



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

PRUEBAS DE CERTIFICACIÓN

FRANCÉS / B1

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

SESIÓN ORDINARIA 2026

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA PARTE

- **DURACIÓN: 45 minutos.**
- **PUNTUACIÓN:** A efectos de **certificación**, será necesario superar todas y cada una de las cinco actividades de lengua con una puntuación mínima del 50% en cada una de ellas y una calificación global final igual o superior al 65%. A efectos de **promoción**, será necesario obtener una puntuación mínima del 50% en todas y cada una de las cinco actividades de lengua.
- Las respuestas erróneas no descontarán puntos.
- Esta parte consta de TRES tareas.
- Leer las instrucciones al principio de cada tarea y realizarla según se indica.
- Las respuestas escritas a lápiz no se calificarán.
- No está permitido el uso del diccionario.
- **NO ESCRIBIR NADA EN LAS ÁREAS GRISES.**

DATOS DEL CANDIDATO / DE LA CANDIDATA

APELLIDOS:		
NOMBRE:	DNI:	
COMISIÓN:	OFICIAL ☐	LIBRE ☐
CALIFICACIÓN:		

TÂCHE 1

Lisez le texte et indiquez dans la grille la réponse correcte (A, B ou C), comme dans l'exemple (question numéro 0). Attention ! **UNE SEULE RÉPONSE EST POSSIBLE.** (1 item = 0,8).

« SUCRÉ », « SALÉ », « ACIDE » ET « AMER »

Nous avons chacun un parent ou un professeur qui nous l'a fièrement assené : on perçoit le sucré sur le bout de la langue ; le salé, sur les côtés ; l'acide, un peu plus à l'arrière ; et l'amer, près de la gorge... Pourtant cette affirmation, qu'on peut encore lire, ici ou là, en France, sur le site d'une académie ou le blog d'un enseignant, est fausse. Elle est le fruit d'une imprécision publiée dans un livre en 1942, elle-même interprétée avec légèreté. La célèbre « carte de la langue » a été depuis largement démentie, encore cette année dans une revue scientifique, mais sans doute pas suffisamment pour ne plus passer de bouches à oreilles.

L'histoire commence en 1901 quand un scientifique allemand du nom de David P. Hänig publie les résultats d'une expérience menée auprès d'une poignée de collègues. Chez ces volontaires, il a stimulé les papilles situées sur les bords de la langue. De leurs ressentis, il conclut que la sensibilité à quatre saveurs (sucré, salé, acide, amer) varie selon les zones, sans pour autant qu'elles s'excluent les unes les autres. À regarder ses schémas, on comprend qu'elles peuvent être perçues un peu partout et que les différences sont assez subtiles.

Trois décennies plus tard, un historien de la psychologie à Harvard, Edwin Boring, reprend dans un livre les données brutes de Hänig. Il les traduit dans un graphique en ligne. Mais ne fait figurer aucune échelle en ordonnées pour quantifier la sensibilité des différentes extrémités de la langue aux différentes saveurs. Si bien qu'on pourrait interpréter le diagramme de manière erronée : sans indication sur le niveau le plus bas atteint par la courbe du sucré, par exemple, on aura vite fait de conclure que certaines régions de la langue sont insensibles aux douceurs.



En 1978, [...] Linda Bartoshuk trouve l'origine de la controverse en faisant le lien entre le mythe de la carte de la langue et le livre publié par Boring, 36 ans plus tôt. « La simplicité apparente de la carte de la langue en a fait une démonstration de laboratoire populaire dans les cours de biologie pour enfants », écrit la psychologue.

Dans un mémoire publié il y a quatre ans, Manuel Zenger, aujourd'hui neurobiologiste et enseignant à Vaud, en Suisse, affirmait que les livres grand public ne se hasardaient plus à présenter la carte de la langue. Toutefois, ayant sondé 144 élèves du secondaire et futurs enseignants du secteur sur leur connaissance de cette théorie, il était parvenu à un résultat qui laisse songeur : 59,3 % des personnes interrogées, d'une moyenne d'âge de 23 ans, avaient répondu en avoir déjà entendu parler. Dont plus de 60 % sur les bancs de l'école...

