



Castilla-La Mancha

FICHA DE EXPERIENCIAS

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

CENTRO: IES ARCIPRESTE DE HITIA

PROVINCIA: GUADALAJARA

CÓDIGO DEL CENTRO: 19002615

FICHA DE INTERCAMBIO

OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo de este proyecto consiste en guiar a nuestro alumnado de la ESO, Bachillerato y FP, para que adquiriera competencias en alfabetización mediática y una mejora de sus habilidades tecnológicas, a través de la realización de una revista digital del centro, desde la que se promueva asimismo un cambio metodológico en la práctica docente. De esta manera, pretendemos que este alumnado sea más libre, crítico, responsable y seguro en su análisis y tratamiento de la información, así como en la creación de contenidos y difusión de esa información. Todo ello a través del trabajo con herramientas digitales y bajo el enfoque de las metodologías activas, fomentando la participación de toda la comunidad educativa y con la colaboración de diferentes materias, estando terminado y en pleno funcionamiento este proceso en junio de 2026.

ACTUACIONES GENERALES

Nuestro proyecto consiste en una sola gran actuación, centrada en la creación de una revista de centro innovadora, la revista *Arcipress*. Esta publicación es digital, incluye contenido escrito, audio y audiovisual, y en ella colabora toda la comunidad educativa, participando un gran número de profesores y alumnos del centro, a través de proyectos fundamentados en metodologías activas. Esta revista surge a partir de un proyecto piloto, ya existente un curso antes de nuestra inclusión en el programa de proyectos de innovación educativa. Inicialmente, nuestra publicación se realizó una vez al trimestre, en formato PDF, evolucionando con el tiempo a PDF enriquecido con contenido multimedia y, finalmente, a formato web, con una periodicidad más dinámica.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE ACCIÓN O PROYECTO RESEÑABLE

Cursos a los que está destinado el proyecto

El proyecto de revista digital *Arcipress* está destinado a todos los cursos del centro. No obstante, cada año escolar, ha existido un grupo de alumnos a los que llamamos “redacción fija”, que han colaborado semanalmente a través de sus horas de Atención educativa. Este grupo de alumnos inicialmente estaba en 3º ESO, y hoy día se encuentra ya en 1º de Bachillerato.

Principal actividad

La principal actividad que llevamos a cabo en nuestra revista consiste en la preparación de artículos por parte de los alumnos, en formato variado, para su publicación. Sin embargo, algo que puede parecer a priori sencillo, conlleva una serie de etapas y una logística que nos conduce a realizar otras múltiples tareas complejas.

Nuestro funcionamiento

En primer lugar, queremos exponer el funcionamiento general que rige nuestra actividad, para mostrar una idea global del proyecto. A continuación, expondremos las tareas que hemos llevado a cabo, en concreto, desde el principio de esta andadura.

a. *Etapas de publicación trimestral en PDF (septiembre de 2023-marzo de 2026)*

En un primer momento, específicamente a principio de curso, pero también al inicio de cada trimestre, llevamos a cabo reuniones interdisciplinarias en las que participan todos los miembros del equipo de innovación educativa representantes de cada departamento implicado, para decidir los temas a tratar y distribuir quién se encargará de cada sección de la revista, fijando asimismo una cronología de entregas. Además, se pregunta también al alumnado su opinión sobre los temas a tratar en cada número, porque siempre tienen ideas nuevas y ellos también tienen presente asuntos de actualidad del instituto que pueden interesar. Tratamos de partir siempre de los centros de interés del alumnado.

Para llevar a cabo el proyecto de la revista, cada profesor participante en el equipo de innovación educativa trabaja con sus grupos de clase, a través de la implementación de metodologías activas, con la perspectiva final de publicar en la revista los proyectos realizados y así compartirlos con toda la comunidad educativa. Se fomenta especialmente el uso de herramientas educativas digitales y el desarrollo de la alfabetización mediática, poniendo en práctica actividades de investigación con sentido crítico y la creación de textos haciendo uso responsable y crítico de la información obtenida en Internet.

Cada participante hace llegar el trabajo elegido para su publicación al consejo editorial de la revista, que se encarga de su relectura, corrección, adecuación final a la sección para el que fue creado el trabajo y, finalmente, de su maquetación en la plantilla de la revista.

Paralelamente, desde las horas de Atención Educativa destinadas a ello, este curso las correspondientes a los grupos de 1º de Bachillerato, se llevan a cabo actividades orientadas a la publicación en la revista, especialmente para las secciones de entrevistas, crónicas de actividades realizadas en el centro, y las secciones variadas como “Nos gusta”, “Chismes” o “Nuestras preocupaciones” que no se cubren en ninguna de las asignaturas específicas.

En las reuniones de seguimiento celebradas a lo largo del curso por el equipo de innovación educativa, se va asimismo realizando la valoración del trabajo realizado, por medio de debates y encuestas, con el fin de detectar los aspectos a mejorar. Es muy importante ir evaluando internamente todas las etapas para poder comprobar si vamos cumpliendo nuestros objetivos y si tenemos que cambiar nuestro funcionamiento en algunos aspectos.

Para la comunicación entre los integrantes del equipo de innovación, hemos creado un canal de *Teams* en la plataforma de Educamos, en el que se van subiendo a diferentes carpetas los proyectos realizados.

Durante las horas de Atención Educativa, se trata también de realizar la corrección ortográfica y de estilo con los alumnos, para tratar de mejorar sus competencias lingüísticas, en la medida que el tiempo nos lo permite.

Asimismo, tratamos siempre de ilustrar nuestros diferentes artículos con fotografías y vídeos realizados por nosotros mismos (ya sea por el alumnado, acompañado de un profesor, o por los propios profesores), para conservar nuestra originalidad y no tener problemas de derechos de autor. En caso de utilizar imágenes ajenas a nosotros, se han tomado siempre del banco de imágenes libres de derechos de autor. Para la publicación de vídeos e imágenes de nuestro alumnado, las familias firmaron una autorización a principio de curso, pero, no obstante, pedimos a las familias, antes de cada publicación, caso por caso, que firmen en la plataforma Educamos el consentimiento de la LOPD. Los alumnos a partir de 14 años pueden firmar ellos mismos su consentimiento LOPD.

Los profesores encargados de la maquetación reúnen todo el material enviado por los demás profesores o producido por el alumnado de la redacción fija, aproximadamente 15 días antes de la finalización del trimestre, y realizan la puesta en página y diseño del número (utilizando la aplicación *Canva*) que se publica siempre antes del periodo vacacional correspondiente, acompañado de su anuncio en redes sociales del centro y de la propia revista, y correo informativo a las familias. Los números de la revista se van subiendo a una plataforma web creada por el alumnado de los grados de FP de informática junto a sus profesores.

El número de publicaciones en formato audio (podcast) y vídeo fue creciendo exponencialmente. En la revista se incluían enlaces que permitían acceder a estos contenidos, albergados en nuestros canales *Ivoox* y *YouTube*.

b. Etapa de publicación diaria en formato web (desde marzo de 2026)

Un nuevo funcionamiento acaba de estrenarse en nuestro proyecto. En esta nueva fase, las reuniones del equipo de profesores están más orientadas a evaluar el proyecto, resolver dudas o informar de algún aspecto importante, pero el profesorado ya va funcionando de manera autónoma. Cuando un artículo está listo para su publicación, se sube a la carpeta correspondiente en *Teams* (texto en formato plano, imágenes, audios y vídeos aparte), avisando al consejo editorial de que este material está listo.

Los miembros del consejo editorial están en comunicación fluida con todos los compañeros, y saben en qué están trabajando de antemano, de manera que es posible ir organizando con bastante precisión un cronograma de publicaciones (entre los artículos ya disponibles y los que sabemos que se están preparando).

Estos artículos son revisados por el consejo editorial y subidos a la web, con un formato básico estándar por el momento. Cada publicación va acompañada de un anuncio en redes sociales.

El alumnado de Atención educativa sigue realizando entrevistas y otro tipo de artículos diferentes de los “proyectos de clase” o actividades extraescolares y complementarias, que el consejo editorial va gestionando de la misma manera.

La web de la revista, implementada por los profesores y alumnos de los grados de FP de informática, se estructura en categorías que corresponden a nuestras antiguas secciones de la revista, a su vez etiquetadas con subtemas. Una página de la web guarda nuestras revistas en PDF para que sigan disponibles al público.

c. Planes de futuro

Acabamos de presentar a la Consejería de Educación una propuesta de nueva materia optativa de centro, en la modalidad de proyecto interdisciplinar para la ESO, llamada *Arcipress: reporteros ciudadanos*. Nuestra intención es convertir el proyecto de innovación (que finaliza en junio de 2026) en una nueva asignatura, con su currículo propio, en la que el alumnado matriculado será evaluado, de forma que los objetivos iniciales del proyecto de innovación vayan un paso más allá, entrando a modificar la estructura curricular. Los grupos que trabajan voluntariamente en la revista, así lo seguirán haciendo, pero tendremos un nuevo cauce de acción, a través de esta asignatura, porque queremos enseñar al alumnado interesado, ya de manera reglada y estable, las competencias que se desarrollan con este proyecto, siempre con las metodologías activas como fundamento de nuestro trabajo. De esta forma, pasaremos de medir indicadores únicamente de tipo “calidad” (aumento de propuestas didácticas fundamentadas en metodologías activas) a medir indicadores de tipo “competencial” (aumento de las competencias del alumnado en nuestros ámbitos de trabajo).

Las acciones al detalle

A continuación, ofrecemos una lista de acciones llevadas a cabo para preparar, poner en marcha y mantener este proyecto, desde nuestros inicios a la actualidad:

| CURSOS ANTERIORES | |
|---|--|
| Acciones preliminares | Fecha |
| Redefinición del formato, la estructura de la revista y de nuestro funcionamiento interno, una vez acabada la fase de proyecto piloto (curso anterior). | Primera y tercera semanas de septiembre de 2024. |
| Acogida de nuevos miembros del equipo. | Primera semana de septiembre de 2024. |
| Creación de subgrupos de trabajo y reparto de funciones. | Cuarta semana de septiembre de 2024. Reunión 1ª semana de octubre. |
| Localización de recursos materiales y disposición de espacios de trabajo en el centro. | Mes de septiembre de 2024. |
| Establecer cauce de coordinación con encargado de actividades extraescolares y complementarias del centro. | 16 de septiembre de 2024. |
| Organización de calendario de reuniones y elaboración de cronograma de entregas y acciones de implementación. Creación de Canal <i>Teams</i> de la revista. | Primera semana de octubre de 2024. |
| Diseño de propuestas didácticas basadas en metodologías activas, vinculadas con programaciones didácticas. | Meses de septiembre y octubre de 2024. |
| Reuniones informativas con alianzas. | Mes de octubre de 2024. |
| Creación de grupo de alumnos encargados de redes sociales de la revista. | Mes de noviembre de 2024. |
| Creación de grupo voluntario de reporteros fijos entre el alumnado de Atención Educativa de 4º ESO | Mes de noviembre de 2024. |
| Formación del profesorado. Fase de formación específica (alfabetización mediática y edición de podcast). | Diciembre de 2024. |
| Diseño de talleres de alfabetización mediática para su realización con el alumnado. | Diciembre de 2024-Enero de 2025. |
| Acciones de implementación | Fecha |
| Desarrollo de las propuestas didácticas basadas en metodologías activas con el alumnado, para la publicación en la revista de los resultados de esos proyectos. | Noviembre de 2024-Junio de 2025. |
| Toma de decisiones del consejo editorial de la revista. | Diciembre de 2024-Junio de 2025. |
| Publicaciones en redes sociales y coordinación con redes sociales del centro. | Diciembre de 2024-Junio de 2025. |
| Corrección y adaptación de textos para su publicación en la revista. | Diciembre de 2024-Junio de 2025. |
| Diseño y desarrollo de la primera pequeña web que albergará nuestros PDF. | Noviembre y diciembre de 2024. |
| Realización de reportajes, crónicas, entrevistas, artículos de investigación, creación de pasatiempos, por el equipo fijo de alumnos de la revista. | Noviembre de 2024-Junio de 2025. |

| | |
|---|---|
| Realización de sesiones de alfabetización mediática con el alumnado. | Febrero de 2025 (sesiones esporádicas hasta fin de curso cuando lo requiera el trabajo). |
| Contacto regular con alianzas. | Una vez al trimestre como mínimo. |
| Concertación de citas con autoridades y familias para las secciones correspondientes de la revista. | Diciembre de 2024-Junio de 2025. |
| Gestión de derechos de imagen. | Diciembre de 2024-Junio de 2025 |
| Subida a la web de los diferentes números de la revista. | Una vez al trimestre (diciembre, abril y junio). |
| Acciones de difusión | Fecha |
| Difusión de la revista entre la comunidad educativa, una vez publicado cada número. | Una vez al trimestre (diciembre, abril y junio). |
| Acciones de seguimiento y coordinación | Fecha |
| HOJAS DE SEGUIMIENTO ESPECÍFICAS, cumplimentadas por la responsable del proyecto y los docentes de apoyo. Las reuniones de seguimiento son esenciales para preparar las comunicaciones al resto de docentes del equipo y proyectar nuestros pasos futuros. Asimismo, llevamos la gestión de la petición y recepción del material solicitado, su puesta a punto y decisión del funcionamiento de su uso por el equipo. | Una o dos por trimestre. |
| CURSO ACTUAL (2025-2026) | |
| Acciones de implementación | Fecha |
| Diseño de talleres de alfabetización mediática para su realización con el alumnado y realización de los mismos. | Diciembre de 2025-Enero de 2026 para el diseño de actividades y durante todo el curso su realización. |
| Mantenimiento de las relaciones con nuestras alianzas a través de correos, llamadas, reuniones... | Todo el curso. |
| Creación y seguimiento de nuevo grupo de alumnos encargados de redes sociales de la revista. Sensibilización al buen uso de las redes sociales. | Mes de septiembre de 2025 y durante todo el curso, una vez a la semana. |
| Creación y organización del nuevo grupo voluntario de reporteros fijos entre el alumnado de Atención Educativa de 1º de Bachillerato. | Mes de septiembre de 2025. |
| Publicaciones en redes sociales y coordinación con redes sociales del centro. Nuevas estrategias: propuestas de concursos. | Diciembre de 2025-Junio de 2026. |

