales e instrumentos apropiados (I3).

2 puntos, cuando:

- a) Recorta con precisión.*
- b) Aplica el pegamento y los materiales quedan correctamente pegados.*

1 punto, cuando se cumple a) o b).

0 puntos: no cumple los criterios.

4. Integración de códigos expresivos.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para integrar distintos códigos (I4).

2 puntos, cuando cumple, al menos, dos:

- a) Utiliza el lenguaje verbal.*
- b) Utiliza el significado del color para potenciar la expresión.*
- c) Utiliza formas para potenciar la expresión*

1 punto, cumple con a).

0 puntos: no incorpora.

5. Riqueza expresiva artística.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar los distintos componentes de la obra artística al servicio de la expresión (I5).

3 puntos, cuando, la idea queda claramente expresado por:

- a) La composición.*
- b) La discriminación del fondo y la forma.*
- c) La proporción de las figuras con respecto a sí mismas y a la composición*

2 puntos, cumple con dos .

1 punto, cumple con uno.

0 puntos, no cumple con ninguno.

6. Originalidad.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para expresarse de forma diferente y propia (I6).

2 puntos, cuando:

a) Utiliza esquemas complejos que incorporan la simetría, añade el volumen, etc.

b) Utiliza la metáfora, la comparación, simbología, etc para potenciar la expresión.

1 punto: cumple uno.

0 puntos, no cumple ninguno.

C. Acabado y presentación.

7. Presentación adecuada.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para presentar el trabajo de forma adecuada (I7).

2 puntos, cuando el trabajo está limpio pues el pegamento está bien aplicado, sin sobrantes que ensucien el resultado final y las zonas quedan bien marcadas sin superar los límites, sin tachar, etc.

1 punto, cumple parcialmente.

0 puntos, trabaja de forma desordenada, y el trabajo se presenta arrugado, emborronado, etc.

D. Uso de estrategias de revisión.

8. Autocontrol y perseverancia en la tarea.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para trabajar de forma ordenada (I9).

2 puntos, cuando terminas el trabajo.

1 punto, trabajas con atención e interés.

Tarea 3. Describe el proceso que ha seguido (elección de figuras, composición,...) y, en su caso, justifica los cambios realizados sobre el boceto inicial.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para describir el contenido del trabajo realizado (I9).

2 puntos, cuando describe de forma completa el procesos seguido y, en su caso, argumenta los cambios realizados en el esquema compositivo inicial

1 punto, cuando la descripción se limita a enumerar los pasos o a citar los cambios sin comentar o justificar.

0 puntos, la respuesta no se ajusta a la tarea o no responde.

Tarea 4. Has terminado el Collage ¿qué pensabas mientras lo hacías?

A. Me he aburrido bastante.

B. He disfrutado mucho.

C. Me importaba más lo que hacían los otros.

D. No he pensado nada especial.

Criterio de corrección.

Se valora el interés que demuestra por los contenidos artísticos (I10).

1 punto, elige B).

0 puntos, en el resto de opciones.

N, no responde.

Tarea 5. ¿Qué valoración crees que merece tu figura?

A. Muy buena.

B. Buena.

C. Regular.

D. Mala.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para autoevaluar el proceso y los resultados (I11).

1 punto cuando la respuesta es coherente con la puntuación obtenida⁴:

De 19-21 puntos cuando elige A.

De 15 a 18 puntos, si elige B.

De 6 a 14 puntos, si elige C.

De 0 a 5 puntos, si elige D.

0 puntos, en los demás casos.

N, cuando no responden.

6.2 Plantilla de corrección.

Registro	Alumno					
Tarea	Indicadores:	N	0	1	2	3
A. Uso de estrategias de planificación.						
1	Diseño del proyecto artístico.					
B. Construcción de la obra artística.						
2	Selección y uso del lenguaje artístico.					
3	Selección y uso de materiales e instrumentos.					
4	Integración de códigos expresivos.					
5	Riqueza expresiva artística.					
6	Originalidad.					
C. Acabado y presentación.						
7	Presentación adecuada.					
D. Revisión de los resultados.						
8	Autocontrol y perseverancia en las tareas.					
9	Descripción y análisis de contenido.					
10	Disfruta con la expresión artística.					
11	Autoevalúa el resultado.					
Total						

6.3 Calificación.

Niveles de desarrollo.	1	2	3	4	5	6
------------------------	---	---	---	---	---	---

⁴ En el criterio de corrección no se incluye la puntuación de la propia tarea.

