



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

PRUEBAS DE CERTIFICACIÓN

FRANCÉS / B2

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

SESIÓN ORDINARIA 2026

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA PARTE

- **DURACIÓN: 50 minutos.**
- **PUNTUACIÓN:** A efectos de **certificación**, será necesario superar todas y cada una de las cinco actividades de lengua con una puntuación mínima del 50% en cada una de ellas y una calificación global final igual o superior al 65%. A efectos de **promoción**, será necesario obtener una puntuación mínima del 50% en todas y cada una de las cinco actividades de lengua.
- Las respuestas erróneas no descontarán puntos.
- Esta parte consta de TRES tareas.
- Leer las instrucciones al principio de cada tarea y realizarla según se indica.
- Las respuestas escritas a lápiz no se calificarán.
- No está permitido el uso del diccionario.
- **NO ESCRIBIR NADA EN LAS ÁREAS GRISES.**

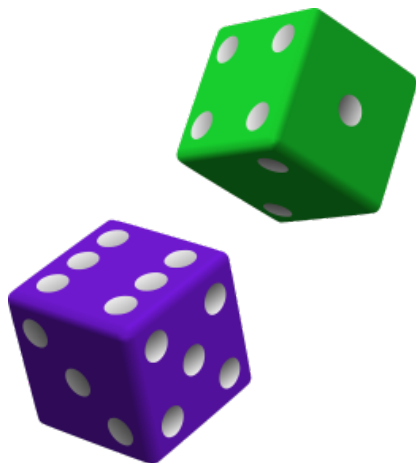
DATOS DEL CANDIDATO / DE LA CANDIDATA

APELLIDOS:		
NOMBRE:	DNI:	
COMISIÓN:	OFICIAL ☐	LIBRE ☐
CALIFICACIÓN:		

TÂCHE 1

Lisez le texte et indiquez dans la grille la réponse correcte (A, B ou C), comme dans l'exemple (question numéro 0). Attention ! **UNE SEULE RÉPONSE EST POSSIBLE.** (1 item = 0,8).

LES JEUX DE SOCIÉTÉ FONT SALON SUR LA CROISSETTE



Grand, roux et surtout vêtu d'un kilt, Enguerran Meurisse ne passe pas inaperçu. « *C'est agréable à porter et cela permet d'être repéré* », avoue-t-il. Car, s'il gagne sa vie comme assistant dans un palais de justice, cet auteur belge de 34 ans aimerait être remarqué pour ses jeux de société. Ce jour-là, dans les coulisses du Festival international des jeux (FIJ) de Cannes, il rencontre des Sud-Coréens pour proposer ses idées. « *Les auteurs qu'on trouve ici sont très talentueux* », assure K. J. Lee, patronne de Happy Baobab. Venue spécialement de Séoul, elle espère signer un ou deux projets sur la Croisette.

Organisé ce week-end dans le Palais des Festivals, qui accueille en mai les stars de cinéma, le FIJ est le principal événement hexagonal dédié aux jeux de société, avec 80 000 entrées en 2022. Or, s'il permet au public de découvrir des centaines de nouveautés, ce salon est aussi un espace de rencontre pour les professionnels.

Plus de 500 auteurs, confirmés ou non, ont notamment fait le déplacement cette année, comme Enguerran Meurisse, dont le *Dice Lords*, qu'il a imaginé avec Yoël Sayada et qui nécessite beaucoup de dés, a été primé au festival *LudiNord* de Mons-en-Barœul (Nord). « *J'invente des jeux depuis mes 4 ans, se souvient l'intéressé. Au début, c'était un jeu de l'oie où je remplaçais le pion par une figurine de chat* ». Aujourd'hui, ses prototypes sont plus évolués.

À Cannes, Enguerran les promène dans une grande besace : son *Dice Lords*, un jeu sur les Vikings, un autre qui exige de compter la valeur des cartes... Tout est fabriqué main : les plateaux sont des feuilles plastifiées et les jetons, des carrés de carton. Ses bricolages ne sont pas destinés qu'aux éditeurs. Quand le salon ferme, le jeu continue à Cannes. Organisées sous un chapiteau, les Nuits du Off permettent à 180 auteurs de dévoiler leurs créations de 22 heures à 4 heures du matin.