| | |
|---|--|
| Realización de reportajes, crónicas, entrevistas, artículos de investigación, creación de pasatiempos, por el equipo fijo de alumnos de la revista. | Noviembre de 2025-Junio de 2026. |
| Corrección y adaptación de textos para su publicación en la revista. | Diciembre de 2025-Junio de 2026. |
| Diseño y desarrollo del sitio web. | Noviembre de 2025-Junio de 2026. |
| Subida a la “mini web” de los diferentes números de la revista y de los artículos de la revista a la web grande cuando esté lista. Subida de las revistas antiguas a la nueva web. | Una vez al trimestre (diciembre, abril y junio). Posteriormente, a partir de marzo de 2026, subida diaria de artículos a la web por el consejo editorial. |
| Acciones de evaluación | Fecha |
| Creación de instrumentos de evaluación para medición de nuestros indicadores. | Primera semana de octubre de 2025. |
| Cumplimentación de nuestros instrumentos de evaluación. | 15 de octubre de 2025 y finales de junio de 2026. |
| Análisis de resultados de instrumentos de evaluación. | Junio y julio de 2026. |
| Acciones de seguimiento y coordinación | Fecha |
| HOJAS DE SEGUIMIENTO ESPECÍFICAS, cumplimentadas por la responsable del proyecto y los docentes de apoyo. Las reuniones de seguimiento son esenciales para el avance del proyecto web, la toma de múltiples decisiones logísticas y la preparación de comunicaciones al resto del equipo. | Una o dos por trimestre. |
| Acciones de difusión | Fecha |
| Difusión de la revista entre la comunidad educativa, una vez publicado cada número. | Una vez al trimestre (diciembre, abril y junio). A partir de marzo de 2026, cada vez que se realice una publicación, en redes sociales. |
| Participación en concursos de innovación (Fundación Ibercaja). | Noviembre de 2025. |
| Participación en encuentro organizado por la Consejería de Educación. | Abril de 2026. |

Imágenes

A continuación, mostramos algunas imágenes de nuestro trabajo. Las revistas publicadas hasta la fecha y nuestra web pueden consultarse en <http://arcipress.es>



Nuestra aula de trabajo, a la que llamamos familiarmente “la redacción”, y nuestro carrito de ordenadores.

UNA GRAN FAMILIA
CHARLAMOS CON MARTA: INTELIGENCIA EMOCIONAL CONTRA EL ACOSO ESCOLAR

Este trimestre ha venido a visitarnos Marta Ruiz-Braun, que además de ser madre de un alumno del instituto, trabaja en programación neurolingüística y también se ocupa de la inteligencia emocional. La hemos conocido porque hace poco ha impartido un taller muy interesante para las familias del centro que la organización AMPA. En un primer momento, empezamos con adultos que han estado acosados y de ahí pasó a entrevistas por el acoso escolar. De charlas a adultos que también nos pedían para saber cómo reconocer ellos mismos para poder ayudar mejor a sus hijos. Hoy hemos tenido la suerte de participar nosotros con ella en uno de estos charlas. A continuación, recogimos algunas de las preguntas que pudimos hacerle.

¿Qué es la inteligencia emocional y por qué es importante?
Es el conocimiento del estado interno de una persona, la parte emocional, es saber controlar sus emociones, es detectar el mundo emocional, la inteligencia. Es importante saber gestionar esas emociones para controlar a tu hijo.

La programación neurolingüística es una forma de cambiar los pensamientos y hábitos de una persona para que sean exitosos por medio de técnicas de percepción, comportamiento y comunicación.

UNA GRAN FAMILIA
CHARLAMOS CON CAROLINA: PASIÓN POR LOS LIBROS

Este trimestre hemos tenido el honor de recibir a Carolina María Medina, madre de dos alumnos del instituto. Ella trabaja como bibliotecaria, haciendo las labores de dirección y gestión de la Biblioteca Pública Municipal Miguel de Cervantes de Pto. Genalvía, donde lleva trabajando 17 años. Hablando con ella, hemos desarrollado un tema que consiste en esta profesión y todas las cosas que puedes darte una biblioteca.

Carolina, nos hemos enterado de que la biblioteca donde trabajas está ayudando a nuestro instituto. Explicanos en que consiste esta ayuda.
Desde revista bibliotecaria, estamos colaborando con el AMPA del instituto, invitando María para que nos pudiese enseñar y hacer talleres para los usuarios, el Día del Libro... Tuvimos esta idea porque tenemos necesidad de muchos operarios, ahora necesitamos de hacer una donación de un fondo muy amplio con todo tipo de libros. Cuando se haga el inventario, tendremos la oportunidad de compartirlo a muy bajo precio.

¿Qué hay que hacer para ser bibliotecaria?
Yo hice lo que es ahora la ESO y el Bachillerato y de ahí pasó a un máster profesional, que ahora se llama Grado Superior. Este máster entré en ramas Bibliotecarias, Archivística y Documentación y ahora se conoce como Documentación solamente. De ahí pasó a hacer una licenciatura, que ahora sería como un grado y en ese momento en Documentación. Después aprobé una oposición de bibliotecaria.

¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?
Lo que más me gusta de mi trabajo es el trato con el usuario y los talleres de animación a la lectura, que voy para todos los niveles.

UNA GRAN FAMILIA
ABUELOS, ¿OS QUERREMOS? NOS VISITAN ENCARRA Y FERNANDO, ABUELOS DE DOS ALUMNAS

Este trimestre hemos ido aún más lejos y... hemos recibido a dos de nuestros abuelos en nuestro habitual encuentro colectivo, esta vez con la clase de 4º C. Hemos pasado un rato de lo más entretenido y emotivo, nos hicieron vivir un momento muy especial y, además, nos pasamos a prueba con un concurso para ver cuánto conocen a sus nietos! Los dos señores abuelos, se sabían hasta sus comidas favoritas.

Los primeros preguntas que los chicos hacen para comenzar mejor. ¿Hoy hicieron algunas sorpresas?

Sacamos de la agenda pasado de América, nació el 20 de septiembre de 1809 en Málaga, tenía 86 años, y era un Abuelo de Navarra. Tiene 2 hijos y 3 nietos. Su trabajo actual, es estar en casa y cuidar de su nieto, pero más adelante a trabajar con 15 años en una granja de pollos, en Cataluña, donde estuvo hasta que se casó, con 22 años. Sus padres fueron emigrados de Andalucía a Cataluña y de allí a Madrid. Andalucía estaba sola, sus padres emigraron y en la familia de su madre eran 10 hermanos. Trabajó en el campo para sus abuelos. Ella tiene el producto cocido, que se hace con 30 años, en una escuela de adultos.

La situación en casa no le había permitido estudiar más cuando era pequeño. Sus hijos le preguntaban lo hacían cuando él pudo a mejorar el grado. Él que quería estudiar de más mejor porque quería tener más conocimientos y poder ayudar a los hijos con sus tareas. No le gusta el fútbol, por lo que no es del Barça (risa).

Fernando es el abuelo externo de Noemí, tiene 74 años y nació en Buenos Aires, en Argentina. Lleva 40 años en España y vive en Alcobendas. Tiene 3 hijos y 4 nietos. Está jubilado, pero llegó a ser director administrativo de varias empresas. Estudió hasta el Bachillerato. Empezó a trabajar a los 18 años, como cajero en un banco, en su Argentina nació. Después vino a España, por razones económicas, buscando mejores oportunidades, aunque también encontraron muchas dificultades en España y dificultades para llegar un trabajo mejor. Él se nunca se arrepiente de haber dejado Argentina. Para él, el mejor fútbol de todos los tiempos es Leo Messi.

Hemos conocido a dos personas maravillosas y especiales, que son de ejemplo a seguir.

Una de nuestras secciones más queridas, en las que invitamos a familiares del alumnado para entrevistarlos entre todos y pasar un momento juntos.

LA ENTREVISTA

Por Jimena Sanabria Muñoz
Laura Casado Urzúa
Samuel García Martín
Sara García Martí
Nicolé Ribes Mancha



Lola, jefa de estudios:
Una caja de sorpresas

¿Te gusta tu puesto como Directora?
Sí. Todo lo que es el trabajo de gestión me gusta mucho. Es cierto que me gustaría tener más horas de aula, porque al final a un profesor lo que le gusta es el contacto con los alumnos, estar en clase. Es algo difícil compaginar la gestión con la docencia y al final te tienes que conformar, pero el trabajo es muy bonito: impides cualquier cosa, llevas los proyectos por donde tú quieres, accedes a iniciativas del profesorado...

¿Y qué hay de tu trabajo como profesora?
Me encanta. Desde aquí día en que amo por primera vez al aula con 25 años supe que eso iba a ser mi trabajo. Al principio te cuesta, eres joven y tienes que aprender muchas herramientas. Pero al final es un trabajo apasionante en el que se me pasa el tiempo sin darme ni cuenta, el mejor trabajo que se puede tener.

¿Qué es lo que menos te gusta de tu trabajo?
En el ámbito de ser profesora: tener que trabajar tanto fuera del horario de instituto. Hay que dedicar mucho tiempo a preparar clases, a corregir con calidad... hasta el punto de que a veces tienes que renunciar una tarde con tus hijos.
Otra cosa que me parece dura de nuestra profesión es la resolución de conflictos. Los conflictos con el alumnado o con las familias son momentos emocionalmente muy duros, aunque también es bonito cuando consigues que todo se resuelva.


¿Qué libro te estás leyendo ahora?
Llevo una temporada que, con dos citas muy pequeñas, tengo muy poco tiempo para leer. En verano leo mucha novela. La última que me ha gustado es *Los años del tiempo* de la Trilogía de la Ciudad Blanca.



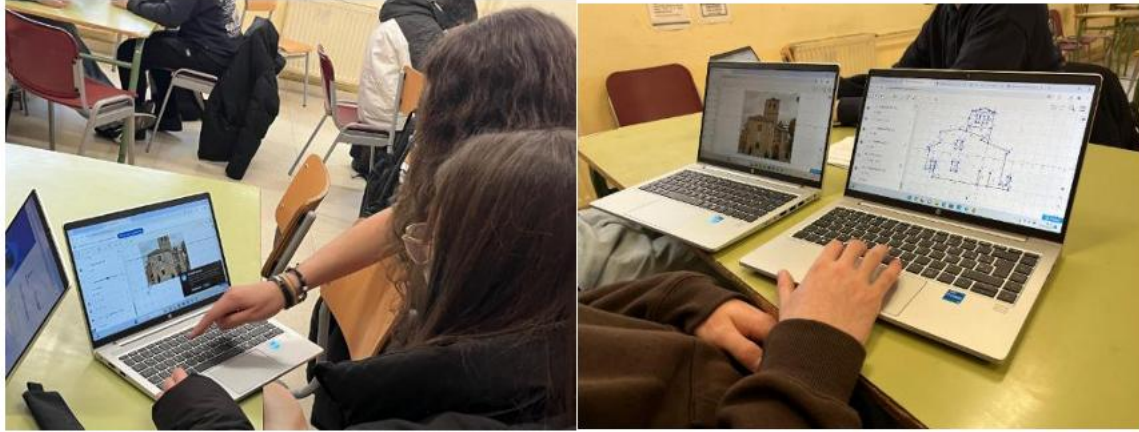
"Ser profesora es el mejor trabajo que se puede tener".

Últimos preparativos antes de sacar este número y decir adiós a la redacción hasta el curso que viene.

Irene MC



Fragmentos de números de nuestras revistas, en los que puede apreciarse el trabajo de nuestros redactores.



Ciencia, ¡qué ocurrencia!

MATEMÁTICAS: MODELANDO NUESTRA CIUDAD

Una **función** es un objeto matemático que se utiliza para expresar la dependencia entre dos magnitudes. Dicha dependencia puede representarse de muchas formas distintas (mediante una tabla, en forma de pares ordenados, con una expresión matemática, etc.), pero la más común es utilizando una **gráfica**.



Dada la gráfica de una función, podemos modificarla mediante **transformaciones elementales**. Así, podemos desplazarla, contraerla, expandirla u obtener su imagen especular tanto horizontal como verticalmente.

Los alumnos y alumnas de **1º de Bachillerato A** han conseguido modelar algunos edificios de Azuquoca de Henares a partir de un puñado de funciones sencillas (rectas, parábolas, hipérbolas, funciones trigonométricas...) gracias al empleo de estas transformaciones elementales. A continuación, podéis ver algunos ejemplos de su trabajo:



Idaira Pardo Napal



46

Ciencia, ¡qué ocurrencia!

MATEMÁTICAS: MODELANDO NUESTRA CIUDAD



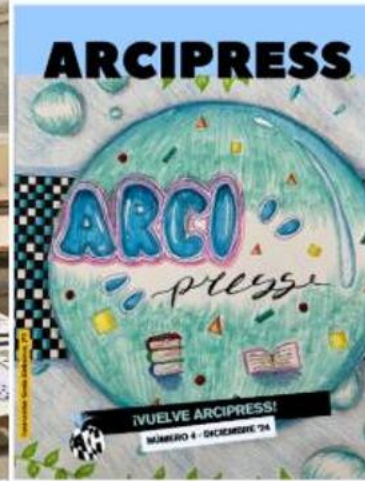
Elena Gabriela Boncio



Avaro Simón Morales

47

Proyecto realizado desde la asignatura de matemáticas consistente en la modelización con funciones de edificios del pueblo, ideado para su publicación posterior en la revista.



Proceso de selección de una de nuestras portadas, en colaboración con las profesoras de educación plástica.



Muestra de algunas de las páginas de nuestra revista.