	0-2	3-5	6-9	10-14	15-18	19-21
Puntuación total.	22 puntos					

7 AUTOEVALUACIÓN.

7.1 Instrucciones.

Ahora vas a analizar y valorar el Collage que has hecho. Después lo revisará el profesor.

Para corregir tienes que anotar en la “Plantilla de corrección” las puntuaciones que puedes obtener en función de la respuesta. Lee con atención y elige la puntuación más adecuada. Si tienes alguna dificultad para elegir la puntuación pregunta al profesor.

7.2 Inventario de respuestas.

Tarea 1. Antes de empezar a elaborar el Collage, planifica lo que vas hacer:

Primero escribe la “idea” que quieres transmitir y justifica su elección.

Mira las revistas y selecciona las imágenes que piensas utilizar.

Valora si vas incorporar letras o algún otro código artístico.

Realiza a lápiz, un boceto con el esquema compositivo en el que queden claro los elementos que vas a incluir.

Pon un título a tu obra.

3 puntos, cuando:

a) Anotas la idea y justificas tu elección.

c) En el esquema compositivo incluyes todos los elementos de la obra final.

d) Pones el título

2 puntos, cumples con dos.

1 punto, cumples con uno .

0 puntos, no diseñas el proyecto artístico.

Tarea 2. Realiza el Collage. ¡Recuerda el tiempo del que dispones!

2. Selección y uso del lenguaje artístico.

2 puntos, cuando:

a) Usas la técnica del Collage para componer utilizando imágenes de distintas fuentes.

b) Usas el rotulador para cubrir zonas, realizar tramas, etc.

1 punto: cumples con uno de ellos o con ambos parcialmente.

0 puntos: no cumples ninguno de los dos criterios.

3. Selección y uso de los materiales, instrumentos y recursos.

2 puntos, cuando:

a) Recortas con precisión

b) Aplicas el pegamento y los materiales quedan correctamente pegados.

1 punto, cuando se cumplen a) o b).

0 puntos: no cumples los criterios.

4. Integración de códigos expresivos.

2 puntos, cuando cumples, al menos, dos:

a) Utilizas el lenguaje verbal.

b) Utilizas el significado del color para potenciar la expresión.

c) Utilizas formas para potenciar la expresión

1 punto, cumple con a).

0 puntos: no incorpora.

5. Riqueza expresiva artística.

3 puntos, cuando, la idea queda claramente expresado por:

a) La composición.

b) La discriminación del fondo y la forma.

c) La proporción de las figuras con respecto a sí mismas y a la composición

2 puntos, cumples con dos .

1 punto, cumples con uno.

0 puntos, no cumples con ninguno.

6. Originalidad.

2 puntos cuando:

a) Utilizas esquemas complejos que incorporan la simetría, añade el volumen, etc.

b) Utilizas la metáfora, la comparación, simbología, etc para potenciar la expresión.

1 punto: cumples uno.

0 puntos, no cumples ninguno.

7. Presentación adecuada.

2 puntos, cuando el trabajo está limpio pues el pegamento está bien aplicado, sin sobrantes que ensucien el resultado final y las zonas quedan bien marcadas sin superar los límites, sin tachar, etc.

1 punto, cumples parcialmente.

0 puntos, trabajas de forma desordenada y el trabajo lo presentas arrugado, emborronado, etc.

8. Autocontrol y perseverancia en la tarea.

2 puntos, cuando terminas el trabajo.

1 punto, trabajas con atención e interés.

Tarea 3. Describe el proceso que ha seguido (elección de figuras, composición,...) y, en su caso, justifica los cambios realizados sobre el boceto inicial.

2 puntos, cuando describes de forma completa el procesos seguido y, en su caso, argumentas los cambios realizados en el esquema compositivo inicial.

1 punto, cuando en la descripción te limitas a enumerar los pasos o a citar los cambios sin comentar o justificar.

0 puntos, la respuesta no se ajusta a la tareas o no responde.

Tarea 4. Has terminado el Collage ¿qué pensabas mientras lo hacías?

1 punto, eliges la opción B). He disfrutado mucho.

0 puntos, en el resto de opciones

N, no respondes.

Tarea 5. ¿Qué valoración crees que merece tu figura?

1 punto cuando la respuesta es coherente con la puntuación obtenida⁵:

De 19-21 puntos cuando eliges A.

De 15 a 18 puntos, si eliges B.

De 6 a 14 puntos, si eliges C.

De 0 a 5 puntos, si eliges D.

0 puntos, en los demás casos.

N, cuando no respondes

⁵ En el criterio de corrección no se incluye la puntuación de la propia tarea.