Tandis qu'Enguerran sort *Dice Lords*, sur la table suivante, Karen Nguyen, 25 ans, propose *Nekojima*, où il faut empiler des morceaux de bois, liés par des cordelettes. Elle et son coauteur et compagnon, David Carmona, ont lancé leur propre maison d'édition.

« *Quand on a eu l'idée de Nekojima, on a eu quelques propositions d'éditeurs*, dit le couple, qui s'est rencontré sur les hauteurs de l'Himalaya. *Mais elles ne correspondaient pas à nos attentes et à l'énergie qu'on mettait dans le projet* ». Les deux ont trouvé tout de même un distributeur, sur le stand duquel ils présentent leur bébé à des responsables de boutiques.

Vivre de leurs seules créations, en réalité, moins d'une vingtaine d'auteurs y parviennent en France. Parmi eux, Bruno Cathala, 59 ans. Une star du monde ludique. Il compte 150 jeux et extensions publiés, dont *Kingdomino*, 1,2 million de boîtes écoulées dans le monde. À Cannes, il enchaîne les séances de dédicaces.

Enguerran n'en demande pas tant. « *Être publié une fois serait déjà un rêve* », souffle le Belge en kilt, qui rencontre ce midi-là *Blue Orange*, l'éditeur justement de *Kingdomino*. Ses quatre représentants vont assurer 130 rendez-vous et voir 300 nouveautés durant le festival. « *Suivant les années, on en garde entre 0 et 4*, calcule Anthony Gall, responsable des recherches. *Mais zéro, c'est dommage. On est des chasseurs. On a envie de trouver* ».

Enguerran détaille son *Dice Lords*. Il est tendu, parle fort. « *Trop complexe pour nous* », estime Maxime Driot, le chef de projet qui le reçoit. Même verdict pour le jeu des Vikings. Mais il s'arrête sur un prototype, où il faut triturer quatre dés enfermés dans un sac transparent : « *Original. Manipuler des objets, ça marche bien avec les plus petits* ». Enguerran n'a rien signé, mais ressort ragaillardi : « *Je n'avais jamais pensé à faire un jeu pour enfants !* » À lui maintenant d'approfondir l'idée.

Benjamin Jérôme

(Adapté de : leparisien.fr)

0. **Enguerran Meurisse...**
A. a adopté un look très conventionnel.
B. cherche à ce qu'on le remarque.
C. fait tout pour passer inaperçu.
1. **Enguerran Meurisse...**
A. aimerait devenir avocat au lieu d'assistant.
B. est fier que ses jeux soient assez célèbres.
C. voudrait que ses jeux attirent l'attention.
2. **Le Festival international des jeux, le FIJ, ...**
A. accueille professionnels et particuliers.
B. est aujourd'hui le plus important d'Europe.
C. se situe dans un bâtiment de forme hexagonale.
3. **Enguerran Meurisse...**
A. crée des jeux de société depuis 4 ans.
B. explique le monde animal dans ses jeux.
C. invente des jeux depuis qu'il est tout petit.
4. **Pendant la nuit, les auteurs des jeux...**
A. ont une pause de 6 heures pour dormir sur place.
B. passent presque tout leur temps au Palais des Festivals.
C. présentent également leurs prototypes au public.
5. **Karen et David...**
A. ont préféré se charger eux-mêmes d'éditer *Nekojima*.
B. sont au Festival pour trouver un éditeur énergique.
C. sont venus au Festival avec leur enfant nouveau-né.
6. **Bruno Cathala...**
A. aimerait entrer dans le top 20 des auteurs.
B. est venu en tant que créateur de jeux amateur.
C. signe ses jeux comme les écrivains à succès.
7. **Anthony Gall dit de ses représentants et de lui-même que...**
A. ça leur est égal de découvrir ou non de nouveaux jeux.
B. comme ils savent chasser, ils trouvent toujours un jeu.
C. leur instinct les pousse à vouloir sélectionner des jeux.
8. **Enguerran Meurisse...**
A. a trouvé une nouvelle orientation pour ses futurs jeux.
B. finit par convaincre une entreprise d'éditer l'un de ses jeux.
C. voit ses 3 jeux refusés par M. Driot car tous trop compliqués.