11 EUROBOTS

Novimí Pardo

Buenos grupos de 1º de Bachillerato y 4º ESO, en mi clase formamos dos grupos, **DAEBOT** y **TELELIBREBOT**. Estábamos en una mesa y recibiendo en nuestro robot principal 15 pines de la competición, cogimos el tres hacia la universidad de Alcalá para homologar el robot de competición y arreglamos algunos problemas. Después, un profesor nos ayudó a hacer un mini robot de último momento y al otro equipo nos dio uso que no usásemos. En el segundo día empezaba la competición. Teníamos tres robots en total para ganar puntos y seguir avanzando. Al principio no entendíamos muy bien como iba la dinámica de la competición y tuvo que venir un trabajador a buscarnos por todo el recinto porque íbamos tarde a competir.

Pudimos pasar de la fase eliminatoria a octava. Gracias al mini robot que nos dio el otro equipo conseguimos muchos puntos. Nos lo pasamos muy bien e hicimos muchos amigos. Los jueces y el personal eran muy amables y tenemos pensado volver a competir el próximo año tengamos o no tecnología.

Puedes pasar por las instalaciones del colegio

12 ¿YA TENEMOS SINTONÍA EN ARCIPRESS! ¡GRACIAS ALBERTO!!

Alberto Conde, profesor de música y nuestro director del coro, tuvo la enorme generosidad de aceptar el difícil encargo que le hicimos desde la revista Arcipress: crear una **sintonía para nuestro proyecto**, ya que también queremos iniciar poco a poco el canal de radio podcast.

Así es como, tras mucho trabajo y algunos debates, podemos presentaros ya la primera maqueta de la sintonía, con mucho orgullo y alegría. ¡Estamos encantados con el resultado! La verdad, no nos creíamos la suerte que tenemos, un músico profesional a nuestra disposición, para crear desde cero una sintonía solo para nosotros. ¡Bueno, ripara todos! Le hemos estado preguntando sobre la experiencia y nos ha contado algunas cosas:

Me sentí muy abrumado y agradecido cuando me hicieron esta sintonía. Lo primero de todo, compuso la letra, basándose en secciones de la revista tras hacer una pequeña investigación por algunos momentos. Después compuso la música, que me pasó más que la letra, claro, por mi profesión. En un primer momento, la letra la compuso para él solo, para cuatro voces de chico. Después, me di cuenta de que sonaba muy clásico y le adapté a música electrónica con el LMMS studio (software gratuito) y le metí batería con ritmos de rock. Actualmente, los integrantes del coro, estamos grabando las diferentes voces para meterlas en el estudio de grabación que tengo en casa, pero ya se puede escuchar una maqueta. Para el poco tiempo que le hemos podido dedicar, y volviendo en cuenta que yo soy un músico de formación clásica, me felicito para hacer este tipo de proyectos, así que comencé con el resultado.

Lo más importante es que esta sintonía me da un 100% de ilusión, hecho por el amor, pero al final.

PODCAST MUY FRANCESES

Los alumnos de francés de 4º ESO han creado unos podcast a partir de guiones originales elaborados por ellos mismos, dentro del proyecto *Journalistes sur le plan!* en el que hemos jugado a convertirnos en periodistas por unos meses. Os invitamos a descubrir el resultado de esta nueva aventura. ¡Hay sorpresas!

SEGUNDA TEMPORADA

Próximos episodios en Arcipress 7

UN MATCH INOUBLIABLE

El día que el equipo del barrio de Saint Denis, un quarter tras dilatarse, ganó a PSG. Por Sus Aozas, Ibai Navarro, Hugo Martínez e Ibai Lomax.

QU'ÉCOUTENT LES JEUNES D'AZUQUECA?

¿Qué música escuchan hoy los jóvenes de Azuqueca? Reportaje callejero con micro-sonas. Por Gustavo Morán, Goodrick Adamsy, Emma Serrano, Novimí Pardo e Alba Bernal.

NOS GUSTA ESCRIBIR

¡Especial poesía!

¿Quieres participar en esta sección? Escríbenos a revista@arcipress.es o habla con los profesores. Pueden participar en la selección de obras. Somos muy exigentes, pero seguro que tú también eres una gran autora o autor.

Caligramas

Desde que te vi llegar a mi vida, sé que eres alguien diferente. Me cautivaste el alma, el cuerpo y corazón. Desde que estás, la vida tiene un color especial, me asus y siento que por fin encuentro un lugar seguro: tu brazos. Solo quiero que sepas que contigo hasta el fin del mundo y más allá, pase o no te he querido como a ti, me asus.

Elena San Nicolás, 1ºESO A

Tu que son como dos empuños cotidianos, de ese bonito color azul turquesa. Tus pecas de un color dorado y tu pelo ondulado me hacen resquebrazar...

Antónimo, 1ºESO

Las flores despiertan. Bases de color, bajo el abrigo caído del sol. En un poema. En un rincón del cielo azul, bailan las nubes, susurros, sin igual, susurros del viento, un canto azul desde los ventos. Flores, flores en su perfil.

Ástor Pérez del Rey, 1ºESO D

PREMIOS DEL CONCURSO "POESÍA PILISH"

El poema (PILISH) también conocido como "el idioma más trivial del mundo", es un juego de palabras en el que la longitud de las palabras sigue el orden de los dígitos del número pi, el número irracional más conocido.

Este año, el concurso de 1º ESO se ha dividido a categorías de poemas utilizando más palabras formando de escribir.

Muy y Luna
a todos gustaban en verano,
tanto que nadie quedaba
olvidado durante noviembre.
Daniel Núñez, 1ºESO A
Primer premio

Son y lado y luna
enlucidos en el estado,
estas en haber dedicado
cualesquier lunas dedicadas.
Lucía Tejedor, 1ºESO A
Primer premio

Sul y Luna
a marete margaritas
ya cuando abaga.
Del, noche haciendo romántico.
¡Ojalá, margaritas!
Carmen Cáceres, 1ºESO A
Finalista

Luz y vela
a ríen calientes.
Tu sones, "arroz" me
calle profundo
abrumado de luna escogidos.
Elena Ferreira, 1ºESO C
Primer premio

Con "a" amor y amigo
delicados en tiempos
magas que armoniza
melodiosa, musical, divertida.
Elena San Nicolás, 1ºESO A
Accesit

Sul y Luna
¿a donde comienzas?
La melancolía
tarde nos tras pasiones,
esperanzas, avivas lentas.
Alejandro Canoves, 1ºESO D
Finalista

TECH LEGENDS

Ciencia, ¡qué ocurren!

The 15th-year-Bac students have researched some of the greatest inventors in history. If you want to know how they changed the world we live in, click on the images.

ADA LOVELACE

Early Love

Ada Lovelace has been called the first computer programmer as she proposed an algorithm for the analytical engine, a "computer" built by Babbage, to compute Bernoulli's numbers. For fear that her work would be ignored, she signed only with her initials.

LEONARDO DA VINCI

Adas Face

Leonardo da Vinci conceived and sketched ideas for many inventions hundreds of years ahead of their time, such as parachutes, bicycles, an armored fighting vehicle and even an airplane. A true visionary!

Hedy Lamarr

Hedy Lamarr

Hedy Lamarr was an Austrian-American actress and inventor who patented the technology that would one day form the basis for today's WiFi, GPS, and Bluetooth communication systems.

Más páginas de diferentes números de la revista.

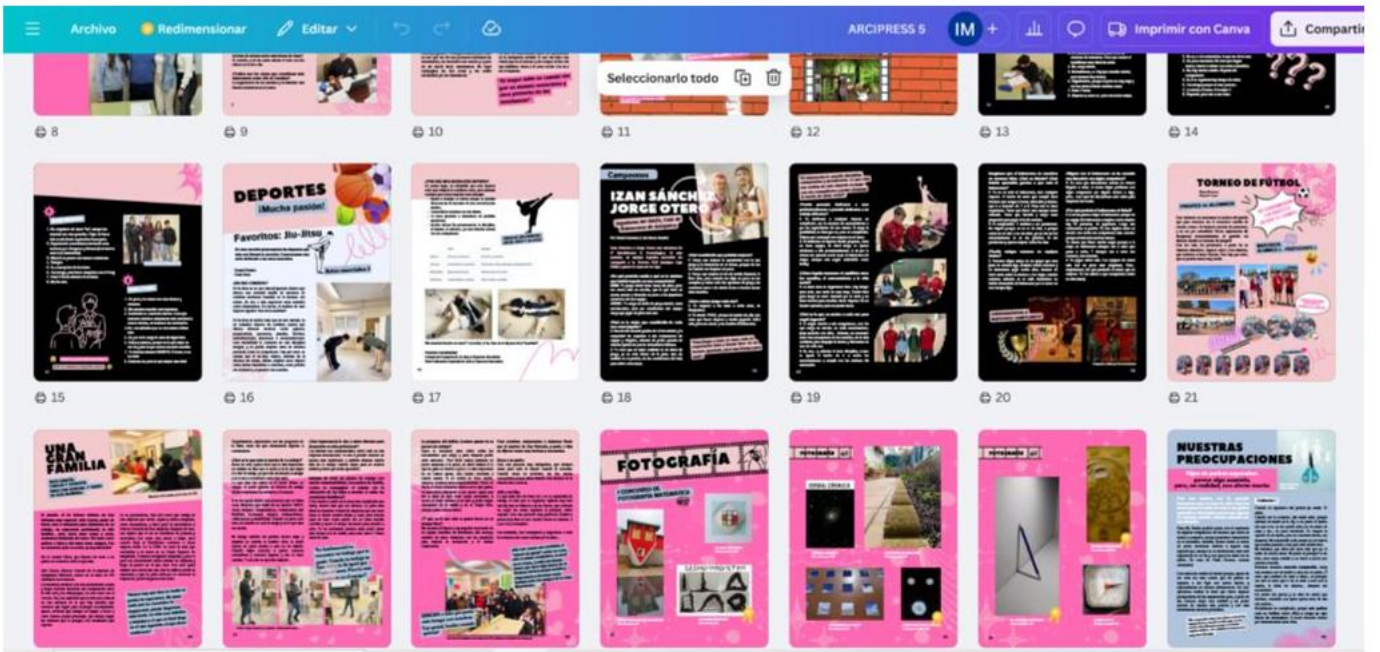
ESPECIAL ALHABLA CON... PABLO BELLIDO PRESIDENTE DE LAS CORTES DE CASTILLA - LA MANCHA

Entrevista colectiva de toda la clase de 3º de Diversificación

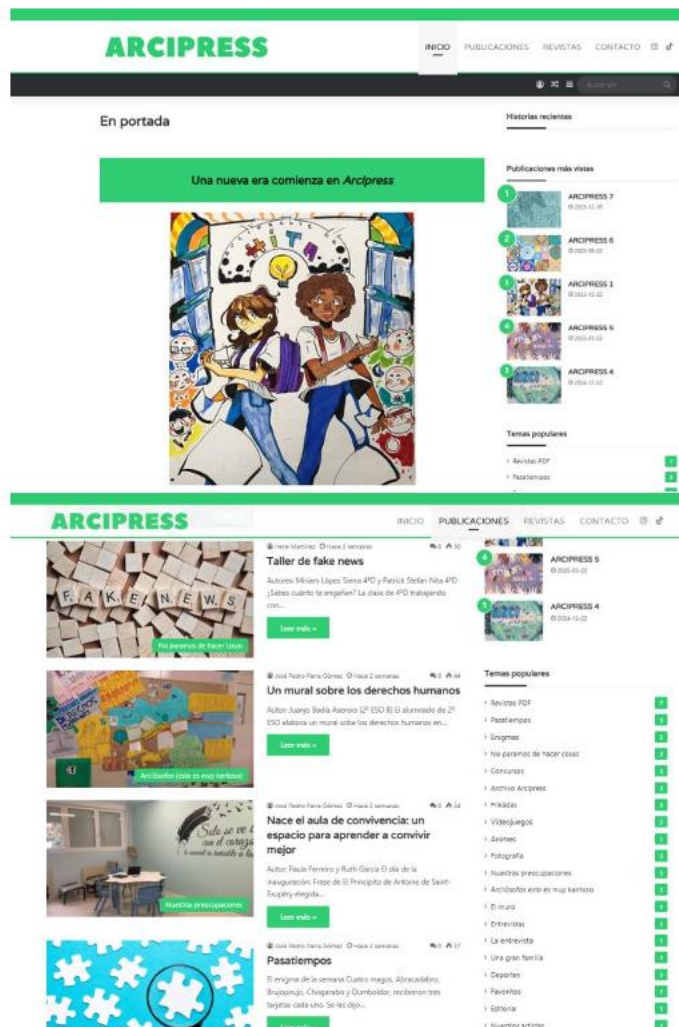
Fotografías cedidas por Carmen Toldos (Cortes de Castilla-La Mancha)

Esta vez hemos llegado aún más lejos. Concretamente, nos fuimos de visita a Toledo, porque alguien muy especial nos iba a recibir en el antiguo convento de San Gil, la sede de las Cortes de Castilla-La Mancha: su Presidente, Pablo Bellido, antiguo alumno del Arci. No tenemos palabras para agradecerle suficientemente este gran momento en que, a lo largo de más de una intensa hora llena de emociones, fue respondiendo a nuestras preguntas con mucho detalle y dedicación. Una vez más, la clase de 3º de Diversificación hace historia. Aquí os dejamos un resumen del encuentro, sabemos que aún así la entrevista es muy larga, pero todo lo que se dijo nos parecía importante.

Momentos estelares vividos, como nuestra entrevista colectiva al presidente de las Cortes de Castilla – La Mancha, antiguo alumno de nuestro centro.



Planilla del número 5 de *Arcipress*, dentro de la aplicación *Canva*.



Aspecto de nuestra nueva web.

Evaluación

Este curso nos encontramos en la fase de evaluación de nuestro proyecto, que aún no hemos terminado porque debemos esperar a junio para poder sacar las últimas conclusiones. No obstante, podemos presentar, por un lado, una evaluación cualitativa llevada a cabo a finales del curso pasado tras una sesión de reflexión del equipo de innovación, para la realización de una memoria interna del centro, así como los primeros resultados arrojados por nuestra encuesta de evaluación oficial lanzada en septiembre del presente año escolar, referente a nuestros indicadores de logro.

Valoración de las acciones realizadas. Aspectos conseguidos, mejoras con respecto al curso anterior y aspectos a mejorar (memoria del centro, presentada en junio de 2025).