8 ESPECIFICACIONES.

8.1 Esquema-síntesis de la Unidad de Evaluación.

Tabla 1: Relaciones entre tareas, indicadores, formatos y puntuación con las competencias básicas, capacidades y objetivos que evalúa.						
Tarea.	Indicadores.	Formato	Puntuación	Competencias básicas	Procesos	Objetivo
A. Uso de estrategias de planificación.						
1	Diseño del proyecto artístico.	RA	3,2,1,0	4	4	m
B. Construcción de la obra artística.						
2	Identificación y uso del lenguaje artístico.	RC	2,1,0	4	1	m
3	Selección y uso de materiales e instrumentos.	RC	2,1,0	4	4	m
4	Integración de códigos expresivos.	RC	2,1,0	4	1	m
5	Riqueza expresiva artística.	RC	2,1,0	4	1	m
6	Originalidad.	RA	3,2,1,0	4, 8	4	g
C. Acabado y presentación.						
7	Presentación adecuada.	RC	2,1,0	4, 7	4	b
D. Revisión.						
8	Autocontrol y perseverancia en las tareas.	RC	2,1,0	7, 8	4	b
9	Descripción y análisis de contenido.	RC	2,1,0	4	1	m
10	Disfruta con la expresión artística.	EM	1,0,N	4, 9	2	m
11	Autoevaluar los resultados.	EM	1,0,N	7	1	b

8.2 Objetivos.

Tabla 2. Relaciones entre indicadores de evaluación y objetivos generales de la etapa.

Tarea N°	Indicadores	Objetivos generales de etapa	
1	Diseño del proyecto artístico.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
2	Selección y uso del lenguaje artístico.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
3	Selección y uso de materiales e instrumentos.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
4	Integración de códigos expresivos.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
5	Riqueza expresiva artística.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
6	Originalidad.	g	Tener iniciativa y emprender.
7	Presentación adecuada.	b	Desarrollar hábitos de trabajo individual , de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, etc.
8	Autocontrol y perseverancia en las tareas.	b	Desarrollar hábitos de trabajo individual , de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, etc.
9	Descripción y análisis de contenido.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
10	Disfruta con la expresión artística	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
11	Autoevaluar los resultados.	b	Desarrollar hábitos de trabajo individual , de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, etc.

8.3 Contenidos.

Tabla 3: Materias: Objetivos generales, criterios de evaluación y contenidos.

b. Desarrollar hábitos de trabajo individual , de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, etc.

g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

m. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos generales/ Criterios de evaluación	Contenidos	
	Bloque	Descripción
Educación plástica y visual.		
1.Observar, percibir, comprender e interpretar las cualidades plásticas, estéticas y funcionales de las imágenes del entorno natural y cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales (CE 1). 6.Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación. (CE 8).	1. Descubrimiento del entorno real y artístico.	- El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética. La imagen representativa y la imagen simbólica. - Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc.).
3. Representar cuerpos mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de la superficies y el detalle para que sean eficaces en el comunicación.(CE3).	2. Expresión y creación.	- Construcción de formas tridimensionales en función de una idea u objetivo con diversidad de materiales. - Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.) -Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación, fantasía, etc.). - Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas.
7.Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados; revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su		- Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de formas e imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación. - Representación personal de ideas mostrando iniciativa, creatividad e

consecución y colaborar de forma positiva y responsable (CE 7).

imaginación.

- Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual o colectiva).

8.4 Capacidades y procesos

Tabla 4: Relaciones entre indicadores de evaluación, procesos y capacidades.

Tarea	Indicadores	Procesos	Capacidades
1	Diseño del proyecto artístico.	4 Funcionales	30 Construir modelos
2	Selección y uso del lenguaje artístico.	1 Cognitivos	9 Transferir generalizar
3	Selección y uso de materiales e instrumentos.	4 Funcionales	30 Construir modelos.
4	Integración de códigos expresivos.	1 Cognitivos	10 Presentar: argumentar, exponer.
5	Riqueza expresiva artística.	1 Cognitivos	10 Presentar: argumentar, exponer.
6	Originalidad.	4 Funcional	29 Desarrollar el pensamiento creativo
7	Presentación adecuada.	4 Funcional	25 Desarrollar hábitos de trabajo.
8	Autocontrol y perseverancia en las tareas.	4 Funcional	25 Desarrollar hábitos de trabajo.
9	Descripción y análisis de contenido.	1 Cognitivo	11 Revisar: metaevaluar, ser riguroso
10	Disfruta con la expresión artística	2 Afectivo	15 Automotivarse, disfrutar haciendo...
11	Autoevaluar los resultados.	1 Cognitivos	11 Revisar: metaevaluar, ser riguroso.