GRILLE DE RÉPONSES

QUESTIONS	0	1	2	3	4	5	6	7	8
RÉPONSES	B								

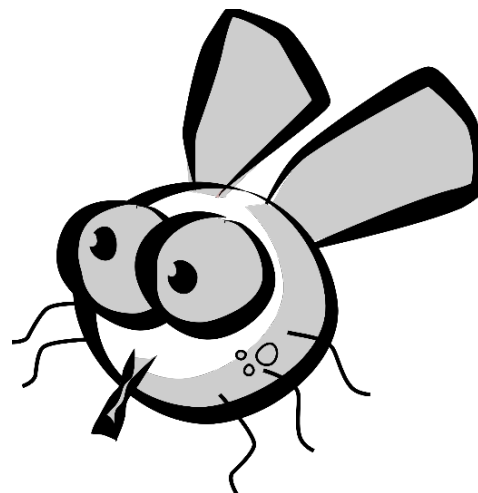
TÂCHE 2

Lisez le texte et complétez les trous dans la grille de réponses avec les propositions correspondantes. Attention ! IL Y A TROIS PROPOSITIONS EN TROP. La réponse 0 est un exemple. (1 item = 0,8).

POURQUOI LES INSECTES VOLENT-ILS EN ZIGZAG ?

C'est du moins l'impression que nous donnent les mouches ou les moustiques à virevolter en tous sens, à droite, à gauche, vers le haut, vers le bas, (0) _____ brusquement pour mieux repartir dans une autre direction. Les oiseaux semblent, eux, en comparaison, avoir des vols beaucoup plus droits et directs. Pourtant, les mécanismes du vol des insectes et (9) _____ vol des oiseaux sont très semblables. Alors d'où vient cette différence ? On commence à avoir des éléments de réponse, qui peuvent d'ailleurs avoir des applications pratiques pour l'homme.

Ils représentent aujourd'hui les 4/5 de toutes les espèces animales. Leur aptitude et leur habileté au vol sont des facteurs clés de (10) _____. Les insectes ailés ont soit une paire soit deux paires d'ailes qu'ils agitent différemment.



Chez les libellules, les éphémères et les demoiselles, les muscles chargés de bouger les ailes sont insérés directement à la base des ailes. Ils (11) _____ un rameur dans une barque. [...] Ainsi, avec leurs deux paires d'ailes indépendantes, les libellules peuvent changer très brusquement de vitesse et de direction.

Les scientifiques se cassent depuis longtemps les dents sur une modélisation correcte de ces battements d'aile. Mais les progrès continuent. Des chercheurs (12) _____ un virage sur l'aile, d'au moins 60°, chez une mouche, un pigeon, un colibri et une chauve-souris. Conclusion de l'étude : (13) _____ leur poids, ils font exactement la même chose avec leurs ailes. Et la mouche et le colibri ont besoin du même nombre de battements d'ailes pour leur virage.

Si les principes aérodynamiques sont bien respectés chez les êtres volants, la différence entre leurs déplacements (14) _____ d'autres facteurs. Les insectes, plus légers que les oiseaux, sont plus soumis aux « courants d'air ». Mais ils sont tout de même capables de voler en ligne droite, comme on le voit bien chez les libellules ou les abeilles, par exemple. Il y a bien sûr aussi le fait qu'un vol apparemment erratique (15) _____ plus difficiles à attraper par leurs prédateurs.

De très nombreux insectes se guident beaucoup par les odeurs grâce aux deux antennes qu'ils portent sur leur tête. Ils volent donc dans des « courants odoriférants » et se dirigent en égalisant l'intensité de leurs perceptions sur chacune de leurs antennes, (16) _____ dans l'air oblige à des « contorsions » donnant ces ballets aériens où la chorégraphie semble absente et où la danse semble être de « Saint-Guy ». Mais il y a là, peut-être, les principes de futurs (17) _____ conçus par l'homme. La nature ne réclamera pas de copyright.

(Adapté de : le figaro.fr)

MOTS / EXPRESSIONS

A.	agissent comme	H.	ont ainsi comparé
B.	ce que	I.	quel que soit
C.	ce qui	J.	quoi que ce soit
D.	ceux du	K.	rebroussant chemin
E.	engins volants	L.	sa réussite
F.	les rend	M.	tient à
G.	leur réussite		

GRILLE DE RÉPONSES

TROUS	0	9	10	11	12	13	14	15	16	17
MOTS/EXPRESSIONS	K									

Points 2 : ____/7,2

TÂCHE 3

Lisez le texte et indiquez dans la grille la réponse correcte (A, B ou C), comme dans l'exemple (question numéro 0). Attention ! **UNE SEULE RÉPONSE EST POSSIBLE.** (1 item = 0,8).