Aspectos que consideramos más logrados y valoramos positivamente, así como acciones que se han mejorado con respecto al curso pasado en que la revista estaba en fase de pruebas:

- Se ha logrado una gran implicación del alumnado, que se ha presentado voluntariamente para la realización de la revista y ha trabajado con un alto grado de iniciativa, autonomía y motivación, trabajando incluso en casa y en recreos cuando ha sido necesario.
- Se ha observado una buena comunicación y colaboración entre profesorado y alumnado, que ha interactuado más gracias al proyecto de la revista.
- Los profesores integrantes del equipo, y también todo el profesorado del centro en general, hemos estado mucho más en comunicación y hemos conocido mejor los proyectos que hacíamos en cada materia unos y otros, gracias a la revista.
- Hemos conseguido también una muy buena comunicación con el AMPA y las familias, que han participado en el proyecto y han venido para la realización de charlas y entrevistas colectivas. Se ha llevado también una buena comunicación con el Ayuntamiento de la localidad, aunque sin determinar aún acciones concretas de su participación en el proyecto.
- Gran implicación y colaboración del equipo directivo.
- Hemos logrado publicar un número por trimestre como estaba previsto, y siempre en las fechas previstas.
- El diseño de la revista sigue gustando mucho y se ha mejorado la maquetación por tener cada vez más práctica con ello.
- El alumnado de los grados de FP de informática se ha implicado en la realización de la web que alberga las revistas y en todo momento se ha reflejado el día a día de la FP en su apartado correspondiente de la revista, por lo que hemos conseguido una mayor interacción entre la ESO y el Bachillerato y los grados.
- Se ha llevado a cabo un enriquecimiento del contenido de la revista con publicaciones de material audiovisual, podcast y vídeo, tal como queríamos, poniendo en marcha de nuevo el canal de *Youtube* del centro y creando un canal de *Ivoox*, con vistas también al curso que viene en que queremos lanzar la radio del centro, que irá en la web del proyecto.
- El profesor de música y los integrantes del coro han compuesto y grabado una primera maqueta con la sintonía de la revista que será la de la radio cuando esté lista.
- Se ha ido aumentando la calidad de los contenidos publicados, por mejorar nuestro manejo de las fuentes de información y por lanzarnos a entrevistas y proyectos de mayor calado. Hemos creado nuevas secciones como la de recetas del mundo, concursos de fotografía y la de ecología.
- Hemos aumentado el número de publicaciones en nuestra red social y la difusión de la revista ha sido mayor, llegando a todas las familias.

Aspectos que consideramos que tenemos que mejorar porque aún no hemos conseguido los objetivos previstos o la realización óptima de estas acciones:

- El trabajo de maquetación de la revista ha recaído prácticamente en una sola persona, con muchísima ayuda puntual de una segunda persona (docente de apoyo) y una tercera persona que se ha implicado como ha podido, con toda su buena voluntad, pero la manera de trabajar demasiado dirigida por la coordinadora impedía que se pudiera implicar más la docente de apoyo. Esto ha supuesto una carga de trabajo inasumible para muy pocos miembros del equipo (asumible, pero a costa de la vida personal), por lo que se deberán buscar soluciones para el curso que viene.
- Los tiempos de entrega de los diferentes artículos o proyectos para publicar no siempre han sido los idóneos, acumulándose muchísimo trabajo para los últimos momentos. Tampoco se han recibido siempre artículos para todas las secciones.
- Las redes sociales y la difusión han funcionado mejor que el curso pasado, pero aún tenemos mucho trabajo por delante. El trabajo de comunicación en redes se ha realizado de manera irregular, no sistemática, con una gran falta de medios y en descoordinación con las redes del centro.
- Seguimos teniendo un grave problema de tiempo y espacio para la coordinación entre los miembros del equipo del proyecto y también entre los miembros del equipo coordinador, por no tener horas de trabajo coincidentes en nuestros horarios. Esto nos ha llevado a duplicar reuniones, perder muchos recreos, no entendernos en ocasiones con temas de organización...
- No hemos logrado migrar a web, por falta de tiempo y falta de material, pero estamos trabajando en ello. El material de radio y vídeo concedido por la Junta de Castilla – La Mancha no ha llegado aún a fecha de 26 de junio y el cambio de legislación en FP ha impedido que el profesorado de los grados pudiera dedicarle más tiempo al proyecto [en marzo de 2026 por fin se ha logrado este objetivo esencial para nuestra revista].
- La web general del centro no muestra de manera clara cómo acceder a la página que alberga nuestras revistas. La información no aparece fácilmente localizable.
- Podría hacerse un mayor uso de la revista en las diferentes asignaturas para su lectura en clase por el alumnado. Nos gustaría lograr una mayor implicación por parte del Departamento de Lengua y Literatura, puesto que se trata de un proyecto directamente relacionado con sus competencias.
- Seguimos sin sacar tiempo suficiente para corregir los artículos con el alumnado. Se va haciendo como se puede, pero muchas veces no logramos acabar por falta de tiempo. Esto podría hacerse desde la asignatura de Lengua.

En conclusión, los aspectos positivos superan a los negativos, y podemos afirmar que existe un alto grado de satisfacción con respecto a la publicación de la revista. Continuaremos trabajando el curso que viene para su mejora y evolución.

Encuesta para medir el avance de nuestros indicadores de logro como proyecto de innovación, realizada en septiembre de 2025 (se han recogido los datos iniciales, y estamos a la espera de recoger los datos finales, en junio de 2026, para poder analizar el progreso de nuestros indicadores).

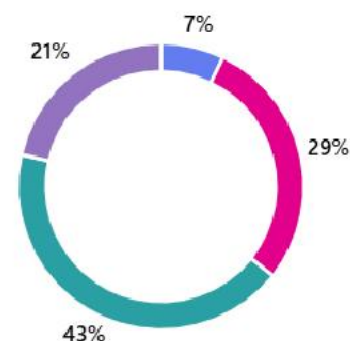
Los resultados a simple vista de esta primera recogida de datos no son muy esperanzadores, empezando por el hecho de que únicamente 14 docentes de los 25 que participamos en el proyecto han rellenado la encuesta (aunque esperamos que así lo hagan en la final, que es la más significativa). Los datos no se han analizado aún pormenorizadamente, sobre todo porque lo que queremos medir es el contraste con los que recojamos nueve meses después, para las mismas preguntas, aparte de concienciar a los compañeros de la importancia de aumentar estos medidores de logro.

ENCUESTA INICIAL DE EVALUACIÓN - PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA ARCIPRESS

Encuesta inicial de evaluación de nuestros 5 indicadores

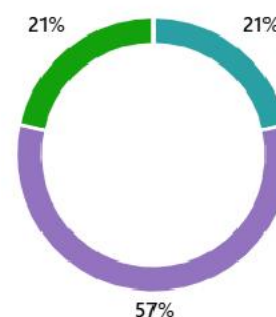
1. Realizo actividades con el alumnado que requieren búsquedas de información en Internet.

| | |
|----------------------|---|
| Con mucha frecuencia | 1 |
| Con frecuencia | 4 |
| En ocasiones | 6 |
| Casi nunca | 3 |
| Nunca | 0 |



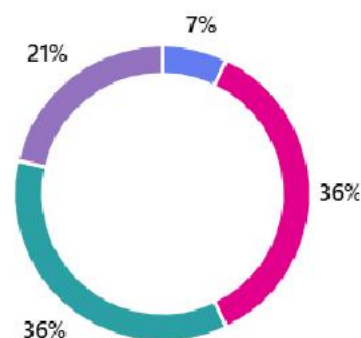
2. Capacidad que considero que tiene el alumnado, en general, para buscar en Internet realizando un análisis crítico de la información.

| | |
|-------------|---|
| Excelente | 0 |
| Relevante | 0 |
| Conseguido | 3 |
| En proceso | 8 |
| No iniciado | 3 |



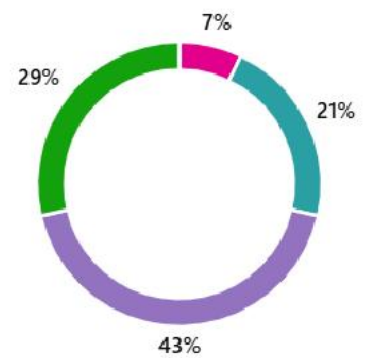
3. Enseño al alumnado a analizar críticamente la información que encuentran y manejan en Internet.

| | |
|----------------------|---|
| Con mucha frecuencia | 1 |
| Con frecuencia | 5 |
| En ocasiones | 5 |
| Casi nunca | 3 |
| Nunca | 0 |



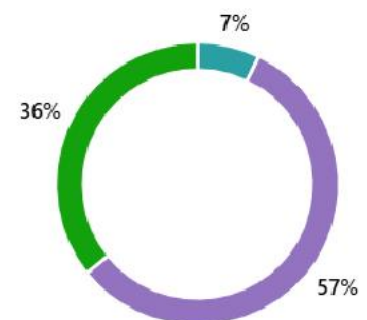
4. Realizo en clase actividades en las que explico el uso de las licencias de propiedad intelectual de la información que manejan (creative commons, copyright, etc.)

| | |
|------------------------|---|
| ● Con mucha frecuencia | 0 |
| ● Con frecuencia | 1 |
| ● En ocasiones | 3 |
| ● Casi nunca | 6 |
| ● Nunca | 4 |



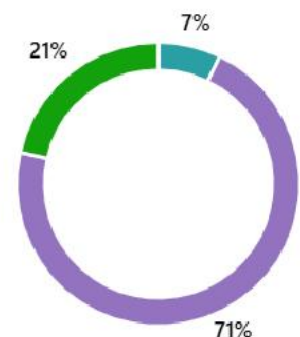
5. Nivel de conocimiento que creo que tiene el alumnado sobre el uso legal que pueden hacer de la información encontrada en Internet (texto, imágenes...)

| | |
|---------------|---|
| ● Excelente | 0 |
| ● Relevante | 0 |
| ● Conseguido | 1 |
| ● En proceso | 8 |
| ● No iniciado | 5 |

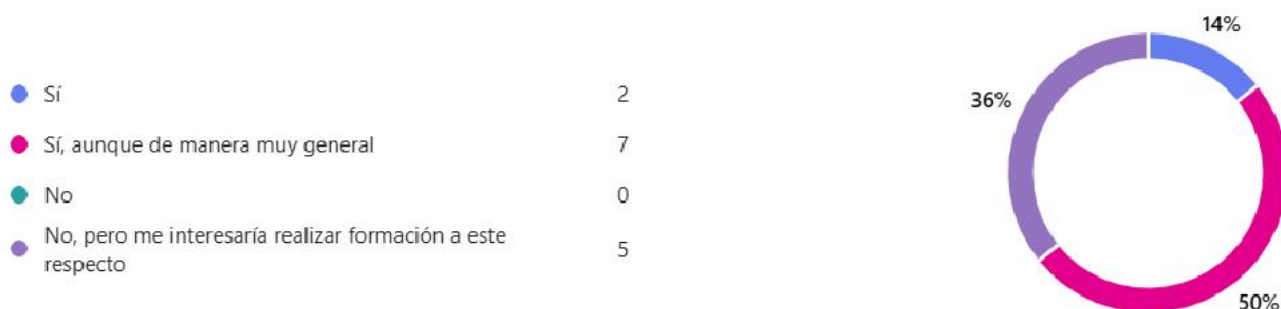


6. Nivel que considero que tiene el alumnado sobre uso de fuentes de información en sus trabajos en cuanto a si saben citar estas fuentes y si saben reelaborarlas.

| | |
|---------------|----|
| ● Excelente | 0 |
| ● Relevante | 0 |
| ● Conseguido | 1 |
| ● En proceso | 10 |
| ● No iniciado | 3 |



7. Me he formado sobre alfabetización mediática para trabajar con mi alumnado esta competencia.



8. Conozco recursos pedagógicos para trabajar la alfabetización mediática en clase.



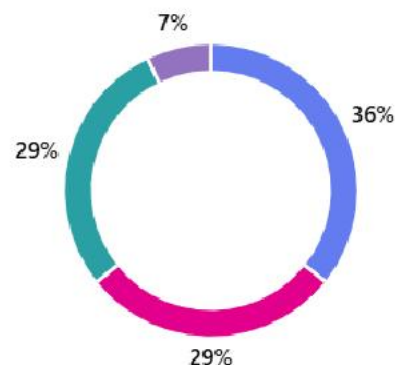
9. En caso de que conozcas recursos para trabajar la alfabetización mediática, ¿puedes compartirnos algún enlace aquí abajo?

3 Respuestas

| ID ↑ | Nombre | Respuestas |
|------|--------|--|
| 1 | | Prezi |
| 2 | | https://educacionmediatica.org/ (De la Fundación Luca de Tena); https://maldita.es/malditobulo/ (Maldita.es) |
| 3 | | https://www.uc3m.es/investigacion/alfamedeso/recursos-abierto-gratuitos https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/iessilena/2024/05/14/taller-de-alfabetizacion-mediatica/ |

10. Utilizo herramientas digitales (HD) para organizar mi trabajo como profesor.

| | |
|------------------------|---|
| ● Con mucha frecuencia | 5 |
| ● Con frecuencia | 4 |
| ● A veces | 4 |
| ● Casi nunca | 1 |
| ● Nunca | 0 |



11. ¿Podrías indicar algunas HD que utilices para organizar tu trabajo y qué uso les das?