(Adapté de : leparisien.fr)

0. On a longtemps affirmé que les gens détectent sur la pointe de leur langue...
- A. l'acide.
 - B. le salé.
 - C. le sucré.
1. La célèbre « carte de la langue » ...
- A. a fait que de nos jours il n'y ait plus de confusions.
 - B. incluait aussi des informations concernant les oreilles.
 - C. n'a pas cessé d'être contestée par des scientifiques.
2. En 1901, David P. Hänig...
- A. a caché ses résultats à ses collègues.
 - B. a fait un test avec quelques étudiants.
 - C. a réalisé une étude sur des collègues.
3. La conclusion à laquelle David P. Hänig arrive démontre...
- A. que la langue est divisée effectivement en zones par goût.
 - B. que les goûts sont identifiés dans le centre de la langue.
 - C. que toutes les saveurs se retrouvent partout sur la langue.
4. Edwin Boring...
- A. cherche à confirmer les théories de David P. Hänig.
 - B. récupère les résultats de l'expérience de D. P. Hänig.
 - C. repart à zéro pour obtenir des données plus fiables.
5. Le diagramme d'Edwin Boring...
- A. disposait d'échelles claires pour éviter les controverses.
 - B. indique les niveaux de sensibilité des zones de la langue.
 - C. peut nous mener à des conclusions fausses sur les goûts.
6. En 1978, Linda Bartoshuk...
- A. complète la carte d'Edwin Boring.
 - B. confirme l'exactitude de la carte.
 - C. trouve la cause du malentendu.
7. De nos jours, ...
- A. les livres destinés au grand public ne montrent plus la « carte de la langue ».
 - B. les livres qui présentent la « carte de la langue » sont destinés au grand public.
 - C. on fait référence à la « carte de la langue » dans les manuels scolaires.
8. Quand Manuel Zenger a interrogé 144 personnes, il constate qu'/que...
- A. environ 60 % d'entre eux étaient au courant de l'existence de la carte.
 - B. la « carte des saveurs » a disparu depuis longtemps de l'enseignement scolaire.
 - C. les personnes interrogées ignorent l'existence de la « carte des saveurs ».

GRILLE DE RÉPONSES

QUESTIONS	0	1	2	3	4	5	6	7	8
RÉPONSES	C								

TÂCHE 2

Lisez le texte et complétez les trous dans la grille de réponses avec les propositions correspondantes. Attention ! IL Y A TROIS PROPOSITIONS EN TROP. La réponse 0 est un exemple. (1 item = 0,8).

EN VILLE, VÉGÉTATIONS ET COULEURS APPORTENT PLUS DE BIEN-ÊTRE, MÊME EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Les rues bondées, le bruit omniprésent et les bâtiments gris peuvent entraîner (0) _____. En bref, nombreuses sont les personnes à ressentir la sensation que l'environnement urbain n'est pas idéal pour leur bien-être émotionnel. Un antidote à de tels problèmes (9) _____ dans la nature et plus précisément la verdure, grâce à ses effets calmants et réparateurs. Mais est-il possible de combiner les deux milieux et d'obtenir des effets (presque) aussi bénéfiques ? Oui, (10) _____ d'une étude menée par des chercheurs de l'Université de Lille publiée dans la revue *Frontiers in Virtual Reality* ayant testé les effets de la végétation et des motifs colorés en ville grâce à la réalité virtuelle.

L'idée a été concrètement d'utiliser la réalité virtuelle pour tester la réaction des volontaires aux variations (11) _____ urbain minimaliste en béton, verre et métal. Le genre d'environnements qui, sans surprise, a tendance à augmenter notre stress. Mais pourquoi donc ? « Dans notre évolution, on (12) _____ que le cerveau a été habitué à des rythmes lents. Or, l'urbanisation a bousculé ce rythme spontané... Aujourd'hui, tout va vite, il y a beaucoup de bruit (13) _____ des gens, des voitures, nous sommes sursollicités par nos téléphones, tous ces facteurs ont fait que dans cet environnement, le cerveau est en surcharge cognitive, ce qui implique que nous sommes fatigués (14) _____ », explique à *Version Femina* Yvonne Delevoye-Turrell, professeure en psychologie cognitive au sein de l'Université de Lille et auteure de l'étude.



Des bienfaits dans la vie réelle se reproduisent en réalité virtuelle

Si de nombreuses études ont d'ores et déjà démontré l'importance de la végétation pour la santé et le bien-être mental, l'usage de la réalité virtuelle était primordial pour démarquer ces nouveaux travaux, et apporter une nouvelle pierre à l'édifice. Surtout, l'introduction de parcelles de végétation ou des motifs colorés peut constituer (15) _____ de rendre les villes plus hospitalières pour les citoyens, mais le fait d'installer des plantes ou de recouvrir des bâtiments de peinture est une approche souvent longue et coûteuse donc (16) _____ [...]. Comme l'explique Yvonne Delevoye-Turrell, « [...] la RV¹ apporte un énorme plus : on peut contrôler l'environnement et grâce (17) _____ de la technologie, elle donne réellement l'impression d'être dans la vraie vie ».