LES ÉPICERIES ASSOCIATIVES S'ENRACINENT

C'est devenu le lieu de **(0)** _____ du samedi matin. À Marquefave (Haute-Garonne), village jusque-là sans commerce d'un millier d'âmes, au pied des Pyrénées, l'ouverture de l'épicerie associative il y a un an et demi a changé le quotidien.

Dans un local mis gracieusement à leur disposition, près de 120 familles se relaient pour faire fonctionner cette boutique en milieu rural, créée par les habitants et soutenue par le mouvement citoyen *Bouge ton coq*. Auparavant, il fallait **(18)** _____ huit kilomètres jusqu'à la commune voisine de Carbonne pour faire les courses. Sous l'impulsion d'Hervé Salado, retraité, et de quelques autres personnes, est créée l'épicerie associative, gérée par les villageois tant pour les heures d'ouverture, trois fois par semaine, que pour l'**(19)** _____ auprès de producteurs locaux.

« Nous étions une trentaine de familles au lancement du projet et cela s'est vite développé, car il y avait un réel besoin d'un commerce alimentaire mais aussi de créer du **(20)** _____ social. C'est un endroit où toutes les générations se rencontrent, raconte Hervé Salado. La mairie nous a soutenus et l'accompagnement par Monépi pour la boutique en ligne et pour la gestion nous a facilité la vie. Les membres de l'association ont réalisé les travaux et fait de la récupération pour les présentoirs et le **(21)** _____, faits en palettes, ou encore pour les casiers des adhérents ».

Produits secs, fruits et légumes, viandes, volailles, yaourts, riz, pâtes, lessive en vrac, produits d'entretien ou d'hygiène, on trouve de tout dans ce petit local de 35 m². Aucune marge n'est prélevée sur ces produits issus de circuits courts et cela se voit sur les prix, 20 % moins élevés que dans la grande distribution. À la **(22)** _____ ou pour les préparations des commandes en ligne, ce sont les bénévoles de l'association qui s'y collent, en donnant deux heures de leur temps chaque mois. Pour Blanche, une nouvelle adhérente du village voisin de Longages, « c'est plus **(23)** _____ ici que dans un supermarché où personne ne se parle. On discute avec les membres de l'épicerie, les produits sont à moindre prix mais de qualité ».

Après avoir épaulé la création de douze épiceries participatives l'an dernier en Occitanie –région où le plus de boutiques ont été créées et financées–, le réseau *Bouge ton coq* **(24)** _____ un nouvel appel à projets jusqu'à mardi aux communes intéressées. Olivier Julien, maire de Comprégnac, village de 238 habitants groupé à celui de Peyre, a partagé ce projet sur les réseaux sociaux de la mairie, suscitant l'engouement de ses administrés.

« Lors de la première réunion publique, il y avait 40 personnes. C'est beaucoup pour notre village où les habitants ont adhéré au projet avec une grande motivation, souligne l' élu, qui a prêté un local. Nous n'avons aucun commerce, ce qui nous oblige à faire 13 km jusqu'à Millau. Une telle épicerie dynamiserait notre commune pour ne pas être juste un village **(25)** _____. C'est un projet citoyen que la mairie soutient mais où les habitants ont la main ». Comprégnac espère l'ouverture de l'épicerie en avril ou mai.

Julie Rimbart
(Aujourd'hui en France)

MOTS / EXPRESSIONS

0.	A. colloques B. matchs C. <u>rencontres</u>	20.	A. conflit B. conscience C. lien	23.	A. convivial B. effrayant C. glacial
18.	A. rouler B. suivre C. transporter	21.	A. comptoir B. grenier C. lavoir	24.	A. a jeté B. a lancé C. a pris
19.	A. allocation B. approvisionnement C. hébergement	22.	A. boîte B. caisse C. queue	25.	A. cantine B. dortoir C. miroir

GRILLE DE RÉPONSES

TROUS	0	18	19	20	21	22	23	24	25
MOTS/EXPRESSIONS	C								

Points 3 : ____/6,4

TÂCHE 1	TÂCHE 2	TÂCHE 3	TOTAL
			____/20