11 Respuestas

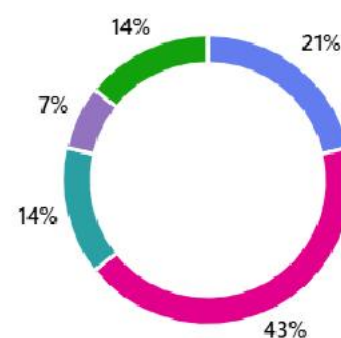
| ID ↑ | Nombre | Respuestas |
|------|--------|--|
| 1 | | Editores de texto, excel, aulas virtuales, explorador, herramientas gratuitas que no precisan identificación |
| 2 | | Symbaloo, Additio, EDUCAMOS, google Calendar |
| 3 | | Prezi, canva, google drive |
| 4 | | word, pdf |
| 5 | | LaTeX, paquete Office, Moodle, Geogebra, R Estudio, Wolfram Alpha... |
| 6 | | power point, cuestionarios |
| 7 | | Aula virtual, EducamosCLM, Excel, herramientas Office, Kahoot... |
| 8 | | Additio, aulas virtuales, canva, chatgpt... Generar documentos, rúbricas, información, reoger información... |
| 9 | | Microsoft Clipchamp, pizarra digital, PowerPoint |
| 10 | | Excel (evaluaciones); entorno de aprendizaje CLM (organizar mis clases y compartir el material didáctico con los alumnos; entregas de trabajos y evaluaciones) |
| 11 | | Canva (presentaciones, fichas para juegos, vídeos...) |

3 encuestados (27%) respondieron excel para esta pregunta.



12. Utilizo HD para crear los contenidos de mis clases.

| | |
|------------------------|---|
| ● Con mucha frecuencia | 3 |
| ● Con frecuencia | 6 |
| ● A veces | 2 |
| ● Casi nunca | 1 |
| ● Nunca | 2 |



13. ¿Podrías indicar qué HD utilizas para crear tus clases y qué uso les das?

11 Respuestas

| | | |
|---|--|---|
| 1 | | Pizarras digitales, editores de texto, geogebra |
| 2 | | Canva para crear presentaciones; Youtube para buscar videos en inglés; Knoword para crear juegos de vocabulario; Kahoot para gramática |
| 3 | | Prezi canva |
| 4 | | no |
| 5 | | LaTeX (apuntes), paquete Office (hojas de cálculo, informes, presentaciones), Moodle (organización de materiales, encuestas, cuestionarios), Geogebra (animaciones, ejemplos, gráficas), R Estudio (estadísticas, ejecutables, gráficos), Wolfram Alpha (cálculo matemático)... |
| 6 | | power points |

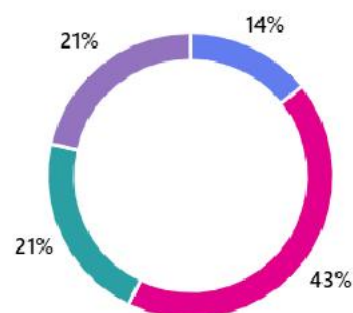
| | | |
|----|--|---|
| 7 | | Presentaciones, aula virtual |
| 8 | | Canva, dar información. Chatgpt, generar documentos. Aula virtual facilitar informacion y entregas. |
| 9 | | En clase suelo usar la pizarra digital, que permite escribir y mostrar imágenes, conjugando varios formatos. PowerPoint |
| 10 | | Canva (presentaciones); Genially (clases y juegos interactivos) |
| 11 | | Canva |

5 encuestados (45%) respondieron Canva para esta pregunta.

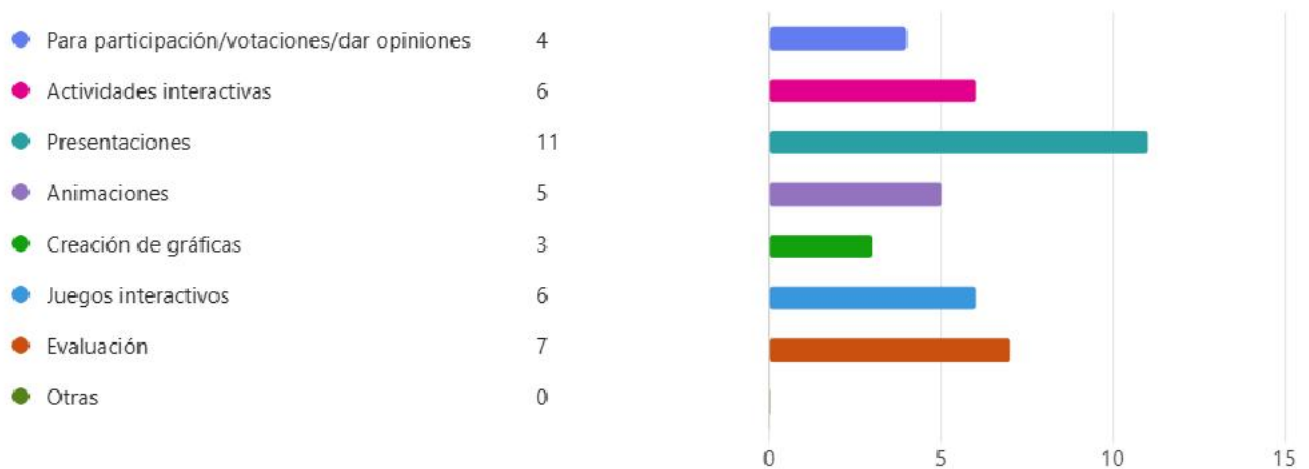


14. Utilizo HD en mis clases con los alumnos.

- Con mucha frecuencia 2
- Con frecuencia 6
- A veces 3
- Casi nunca 3
- Nunca 0



15. ¿Cuáles de estos usos das a estas HD en tus clases?



16. Indica algunas de las HD que más te gusten para usar en tus clases y cómo las utilizas (en qué momentos, con qué objetivos...).

11 Respuestas

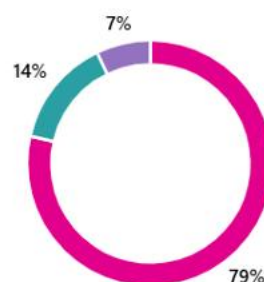
| ID ↑ | Nombre | Respuestas |
|------|--------|---|
| 1 | | Presentaciones y gráficas. Son más visuales |
| 2 | | Canva para crear materiales vistosos, dinámicos. |
| 3 | | Para presentaciones o actividades |
| 4 | | ADDITIO |
| 5 | | Geogebra (continuamente y para cualquier cosa) |
| 6 | | kahoot para afianzar contenidos |
| 7 | | Presentaciones, juegos y dinámicas. |
| 8 | | Uso del móvil, recoger información o buscar información o generar contenido. |
| 9 | | La Pizarra digital, de la cual parte todo: imágenes, interactúo con internet; láminas para exponer y desarrollar... |
| 10 | | Tricider, Quizlet, Quizziz, Kahoot, Digipad, Tramapad, Mentimeter |
| 11 | | Educaplay, Genially... |

3 encuestados (27%) respondieron Presentaciones para esta pregunta.



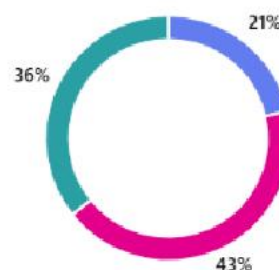
17. Percibo que desde que participo en la revista del instituto, utilizo más las HD en mis clases.

| | |
|--|----|
| ● Sí, claramente | 0 |
| ● Sí, aunque tampoco mucho más que antes | 11 |
| ● Apenas | 2 |
| ● No | 1 |



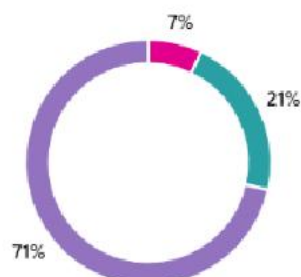
18. Me he formado en el uso de HD en clase.

| | |
|---|---|
| ● Sí | 3 |
| ● Sí, aunque de manera muy general | 6 |
| ● No, aunque me gustaría recibir esta formación | 5 |
| ● No | 0 |



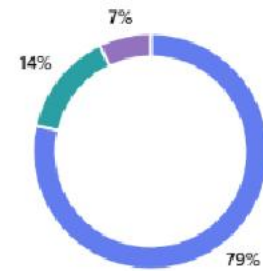
19. Nivel que consideras que tiene el alumnado en el uso de HD (relacionado con la competencia digital).

| | |
|---------------|----|
| ● Excelente | 0 |
| ● Relevante | 1 |
| ● Conseguido | 3 |
| ● En proceso | 10 |
| ● No iniciado | 0 |



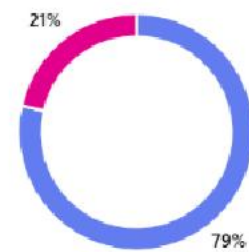
20. ¿Consideras que el alumnado que trabaja regularmente en la revista tiene mayor desarrollo de su competencia digital?

| | |
|--|----|
| ● Sí | 11 |
| ● No | 0 |
| ● Lo desconozco, no trato con este alumnado | 2 |
| ● Aún no lo sé porque acabo de conocer al alumnado | 1 |



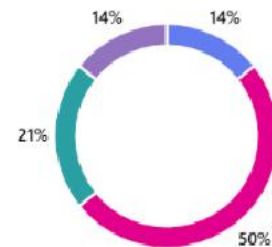
21. Considero que participar en la revista ayuda a fomentar el uso de metodologías activas (MA) en clase.

| | |
|--|----|
| ● Sí | 11 |
| ● Sí, pero tampoco marca tanto la diferencia | 3 |
| ● No | 0 |



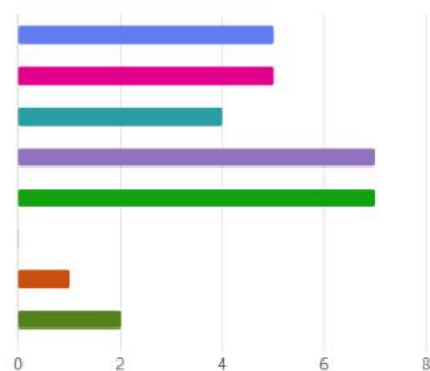
22. Utilizo más las MA en clase desde que participo en la revista.

| | |
|--|---|
| ● Sí, claramente | 2 |
| ● Sí, aunque tampoco mucho más que antes | 7 |
| ● Apenas | 3 |
| ● No | 2 |



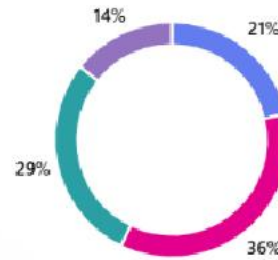
23. ¿Qué tipo de MA utilizas en clase?

| | |
|--|---|
| ● Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) | 5 |
| ● Aprendizaje Basado en Problemas | 5 |
| ● Clase invertida | 4 |
| ● Aprendizaje cooperativo | 7 |
| ● "Gamificación" | 7 |
| ● Aula del Futuro (a ver, no tenemos...) | 0 |
| ● Ninguna | 1 |
| ● Otras | 2 |



24. He recibido formación sobre las MA.

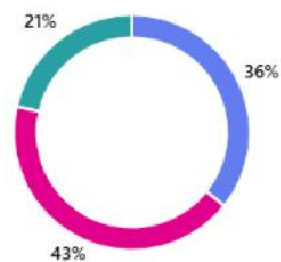
| | |
|------------------------------------|---|
| ● Sí | 3 |
| ● Sí, aunque de manera muy general | 5 |
| ● No, pero me gustaría recibirla | 4 |
| ● No | 2 |



Siento que colaboro más con los compañeros profesores desde que estoy en el equipo de innovación (revista).

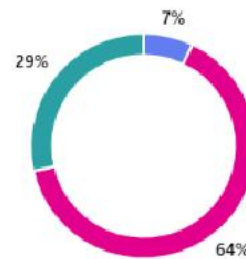
25. Siento que colaboro más con los compañeros profesores desde que estoy en el equipo de innovación (revista).

| | |
|------------------------------|---|
| ● Sí | 5 |
| ● Sí, pero tampoco demasiado | 6 |
| ● Apenas | 3 |
| ● No | 0 |



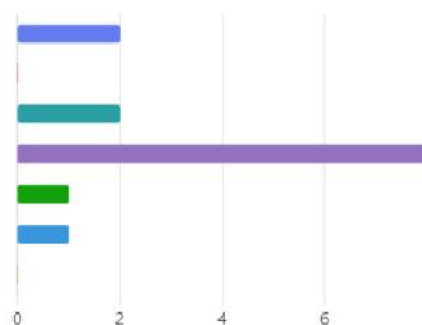
26. Percibo que conozco mejor el trabajo del profesorado de FP / de no FP (según a qué categoría pertenezcas) y colaboro más con ellos desde que estoy en la revista

| | |
|------------------------------|---|
| ● Sí | 1 |
| ● Sí, pero tampoco demasiado | 9 |
| ● Apenas | 4 |
| ● No | 0 |



27. Marca las opciones en las que consideres que colaboras más con los demás compañeros desde que estás en la revista.

| | |
|--|---|
| ● Más reuniones | 2 |
| ● Más debate con ellos | 0 |
| ● Más trabajos o proyectos interdisciplinarios | 2 |
| ● Mayor intercambio de ideas | 8 |
| ● Mayor conocimiento de lo que hacen en sus clases | 1 |
| ● Compartimos más material y métodos de trabajo | 1 |
| ● Otras | 0 |



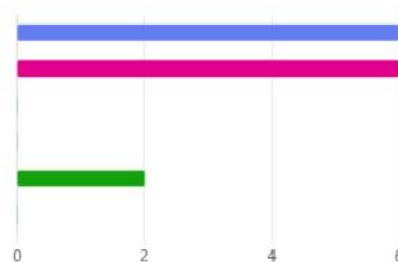
28. Percibo que mi alumnado se motiva más cuando saben que su trabajo va a ser publicado en la revista.

| | |
|--|---|
| ● Sí, claramente | 6 |
| ● Sí, pero tampoco de forma muy significativa | 8 |
| ● Apenas | 0 |
| ● No | 0 |
| ● Aún no lo puedo saber porque soy nuevo en la revista | 0 |



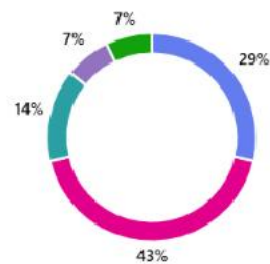
29. Percibo que el alumnado de la redacción "fija" de la revista (1º Bachillerato) tiene más sentimiento de pertenencia al centro y participan más en las actividades por el hecho de trabajar en la revista.