(Adapté de : *femina.fr*)

¹ Réalité virtuelle.

MOTS / EXPRESSIONS

A.	à cause	H.	montre du doigt
B.	à l'évolution	I.	peu pratique
C.	à portée de main	J.	peut résider
D.	au niveau mental	K.	responsable et dynamique
E.	considère	L.	selon les résultats
F.	d'un paysage	M.	un moyen
G.	du stress et de la fatigue		

GRILLE DE RÉPONSES

TROUS	0	9	10	11	12	13	14	15	16	17
MOTS/EXPRESSIONS	G									

Points 2 : ____/7,2

TÂCHE 3

Lisez le texte et indiquez votre choix (A, B ou C) dans la grille de réponses comme dans l'exemple (question 0). Attention ! Il n'y a qu'UNE SEULE bonne réponse. La première réponse (question 0) est un exemple. (1 item = 0,8).

EN SARDAIGNE, UNE MAISON DE VACANCES CHALEUREUSE AU BOUT DU MONDE



Au nord-ouest sauvage de la Sardaigne, avec la Corse en ligne de mire, cette maison de vacances chaleureuse est **(0)** _____ du bout du monde de Laura et Quentin, les créateurs de la maison parisienne de robes de mariées Lorafolk. Un point d'ancrage pour le couple et sa joyeuse tribu, « planque secrète » à 5 h de Paris où ils peuvent pleinement **(18)** _____. Bordé par les plages merveilleuses de la Méditerranée, le terrain et la bâtisse perchés sur la colline sont site classé et protégé. Aussi, lorsque le couple **(19)** _____ de cette ancienne bergerie sarde datant du 18^e siècle, habitée par des ânes, il sait que la rénovation va être ardue. **(20)** _____ l'année et demie initialement prévue, la durée des travaux s'élève à 3 ans et demi. Un chantier de longue haleine qui n'entame pas le rêve de Laura et Quentin, bien au contraire. Mordus de décoration, ils ont à cœur de **(21)** _____ à bien le projet par eux-mêmes, dessinant d'abord les plans de leur havre de paix, puis s'entourant d'artisans locaux pour la réalisation. Casa Lu Canniccionni, c'est aujourd'hui leur définition du paradis.

Endroit rêvé où poser ses valises pour des vacances idylliques en Sardaigne, Casa Lu Canniccionni revient pourtant de loin. Séduits par **(22)** _____ de ses vieilles pierres, Laura et Quentin passent outre les murs écroulés de l'ancienne bergerie et les ronces qui envahissent certains espaces lorsqu'ils la visitent pour la première fois en octobre 2017. Elle voulait une maison avec vue mer, lui une bâtisse en pierres. L'agent immobilier sur place exauce leur souhait à tous les deux en leur proposant cette perle rare située dans un coin sauvage au nord-ouest de l'île. **(23)** _____ est idéal, à 1 h 15 en voiture de l'aéroport d'Olbia, et 45 min de Santa Teresa où le ferry assure la liaison avec Bonifacio. Bien que contraignant (le site est classé, le chantier est suivi à distance, le couple ne parle pas italien), le projet de rénovation **(24)** _____ aux fondateurs de la maison parisienne Lorafolk de déployer toute leur créativité et leurs ressources. Ils signent une maison de vacances où il fait bon vivre, **(25)** _____ intérieure reflétant leur passion de la décoration, des objets chinés ; un paradis du bout du monde face à la mer.

(Adapté de : cotemaison.fr)

MOTS / EXPRESSIONS

0.	A. la pièce B. <u>le refuge</u> C. le siège	20.	A. au lieu de B. bien que C. pourtant	23.	A. l'emplacement B. l'emploi du temps C. les lieux
18.	A. déconnecter B. mettre à l'aise C. s'embarquer	21.	A. mener B. oublier C. stopper	24.	A. contribue B. montre C. permet
19.	A. réussit à parler B. tombe amoureux C. vient à l'improviste	22.	A. l'élasticité B. le charme C. les talents	25.	A. l'ambiance B. l'influence C. la diffusion

GRILLE DE RÉPONSES

TROUS	0	18	19	20	21	22	23	24	25
MOTS/EXPRESSIONS	B								

Points 3 : ____/6,4

TÂCHE 1	TÂCHE 2	TÂCHE 3	TOTAL
			____/20