| | |
|--|---|
| ● Sí | 6 |
| ● Sí, pero tampoco es tan reseñable | 6 |
| ● Apenas | 0 |
| ● No | 0 |
| ● No conozco a este alumnado | 2 |
| ● Aún no lo puedo saber porque soy nuevo en la revista | 0 |



30. Mi relación con el alumnado es más fluida o estrecha desde que trabajamos con la revista.

| | |
|---|---|
| ● Sí | 4 |
| ● Sí, aunque no lo percibo tan claramente | 6 |
| ● Apenas | 2 |
| ● No | 1 |
| ● Aún es pronto para mí para saberlo | 1 |



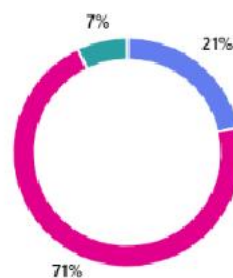
31. Noto que el alumnado (de todo el centro, no los de la revista) están más conectados con lo que pasa en el centro y con sus profes desde que leen la revista.

| | |
|--------------------------------------|---|
| ● Sí | 3 |
| ● Sí, pero tampoco demasiado | 8 |
| ● Apenas | 1 |
| ● No | 0 |
| ● Aún es pronto para mí para saberlo | 2 |



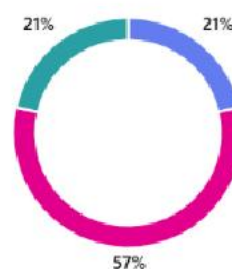
32. Me parece que el alumnado que participa en la revista está más conectado con su entorno local y con la comunidad educativa.

| | |
|--|----|
| ● Sí | 3 |
| ● Sí, pero no de forma muy significativa | 10 |
| ● Apenas | 1 |
| ● No | 0 |
| ● Aún es pronto para mí para saberlo | 0 |



33. Y el alumnado del centro en general, ¿crees que está más ligado a su comunidad educativa y a la localidad desde que lee la revista?

| | |
|---------------------------------------|---|
| ● Sí | 3 |
| ● Sí, pero no de manera significativa | 6 |
| ● Apenas | 3 |
| ● No | 0 |
| ● Aún es pronto para mí para saberlo | 0 |



34. ¿Tendrías alguna idea para MEDIR o VALORAR, con algo más de precisión, si el nivel de motivación de nuestros alumnos es mayor por el hecho de participar en la revista?

6 Respuestas

| ID ↑ | Nombre | Respuestas |
|------|--------|--|
| 1 | | Hacer encuestas o reuniones con ellos/as |
| 2 | | Por el número de visitas a la revista o descargas. |
| 3 | | sí, preguntarles |
| 4 | | ... |
| 5 | | Realizar un cuestionario de 5 preguntas relacionadas con la motivación y la participación pidiéndoles que valoren de 1 al 5, siendo --> 1= motivación cero, pero lo prefiero antes que tener que estudiar; -->2= sí, pero porque me siento obligado; -->3= no es que me entusiasme , pero sí, es una actividad en la que colaboro con gusto; -->4= sí, porque me gusta y me divierte estar con el ordenador; -->5= me gusta por todo: porque me gusta la sección y lo que apporto. (ALGO ASÍ...) |
| 6 | | Con un cuestionario a dichos alumnos; |

35. ¿Se te ocurre alguna idea para MEDIR o VALORAR si el grado de conexión del alumnado con el centro, con la comunidad educativa y con su entorno local ha aumentado desde que hacemos la revista?

7 Respuestas

| | | |
|---|--|---|
| 1 | | Preguntas relacionadas con temas tratados en la revista (concurso, encuesta) |
| 2 | | Idem |
| 3 | | No |
| 4 | | no |
| 5 | | ... |
| 6 | | Realizar un cuestionario de 5 preguntas relacionadas con grado de conexión del alumnado con el centro, con la comunidad educativa y con su entorno local pidiéndoles que valoren de 1 al 5 a la pregunta de : Desde que leo la revista: 1- No leo la revista. 2- Leo sólo la sección con la que colaboro o porque sé que voy a salir. 3- Leo con interés y mucha curiosidad por las novedades, y el cotilleo cada vez que sale publicada . 4- Leo con interés y mucha curiosidad porque me entero de muchas cosas que no sabía, respecto de profesores, alumnado y de Azuqueca. 5- Leo y participo activamente porque puedo añadir cualquier cosa de cualquier tema que me parezca interesante., ya sea de profesores, alumnos o de mi ciudad |
| 7 | | Organizar un concurso vinculado a la revista. El grado de participación es un indicador. También se podría hacer un cuestionario al respecto. |

Conclusiones

La valoración general de nuestra comunidad educativa del proyecto de revista *Arcipress* es muy positiva, de lo que estamos seguros por todas las felicitaciones que nos hacen llegar constantemente, la apuesta del equipo directivo por este proyecto, y el alto grado de participación tanto de alumnado como de profesorado, además de los resultados obtenidos hasta la fecha (siete números publicados y una web en marcha, con publicaciones diarias). Como responsables del proyecto, creemos firmemente en la capacidad cohesionadora de este. Ahora bien, en lo que se refiere concretamente al aumento de nuestros indicadores de logro, parece que aún tenemos mucho por hacer. Sí que consideramos que hemos conseguido crear una conciencia entre el profesorado participante en el proyecto, tanto oficialmente (equipo del proyecto de innovación) como voluntariamente, en lo referente a estos indicadores. Es decir, se conocen mejor las metodologías activas y se empiezan a atrever con ellas, se da mayor uso a las herramientas digitales educativas, se tiene más en cuenta la importancia de la alfabetización mediática del alumnado y se propone al alumnado la participación en la revista con resultados motivadores. No obstante, el cambio metodológico en nuestro centro está en proceso y no puede considerarse aún conseguido, debido a la baja medición que arrojan estos indicadores, al menos por el momento (a la espera de conocer los resultados de junio de 2026). La falta de tiempo hace que muchas veces la buena voluntad y disposición de los equipos se quede en menos de lo que debería atendiendo a sus expectativas iniciales, y el exceso de carga burocrática nos conduce, en numerosas ocasiones, a desestimar el desarrollo de proyectos interesantes. La necesidad de una asignatura nueva centrada en la alfabetización mediática y el uso responsable de la tecnología quedaría por lo tanto demostrada, ya que quizás de esta manera, los profesores a cargo de esta materia sí tendrían el tiempo y las herramientas adecuadas para avanzar en estos aspectos.

DIFICULTADES/SOLUCIONES

Seguidamente, exponemos las principales dificultades encontradas en el transcurso de la realización de nuestra actuación, con las soluciones que les hemos ido encontrando, cuando este ha sido el caso.

La gran dificultad que encontramos desde nuestros inicios ha sido la **falta de tiempo de coordinación** entre el profesorado integrante del equipo de innovación, por no disponer de horas lectivas para este proyecto, así como de horas de coordinación oficiales en nuestros horarios, ni siquiera entre la responsable y los docentes de apoyo. La idea de dedicar algunas de las CCP a trabajar en reuniones de innovación, dividiendo las sesiones en grupos, no cuajó, por no pertenecer al equipo de innovación la mayoría de los jefes de departamento, o simplemente por resistencia general a los cambios. En este último curso, se ha logrado al menos obtener dos horas a la semana de atención educativa coincidentes para la responsable y uno de los docentes de apoyo, en aulas próximas, para lograr realizar un trabajo coordinado con la “redacción fija” de la revista. El problema se ha ido solventando gracias a la buena voluntad de los profesores, que han aceptado quedarse séptimas horas y recreos para nuestras reuniones, aparte de llevar a cabo muchas conversaciones por correo electrónico. Es posible que no hayamos avanzado más en el proyecto en lo referente a nuestros indicadores de logro debido a esta falta de tiempo y espacio de coordinación. El equipo directivo sí que ha concedido, al cabo de dos años, a la responsable del proyecto, el poder quitarse horas de guardia para dedicarlas, como complementarias, a tiempo de trabajo de gestión del proyecto, pero es un tiempo de trabajo que no puede simultanear con los docentes de apoyo.

Otra de las dificultades a las que nos hemos enfrentado ha sido el **nivel de participación fluctuante por parte del alumnado**. Desde un primer momento, se hizo partícipe a nuestros alumnos de este proyecto (desde las horas de atención educativa), ya que incluso intervinieron en su creación, con la elección de las secciones de la revista, del nombre, de los modos de trabajo... pero ha sido muy complicado mantener alto el nivel de ilusión de un alumnado adolescente que trabaja en la revista por amor al arte, sin obtener ninguna calificación positiva a cambio. Los alumnos de la “redacción fija” siguen participando y se siguen interesando por el proyecto, pero no con la regularidad que deseáramos, siendo necesario muchas veces aparcar nuestros artículos porque hay una prueba de evaluación que estudiar, o simplemente porque ese día no apetece. No hemos encontrado solución definitiva para este problema, aparte de subirles la motivación en días que los profesores responsables también venimos con las energías necesarias, y tener arranques de emoción llevados por propuestas interesantes de publicación que les hacemos y que nos llevan a sacar buenos artículos. Una solución podría estar en que se aprobase nuestra propuesta de nueva materia optativa, de manera que los alumnos, por fin, podrían ver recompensado su enorme esfuerzo en las notas. Algunas veces hemos tratado de que el profesorado, especialmente el de la materia de lengua castellana, reforzara con notas el trabajo de los alumnos implicados en la revista, pero esto no ha tenido mucho éxito.

Asimismo, **nos falta tiempo para poder revisar tranquilamente los artículos con los alumnos antes de su publicación**, así como para instruirlos en la alfabetización mediática tanto como nos gustaría. No encontramos solución para este contratiempo, aparte de la ya mencionada de la creación de la nueva asignatura, y vamos trabajando como buenamente podemos.

Los profesores participantes en el proyecto no han entregado siempre a tiempo sus artículos y proyectos (provenientes de los trabajos realizados con sus alumnos, o de las diferentes actividades extraescolares y complementarias), **acumulándose mucho trabajo para el último momento**. Este problema se ha solucionado en parte gracias a nuestro paso al formato web, dado que ya no acucia de la misma manera el tiempo de publicación. Desde este momento, si un artículo no está listo para el día estimado de publicación, simplemente se retrasa un poco, sin afectar tanto como antes, en que llevábamos una

estructura con unas secciones establecidas que debían salir en cada número, y una fecha fija de publicación trimestral.

Otra dificultad que encontramos, para terminar, es la **gestión de nuestras redes sociales y la difusión de la revista**. Vamos avanzando, con el paso a formato web y las notificaciones diarias de artículos publicados vemos que ganamos seguidores y visitas mucho más que anteriormente, pero sigue siendo una tarea pendiente el lograr que nuestro trabajo llegue a más gente. No estamos muy seguros de que nuestro público lea realmente las publicaciones... pero en este mundo mediático de inmediatez, combatir esta superficialidad a la hora de acercarse a la información, es difícil.

RECURSOS

Los recursos con los que contamos han aumentado gracias a nuestra participación en el proyecto de innovación educativa. En un principio, nuestros recursos se reducían a los ordenadores de la sala APE (Aula Profesional de Emprendimiento), el panel digital del aula, y los dispositivos móviles personales del profesorado, aparte de la plataforma Educamos CLM con todas sus herramientas colaborativas a nuestra disposición (correo oficial, entornos de aprendizaje, Office 365 y entorno colaborativo).

A partir del momento en que recibimos la dotación solicitada a Educación, contamos también con un sistema de microfonía con gestión del turno de palabra para radio, dos sistemas de microfonía inalámbrica (con petaca, micros de diadema y solapa), una cámara fotográfica digital, una videocámara, un sistema de radio y un sistema de croma. Además, se nos concedieron 550 euros para la compra de un dominio web, un *hosting* y un tema de *Wordpress*, que logramos pagar para un periodo de cinco años.



Arcipress

Revista digital escolar

PROYECTO
DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
CLM 2023-26



Centro educativo

IES ARCIPRESTE DE HITA

Azuqueca de Henares

(Guadalajara)

Área:

Desarrollo de la competencia digital

Ámbitos:

Alfabetización mediática

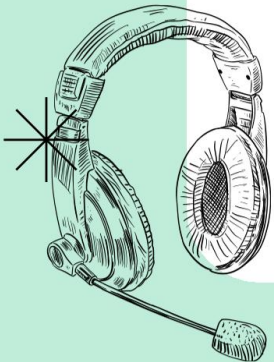
Competencia digital educativa



Objetivos

Impulsar el cambio metodológico #1

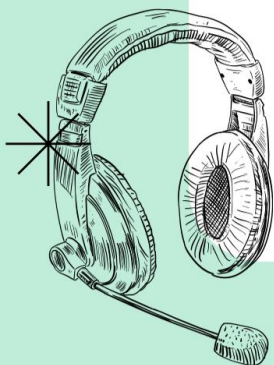
Fomentar el **trabajo en equipo**, la **interdisciplinariedad** y las **metodologías educativas activas** (aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, aprendizaje-servicio).



Objetivos

- Reforzar la relación de **convivencia** entre alumnado y profesorado.
- Impulsar el **desarrollo de la competencia digital** de alumnado y profesorado.
- Trabajar la **alfabetización mediática** con el alumnado.
- Dinamizar la **motivación lectora del alumnado**: los alumnos leen la revista con atención puesto que se trata de textos creados por ellos mismos y sus compañeros.
- Poner en relación al alumnado de Secundaria con el de **Formación Profesional**, al existir una sección de la revista dedicada a la FP.
- **Interrelacionar las diferentes áreas de conocimiento** del currículo, así como lograr que el alumnado redescubra los contenidos con una nueva óptica. Fomentar el **trabajo interdisciplinar** entre profesores.
- Poner en marcha un entramado de **aprendizaje-servicio**.

¡Y nos han hecho nuestra web para la revista!



Establecemos lazos entre alumnado, familias, personalidades deportivas o artísticas e instituciones de gobierno y culturales locales



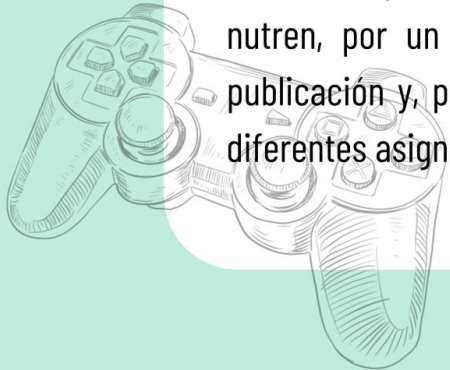


Definición del proyecto

La revista digital del IES Arcipreste de Hita es una **publicación** realizada por el **alumnado de Secundaria y de Formación Profesional**, como **proyecto transversal e interdisciplinar** paralelo a las asignaturas del currículo, en el que concurren todas las materias. El propio alumnado lleva a cabo las tareas de investigación, trabajo de campo, entrevistas, redacción, corrección, fotografía y maquetación, con la ayuda de sus profesores.

La revista **ha sido diseñada en su estructura, secciones y estilo por los mismos alumnos**, que sienten este proyecto como suyo. **Los artículos** de la revista se nutren, por un lado, de textos, audios y vídeos creados expresamente para la publicación y, por otro lado, de trabajos, actividades y proyectos realizados en las diferentes asignaturas a lo largo del trimestre.

Pincha aquí para ver
nuestros números





Definición del proyecto

El proyecto nació como iniciativa por parte de una de las clases de 3º ESO con su profesora, en su horario de **Atención Educativa**, en septiembre de 2023, para ir creciendo hasta convertirse, primero, en un proyecto de centro y, posteriormente, desde marzo de 2024, en un **Proyecto de Innovación Educativa de la Junta de Castilla-La Mancha**, asociado a los ámbitos de **competencia digital** y **alfabetización mediática**.



NACIMIENTO Y GRANDES HITOS

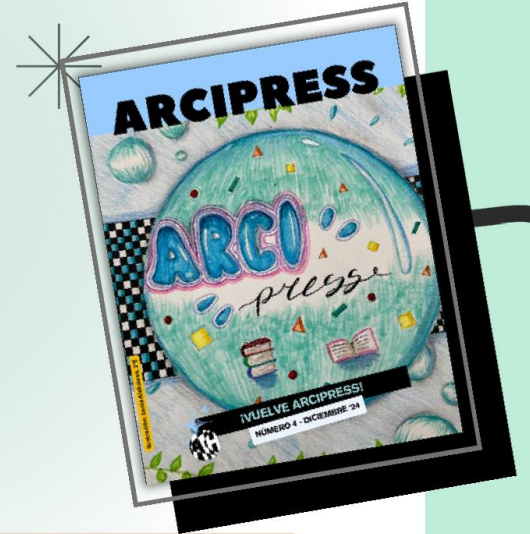


Definición del proyecto

Durante los cursos **2023-24 y 2024-25**, se llevó a cabo la publicación de seis números, en **formato PDF**, con gran acogida por parte de toda la comunidad educativa. A partir del curso 2024-25, la revista se convirtió progresivamente en una **plataforma de contenido audiovisual, con vídeos y podcast**, además de los textos e imágenes con que ya contaba. El profesorado y alumnado de FP de Informática ha trabajado para la **conversión hacia página web**, durante este curso **2025-26**, **arrancando el nuevo formato web en marzo de 2026**.



Pincha aquí para ver
nuestra nueva web



CRONOLOGÍA Y FORMATOS

Definición del proyecto



Interdisciplinariedad

El alumnado es protagonista

Metodología

En un primer momento, específicamente a principio de curso, pero también al inicio de cada trimestre, llevamos a cabo **reuniones interdisciplinares** en las que participan todos los miembros del equipo de innovación educativa representantes de cada departamento implicado, para decidir los **temas** a tratar y distribuir quién se encargará de cada sección de la revista, fijando asimismo una **cronología de entregas**. Además, se pregunta también al alumnado su opinión sobre los temas a tratar en cada número, porque siempre tienen ideas nuevas y ellos también tienen presente asuntos de actualidad del instituto que pueden interesar. Tratamos de **partir siempre de los centros de interés del alumnado**.



Definición del proyecto

Metodología

Para llevar a cabo el proyecto de la revista, cada profesor participante en el equipo de innovación educativa trabaja con sus grupos de clase, a través de la **implementación de metodologías activas**, con la perspectiva final de publicar en la revista los proyectos realizados y así compartirlos con toda la comunidad educativa.

Se fomenta especialmente el **uso de herramientas educativas digitales y el desarrollo de la alfabetización mediática**, poniendo en práctica actividades de investigación con sentido crítico y la creación de textos haciendo uso responsable y crítico de la información obtenida en Internet.

Aprendizaje basado en proyectos

Aprendizaje cooperativo

Aprendizaje - servicio



Competencia digital ✓

Alfabetización mediática ✓



Definición del proyecto

Metodología

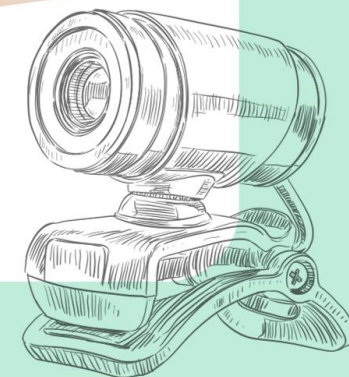
Paralelamente, desde las **horas de Atención Educativa** destinadas a ello, este curso las correspondientes a los grupos de 1º Bachillerato, se llevan a cabo actividades orientadas a la publicación en la revista, especialmente para las secciones de Entrevistas, Crónicas de actividades realizadas en el centro, y las secciones variadas como "Nos gusta", "Chismes" o "Nuestras preocupaciones" que no se cubren en ninguna de las asignaturas específicas.

En las **reuniones de seguimiento** celebradas a lo largo del curso por el equipo de innovación educativa, se va asimismo realizando la valoración del trabajo realizado, por medio de **debates y encuestas**, con el fin de detectar los aspectos a mejorar.

Equipo de alumnos reporteros fijos



Evaluación interna



Definición del proyecto

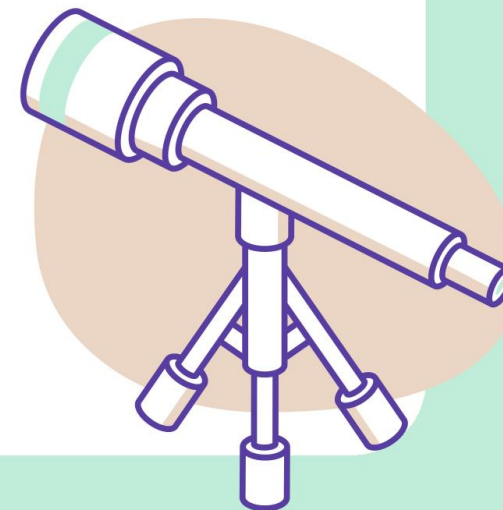
Alcance

- El proyecto se fundamenta en una **gran implicación del alumnado**, que se ha presentado voluntariamente para la realización de la revista y ha trabajado con un alto grado de iniciativa, autonomía y motivación, trabajando incluso en casa y en recreos cuando ha sido necesario.
- Este proyecto no sería posible sin una **buena comunicación y colaboración entre profesorado y alumnado**, que ha interactuado más gracias al proyecto de la revista.
- Los **profesores** integrantes del equipo, y también todo el profesorado del centro en general, hemos estado **mucho más en comunicación** y hemos conocido mejor los proyectos que hacíamos en cada materia unos y otros, gracias a la revista.

Gran implicación
del alumnado

PROFESORES +
ALUMNOS = ÉXITO

PROFES
colaborando
entre sí



Definición del proyecto

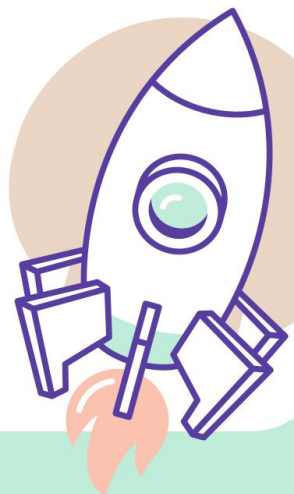
Alcance

- El proyecto se consigue también por una **muy buena comunicación con el AMPA y las familias**, que han participado en el proyecto y han venido para la realización de charlas y entrevistas colectivas. Se ha tejido también una buena relación con el **Ayuntamiento de la localidad**, y con otras instituciones locales, como la **biblioteca municipal**, la **policía**, la **guardia civil**, el **sistema socio-sanitario**, **personalidades políticas o deportivas** o **asociaciones solidarias**, por el momento para la realización de entrevistas y reportajes.
- Gran implicación y colaboración del **equipo directivo del centro**.
- El **alumnado de los grados de FP de informática** se ha implicado en la realización de la web y en todo momento se ha reflejado el día a día de la FP en su apartado correspondiente de la revista, por lo que hemos conseguido una **mayor interacción entre la ESO y el Bachillerato y los grados**.

Implicación de toda la comunidad educativa

ESO + BACHILLERATO + FP

Implicación del entorno local



Dificultades y soluciones

- **Falta de tiempo de coordinación entre el profesorado integrante del equipo de innovación**
- **Nivel de participación fluctuante por parte del alumnado.**
- **Nos falta tiempo para poder revisar tranquilamente los artículos con los alumnos** antes de su publicación.
- Los profesores participantes en el proyecto no han entregado siempre a tiempo sus artículos y proyectos (provenientes de los trabajos realizados con sus alumnos, o de las diferentes actividades extraescolares y complementarias), **acumulándose mucho trabajo para el último momento.**
- **Gestión de nuestras redes sociales y la difusión de la revista.**

Horas de Atención Educativa, buena voluntad del profesorado, horas complementarias en horario coordinadora.

Propuesta de nueva materia optativa

Paso a formato web, más dinámico

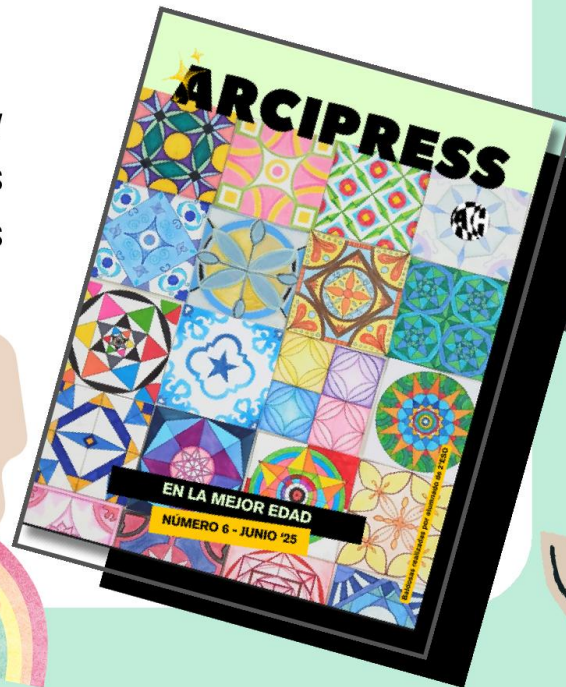
Notificaciones de publicaciones en la web.



Resultados de la implementación del proyecto

Arcipress: por dentro y por fuera

Son numerosas las evidencias que podemos mostrar de un trabajo gráfico y documental llevado a cabo a lo largo de más de dos cursos, además de todos los documentos organizativos y de gestión que hemos ido generando. Trataremos de recoger a continuación algunas muestras de tanto esfuerzo colectivo.



Pincha aquí para acceder a todos los números de la revista

Estamos felices con todo lo conseguido hasta ahora



Resultados de la implementación del proyecto

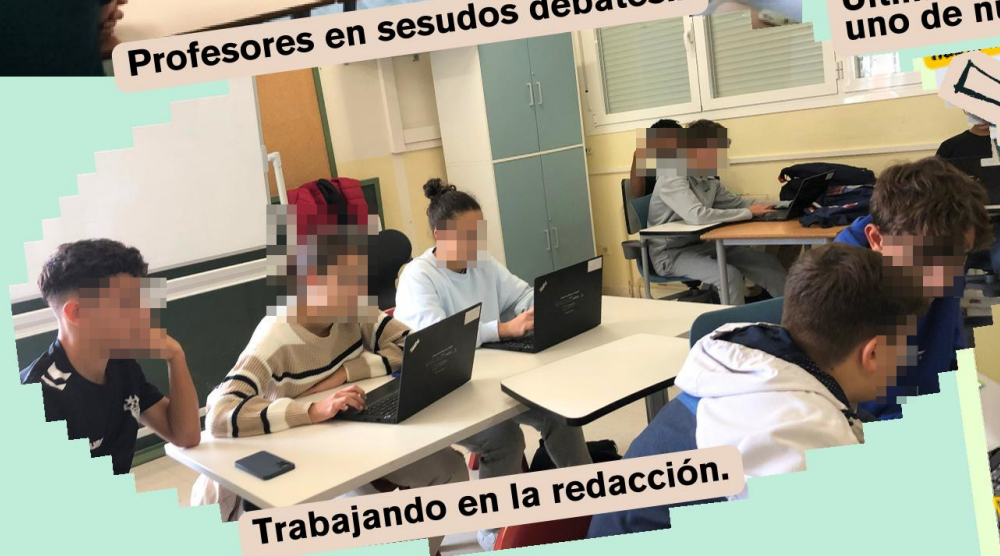
Profesores y alumnos en acción

Eligiendo la portada.

Últimos preparativos antes de sacar uno de nuestros números.

Profesores en sesudos debates...

Trabajando en la redacción.



Resultados de la implementación del proyecto

Trabajo interno de programación, organización y gestión



SABERES BÁSICOS 4º ESO

Desglose por unidades didácticas

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Programaciones didácticas con proyectos en situaciones de aprendizaje diseñados para su publicación en la revista.

Actas de reuniones del equipo de profesores



Canal de la revista en Teams



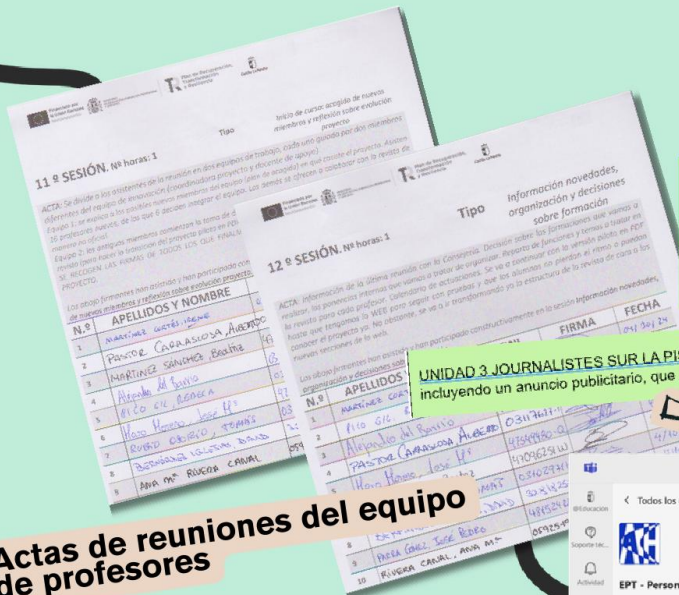
Aula virtual de la revista

ÁREA COMPETENCIA DIGITAL 24-26

ACTUACIÓN A: REVISTA DIGITAL ARCIPRESS

| ENSEÑANZA | ACTIVACIÓN | ACTIVACIONES | ACTIVACIONES | ACTIVACIONES | ACTIVACIONES |
|-----------|------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 11 | ENTREVISTAS | | | | |
| 12 | ENTREVISTA GRUPO FUG REVISTA | | | | |
| 13 | EDUCACIÓN Ciudad | | | | |
| 14 | EDUCACIÓN José G. | | | | |
| 15 | ACT. ED. TRABAJO GRUPO FUG REVISTA | | | | |
| 16 | DEBATES | | | | |
| 17 | MATEMÁTICAS José María | | | | |
| 18 | INGLES Rafa | | | | |
| 19 | FÍSICA Y QUÍMICA. GUA | | | | |
| 20 | TECNOLOGÍA. Tareas y lecciones | | | | |
| 21 | REVISIÓN LITERARIA | | | | |
| 22 | LINGÜÍSTICA. Tareas | | | | |
| 23 | INGLES. B.A. Clara. Sív | | | | |
| 24 | FRANCES. Irene | | | | |
| 25 | ARTES | | | | |
| 26 | ART. Ed. Traba | | | | |
| 27 | PLÁSTICA. Ana | | | | |
| 28 | ART. Ed. Traba | | | | |

Cronograma de preparación de artículos

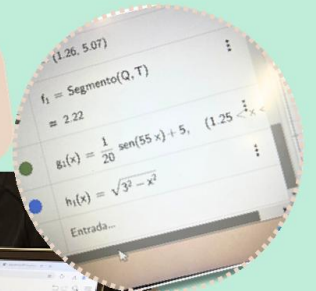


UNIDAD 3 JOURNALISTES SUR LA PISTE!: Crear un podcast con un reportaje con encuesta de calle o postal sonora, incluyendo un anuncio publicitario, que será publicado en la revista-web del instituto.

Resultados de la implementación del proyecto



Los proyectos por dentro: situaciones de aprendizaje



Creación de contenidos digitales: Cortos en stop motion.



Matemáticas: modelando nuestra ciudad con funciones.

¡Jugando a ser reporteros! Pincha para entrar en el juego.

REGLAS:

Tira el dado. Cada color es una prueba. Cada prueba es peor que la anterior... JAJAJA Avanza por las casillas en función de los puntos que obtengas.



Resultados de la implementación del proyecto

LA ENTREVISTA

Dra. Jimena Sanabria
Gabriela Carracedo
Laura Casado Urzúa
Néscit Pardo Mopel



Lola, jefa de estudios:
Una caja de sorpresas

LA ENTREVISTA

Jimena Sanabria
Gabriela Carracedo
Álvaro Arango Mendez
Néscit Pardo Mopel

Belén, nuestra nueva directora:
Sapere aude,
atrévete a pensar.



Entrevistas con profesores, alumnos, las familias, en el pueblo y más allá...

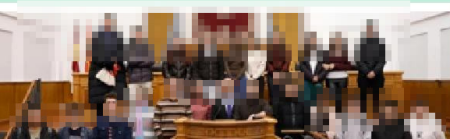


Campeones

IZAN SÁNCHEZ JORGE OTERO

Impartidor del BAZU, Club de Baloncesto de Azuqueca

¿Cómo se siente al haber ganado el campeonato de baloncesto? ¿Qué momentos te quedaste mejor? ¿Cómo se preparó el equipo? ¿Qué rol le tocó a cada uno de los jugadores? ¿Qué consejo le darías a los jugadores que se van a formar en el club? ¿Qué rol le tocó a cada uno de los jugadores? ¿Qué consejo le darías a los jugadores que se van a formar en el club?



ESPECIAL

AL HABLA CON... PABLO BELLIDO

PRESIDENTE DE LAS CORTES DE CASTILLA - LA MANCHA

Esta vez hemos llegado aún más lejos. Concretamente, nos fuimos de visita a Toledo, porque alguien muy especial nos iba a recibir en el antiguo convento de San Gil, la sede de las Cortes de Castilla-La Mancha: su Presidente, Pablo Bellido, antiguo alumno del Arci. No tenemos palabras para agradecerle suficientemente este gran momento en que, a lo largo de más de una intensa hora llena de emociones, fue respondiendo a nuestras preguntas con mucho detalle y dedicación. Una vez más, la clase de 3º de Diversificación hace historia. Aquí os dejamos un resumen del encuentro, sabemos que aún así la entrevista es muy larga, pero todo lo que se dijo nos parecía importante.

¿De dónde es y cómo llegó a vivir a Azuqueca? (Pregunta de BAZU)
Como muchos vecinos y vecinas de Azuqueca, yo también llegué de otra localidad, en este caso de España. Para mí el Arcipreste de Hita ha sido muy importante. Se dice que uno es de donde hace el Bachillerato y yo como lo hice en Azuqueca, pues de allí soy y de allí me siento.

Me padres nacieron en Cádiz y tres de mis abuelos también nacieron en Cádiz, el otro nació en Jerez pero nosotros le decíamos que ocultase ese dato de la biografía, porque los de Cádiz y los de Jerez nos llevamos muy mal, como los de Azuqueca y Alcañices. Entonces yo me siento de Cádiz pero nací en la Línea de la Concepción y, por tanto, me siento también de la Línea.

A mi padre lo trasladaron a trabajar a San Roque. El estado "telecomunicaciones", es ingeniero industrial, y lo mandaron a trabajar a San Roque a una empresa que se llamaba Teltra. Cuando esta empresa cerró lo mandaron a trabajar a Torrejón de Ardoz y entonces mis padres buscaron casa en Azuqueca. Así pues, me siento de muchos sitios, me siento de la Línea, de Cádiz, de Azuqueca, de Guadalupe. Me siento castellanoleonés y me siento también andaluz. Y me siento de muchos sitios más.

Me siento un privilegiado por teneros a vosotros y a vosotras aquí, que además sois mis paisanos. Del IES Arcipreste de Hita guardo mis mejores recuerdos de la adolescencia.



AL HABLA CON... VANESA HERNÁNDEZ

COORDINADORA DEL CENTRO DE DÍA DE LA TERCERA EDAD "LAS ACACIAS" DE AZUQUECA

En este número tan especial, en el que han estado muy presentes las personas mayores, queremos preguntarle a una experta en la materia algunas cuestiones relacionadas con nuestros ancianos, y en concreto con el funcionamiento del Centro de Día de Mayores de Azuqueca, que tuvimos la suerte de visitar con nuestros profes.

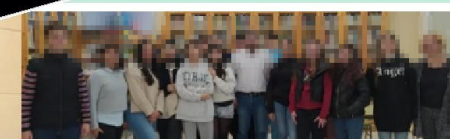
¿Cuántos residentes vienen actualmente aquí?
Actualmente hay 19 usuarios, pero tenemos 20 plazas.

¿Dónde suelen vivir?
Depende, hay algunos que viven con sus hijos, otros solos en su propia casa, otros con ayuda, depende de cómo están a nivel funcional y nivel cognitivo.

¿Qué edades tienen?
La media es de 85 años, la persona más joven tiene 75 y la más mayor 98 años.

¿Cuántas personas trabajan en el centro y qué funciones tienen?
Lo que es el centro de día son tres auxiliares de enfermería, las que se encargan de acompañarlas al baño, si necesitan alguna ayuda, dadas la medicación, vigilar un poco que estén lo mejor posible (su bienestar). Un fisioterapeuta que es el que se encarga de la rehabilitación física. Un terapeuta ocupacional, que son los que hacen la rehabilitación cognitiva y funcional. También no olvidar a los de la limpieza, el conductor que a los que vienen los tres días, a la de la recepción y algún más.

¿Cómo es su día típico para los usuarios que vienen aquí?
Algunos vienen por la mañana en autobús, otros andando o con sus familias y cuando llegan al centro hacemos alguna actividad, hablamos con ellos de cómo han pasado la noche y el fin de semana, a las 11:00 desayunan, empezamos a hacer actividades grupales de rehabilitación física o cognitiva, a las 13:00 comen, después van al baño, se hacen la siesta. Por la tarde van a hacer otra actividad, después meriendan y se van a casa.



AL HABLA CON... MIGUEL ÓSCAR APARICIO

NUESTRO ALCALDE

La clase de 3º de Diversificación preparó unas preguntas para el actual alcalde de Azuqueca de Henares y antiguo alumno del "Arci", Miguel Óscar Aparicio, con la ayuda de su profesora Concha. El alumno Iulian Arroyo, habitual colaborador de esta sección, presentó y guió la entrevista colectiva en este día tan especial en que recibimos la visita de nuestro alcalde.

¿Qué recuerdos tiene de su adolescencia en el instituto? (Marwal) ¿Y qué materias se le daban mejor o le gustaban más? (Valeria)
Tengo muy buenos recuerdos. Quizá el instituto sea una de las mejores etapas de mi vida. Aquí aprendí a tener a los amigos que tengo, muchos de ellos, hoy en día, los considero desde el instituto. Me enseñaron respeto, me enseñaron educación. No solo aprendí lenguas, matemáticas, o biología, también respeto, educación y a disfrutar del buen trato con la gente.

¿Cuál es su formación académica? (Raúl)
Yo estudié aquí la ESO y el bachillerato. Después empecé la carrera de Historia en la Universidad Complutense de Madrid, pero descubrí que no era lo que yo quería y me trasladé a la Universidad de Alcalá para estudiar Humanidades. Cuando terminé, hice el máster de Formación del Profesorado de Secundaria. Después, mientras trabajaba, hice en el San Isidro el Ciclo Superior de Educación Infantil. Actualmente soy estudiante del Grado de Lengua y Literatura Española en la UNED.

¿Tengo muy buenos recuerdos del instituto. Quizás sea una de las mejores etapas de mi vida.

¿Cómo recuerda su formación académica?
Desde niño me he gustado mucho aprender. Me encantaba estudiar, aunque al final se acababa complicando... sobre todo Física y Química (me gustaban más las letras). Os tenéis que tomar el aprendizaje como un reto. No tenéis miedo a equivocaros porque todos nos equivocamos. Lo importante es que estos errores nos enseñen a no volver a cometerlos.

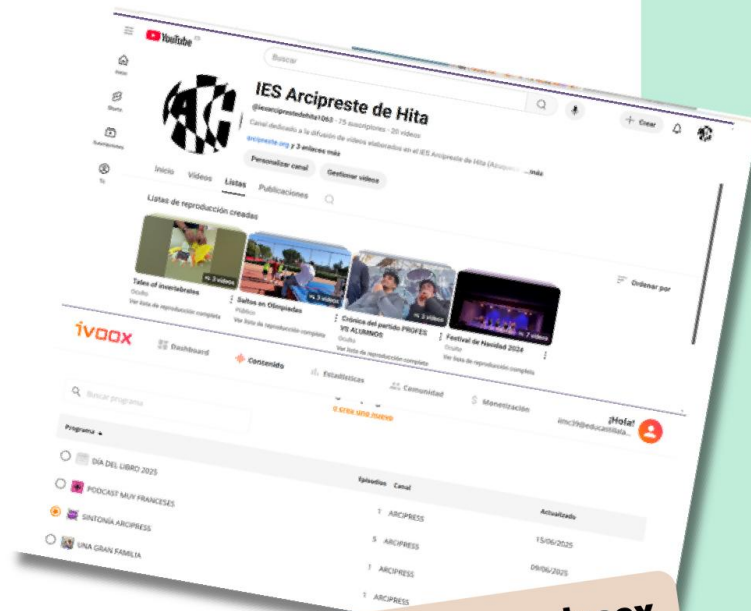
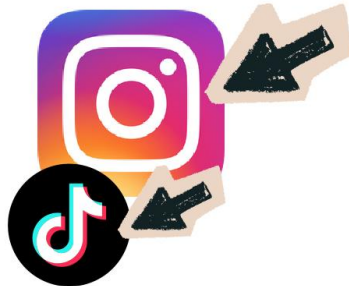
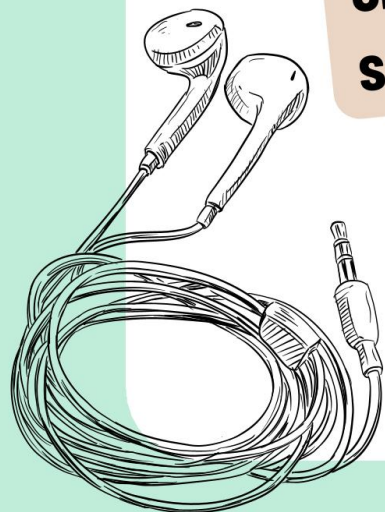
Os invitamos a ver todas nuestras publicaciones en la revista



Resultados de la implementación del proyecto

Arcipress

Síguenos en nuestras redes sociales



Canales de YouTube e Ivoox
(enlaces desde las revistas)